

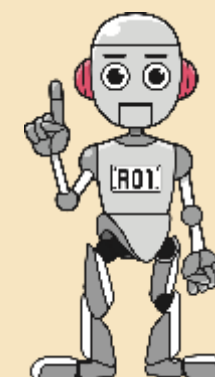


Corpus mixité

Egalité filles-garçons

« Des œuvres d'art pour questionner la mixité et l'égalité filles-garçons »

Ressources d'accompagnement :
Premier et second degrés, Cycle 3



Découvrez une sélection d'œuvres pour explorer la mixité et questionner les idées reçues sur les filles et les garçons et laisser libre cours à votre imagination : une invitation à échanger, créer, débattre et à grandir ensemble en classe !



Jacques. ENRIETTI, *Les Noces: Répétition à Monte-Carlo* (groupe d'hommes et de femmes), 1923, photographie. Bibliothèque nationale de France, Paris.



Philippe de Champaigne, Les enfants de Habert de Montmor, 1649, huile sur toile, 122 x 186 cm. Musée de Beaux-arts de Rennes, Rennes.

1. Les stéréotypes de couleurs

Comment nos choix de couleur révèlent-ils ce que l'on pense des filles et des garçons ?

Cette question nous invite à explorer des œuvres qui jouent avec le rose et le bleu et bien d'autres couleurs, pour découvrir que chacun est libre d'aimer toutes les couleurs !



Jeongmee YOON

Le Projet Bleu – Kyungjin et ses objets bleus 2017 - photographie

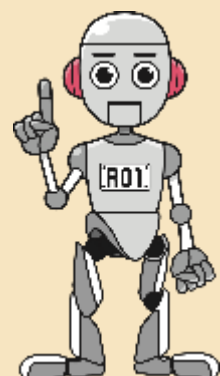
Le Projet Rose II – Laurene et Carolyn et leurs objets roses et violets 2009 – impressions jet d'encre

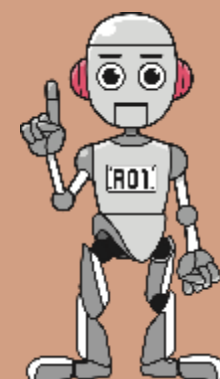


Jeongmee Yoon photographie des enfants entourés de tous leurs objets et rangés par couleur.

Dans ces deux images, on voit un garçon au milieu d'une mer de bleu, et deux filles entourées de rose et de violet.

Ces photos nous font réfléchir : **finalement, est-ce vraiment nous qui choisissons nos couleurs préférées?**





Giovanni Francesco LUTERI

Portrait d'homme en buste à la toque 1500-1540

Huile sur panneau – 71,3 x 57,5 cm

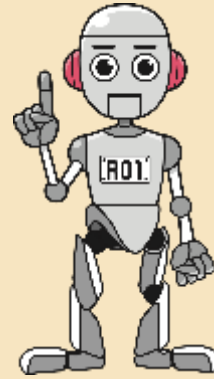
Collection privée, Milan, Italie.

Dans ce tableau ancien, un homme important et sérieux est habillé en rose !

Cela peut nous surprendre aujourd'hui, mais à l'époque, le rose était une couleur noble et élégante, portée aussi bien par les hommes que par les femmes.

Cette œuvre nous montre que les couleurs n'ont pas toujours eu la même signification, et que l'idée que le rose est une couleur de fille est une invention bien plus récente qu'on ne le croit !

Giovanni Francesco LUTERI dit DOSSO DOSSI, **Portrait d'homme en buste à la toque**, 1500-1540 – huile sur panneau – 71,3 x 57,5 cm, Collection privée, Milan, Italie.



2. Les rôles sociaux et le partage des tâches

Comment les images que l'on voit autour de nous influencent-elles ce que l'on pense des rôles des filles et des garçons ?

Cette question nous invite à explorer des œuvres qui bousculent les idées reçues sur les tâches réservées aux garçons et aux filles.

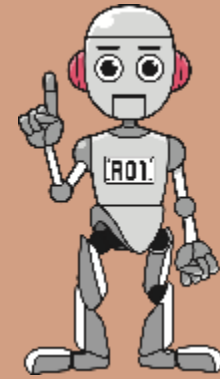
Découvrir que cuisiner, bricoler, s'occuper des autres ou explorer le monde, c'est l'affaire de tout le monde !



Jean de PREISSAC, Deux femmes assises dans un fauteuil pendant que leurs maris font la vaisselle, illustration, carte postale, 9 X 14 cm. © Bibliothèque Marguerite Durand, Paris.



Norman Rockwell, **Le garçon au landau**, 1916 – illustration, huile sur toile, 20,75 cm x 18, 63 cm. Musée Norman Rockwell, Stockbridge. © Domaine public



Norman ROCKWELL

Le garçon au landau 1916

illustration , huile sur toile - 20,75 x 18,63 cm.

Musée Norman Rockwell, Stockbridge.

L'œuvre montre un garçon qui promène un bébé dans un landau, une activité souvent associée aux filles à cette époque.

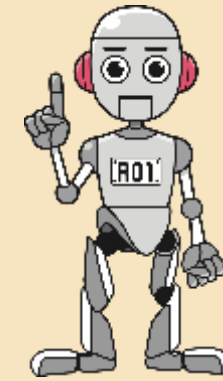
La scène peut sembler amusante, car le garçon paraît un peu mal à l'aise dans ce rôle.

L'artiste représente un moment de la vie quotidienne avec humour et expressions.

L'image montre ainsi que les garçons comme les filles peuvent s'occuper d'un bébé.



Julien DUPRÉ, **Le foin**, 1876- huile sur toile, 65 x 81 cm.
© Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Châlons-en-Champagne, Châlons-en-Champagne, France.



Julien DUPRÉ

Le foin 1876

Huile sur toile, 65 x 81 cm.

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Châlons -en-
Champagne.

L'œuvre montre des paysans qui travaillent dans un champ pour ramasser le foin.

On y voit **des hommes et des femmes** participer au même travail.

Le peintre représente une scène de la vie à la campagne et les efforts des travailleurs.

En regardant l'image, on peut se demander : **est-ce que certains travaux doivent être réservés aux filles ou aux garçons ?**



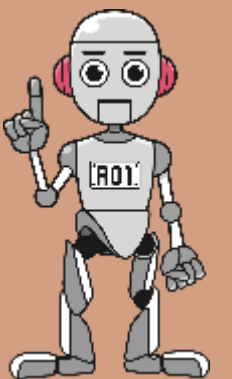
John HOWARD MILLER, *On peut le faire !* (*We can do it !*), 1943, affiche.

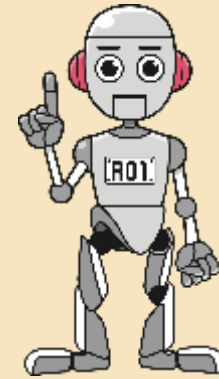
© National Museum of America History, Washington D.C, États-Unis.

3. Figures de liberté Et d'émancipation

Comment certaines figures de l'histoire et de l'art montrent-elles la **liberté** et l'**émancipation** des femmes ?

Cette question nous invite à découvrir des œuvres qui représentent des personnes courageuses qui défendent leurs droits, leurs idées ou leur liberté, pour comprendre que chacun peut agir, s'exprimer et trouver sa place dans la société.





Frida KAHLO

Autoportrait aux cheveux courts 1960

huile sur toile – 40 x 28 cm

Museum of Modern Art, New York, États-Unis.

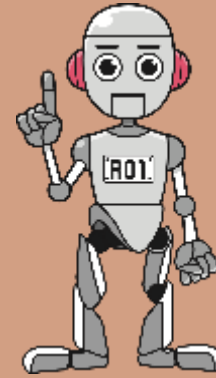
Dans ce tableau, l'artiste se montre avec les cheveux très courts et un vêtement large, plutôt porté par les hommes à son époque.

Avec ce tableau, elle montre qu'elle choisit elle-même son style, sans suivre ce que la société attend des filles.

En regardant l'image, demande-toi : **Pourquoi les cheveux ou les vêtements devraient-ils être différents pour les filles et les garçons ?**

Cette œuvre nous parle de la liberté d'être soi-même.

Frida KAHLO, *Autoportrait aux cheveux courts*, 1960, huile sur toile, 40 x 28 cm, © Museum of Modern Art, New York, États-Unis.



George ACHILLE-FOULD

Rosa Bonheur dans son atelier 1893

Huile sur toile - 91 x 124 cm

Musée des Beaux-arts de Bordeaux.



George ACHILLE-FOULD, *Rosa Bonheur dans son atelier*, 1893 – huile sur toile, 91 x 124 cm, © Musée des Beaux-arts de Bordeaux, Bordeaux.

Cette œuvre montre la peintre en train de travailler dans son atelier, entourée de ses outils et de ses tableaux.

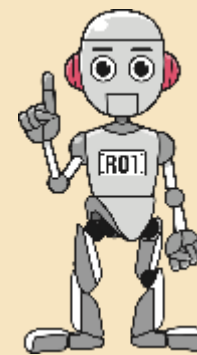
Rosa Bonheur était une femme très libre qui a choisi de vivre et de travailler comme un artiste à une époque où ce n'était pas facile pour les femmes.

En regardant cette œuvre, demande-toi : **penses-tu que les filles peuvent faire tous les métiers, même ceux qu'on croyait réservés aux hommes ?**

Cette image nous parle de courage et de la liberté de suivre ses passions.

À ton tour, exprime ta créativité !

- **Imagine un monde sans étiquettes** : et si les vêtements, les métiers, les couleurs ou les passions n'avaient pas de genre ?
- **Dessine un personnage qui pourrait tout faire, tout porter !** Sans se soucier des “c’est pour les filles” ou “c’est pour les garçons”.
- **Raconte un rêve de liberté** dans lequel un personnage ose faire quelque chose que les autres n’attendaient peut-être pas de lui, un métier, une activité, un sport, etc.
- **Et toi que veux-tu faire plus tard ?**



Rappel du cadre d'usage de l'IA en éducation (Juin 2025) :

- Dès le premier degré, les élèves sont sensibilisés aux connaissances de base sur les IA, mais sans manipuler directement des services d'IA générative.
- L'utilisation pédagogique des IA génératives par les élèves, encadrée, expliquée et accompagnée par l'enseignant, est autorisée en classe à partir de la 4e en lien avec les objectifs des programmes scolaires et du CRCN.
- <https://www.education.gouv.fr/cadre-d-usage-de-l-ia-en-education-450647>



Utiliser le chatbot sur le cadre d'usage de l'IA conçu par la DRANE d'Orléans-Tours et qui permet de répondre à vos questions et interrogations sur le cadre d'usage de l'IA : <https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/spip.php?article4067>

