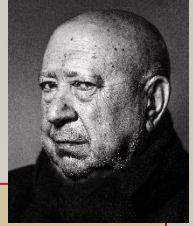


COMPETENCE EXPOSER

EXPOSER L'OEUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE

COMPETENCE EXPOSER

“Chaque fois, une exposition est une sorte de question posée.” Christian Boltanski (1944-2021)



REFERENTIEL

Au lycée, exposer sa pratique c'est :

- ⇒ Prendre en compte les **conditions** de la **présentation** et de la **réception** d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.
- ⇒ **Exposer à un public** ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.
- ⇒ **Dire et partager sa démarche et sa pratique**, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
- ⇒ Être sensible à la **réception de l'œuvre d'art**, aux **conditions** de celle-ci, aux **questions** qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.

Référentiel de compétences, conseil supérieur des programmes

Au lycée, cette compétence est d'abord travaillée de manière **transversale** et par la **pratique** (rencontres avec l'œuvres, expérimentations, projections par croquis...).

Cette compétence « *appréhende le fait artistique dans sa globalité : œuvres, démarches et pratiques, contextes et conditions de création, présentation et réception* ».

Extrait de tous les programmes.

COMPETENCE EXPOSER

Au lycée, exposer, c'est faire « *l'expérience du partage du sensible* ». Une des conditions pour « *se penser comme artiste* ». (Tous programmes)

- ⇒ Exposer, c'est **s'exprimer publiquement**.
- ⇒ Exposer, c'est **porter au sensible et à l'intelligible de l'autre**. C'est envisager **l'altérité**. C'est **partager**.
- ⇒ Exposer, c'est s'exposer. C'est **risquer**. C'est **faire confiance**.
- ⇒ Exposer, c'est **dialoguer**, c'est **débattre**, **accepter**.
- ⇒ Exposer, c'est **apprendre**.
- ⇒ Exposer se pense en **amont du processus**, **pendant** ou a **posteriori**.
- ⇒ Exposer, c'est laisser vivre son travail.
- ⇒ Exposer son travail ou celui des autres, élèves ou artistes.
- ⇒ Exposer, c'est **prendre en compte tous les paramètres pour établir la rencontre avec l'œuvre** (espaces, matériaux, lumière, temps, médiation,..).
- ⇒ Exposer, c'est **confronter des œuvres**.
- ⇒ Exposer seul ou à plusieurs.
- ⇒ Exposer, c'est **créer un ailleurs**.
- ⇒ Exposer l'œuvre, **c'est la faire « vivre »**, montrer son histoire et l'enrichir (**traces de l'exposition, mémoire de sa réception**).
- ⇒ **Exposer, est-ce faire œuvre ?**

COMPETENCE EXPOSER

Un lieu d'exposition : La Transversale



La**TRANSVERS**ALE | Lycée Alain-Fournier | 50, rue Stéphane Mallarmé | 18000 BOURGES

contact.latransversale@gmail.com

<https://lycee-alain-fournier.fr/formations/la-transversale>

 @latransversale

 facebook.com/contact.latransversale

LA
TRANSVERS
ALE

Extraits du dossier technique de la Transversale, Emmanuel Ygouf, Lycée Alain Fournier 2021

COMPETENCE EXPOSER

Un lieu d'exposition : La Transversale

Relevant du *White Cube*, la **Transversale** est une **galerie pédagogique** et un **E_LRO** (espace-lieu de rencontre avec l'œuvre).

Ses **murs blancs** et ses **formes minimales** ont pour but de «neutraliser» l'espace d'exposition. Le **système d'éclairage** ainsi que les **dispositifs d'accrochage** (pas de cimaises) sont **modulables**.

La **Transversale** suit le modèle adopté par des institutions artistiques dont l'objectif premier est **d'assurer la médiation** des œuvres d'art : créer **des liens entre les spectateurs et les artistes**, définir une logique politique et institutionnelle cohérente et proposer **un espace-temps pour la réception des œuvres**.



Vues de l'exposition *La nuit, ça claque des ailes*, **Chloé Poizat** 2021

Extraits du dossier technique de la Transversale, Emmanuel Ygouf, Lycée Alain Fournier 2021

COMPETENCE EXPOSER

Un lieu d'exposition : La Transversale



Vues de l'exposition *Pelouse interdite*, **Camille Cathudal, David Supper-Magnou** 2019

Extraits du dossier technique de la Transversale, Emmanuel Ygouf, Lycée Alain Fournier 2021

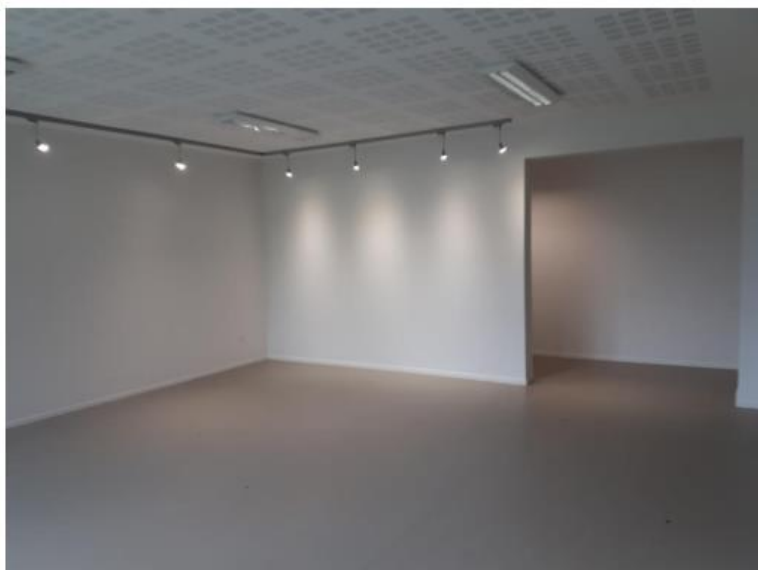
COMPETENCE EXPOSER

Un lieu d'exposition : La Transversale

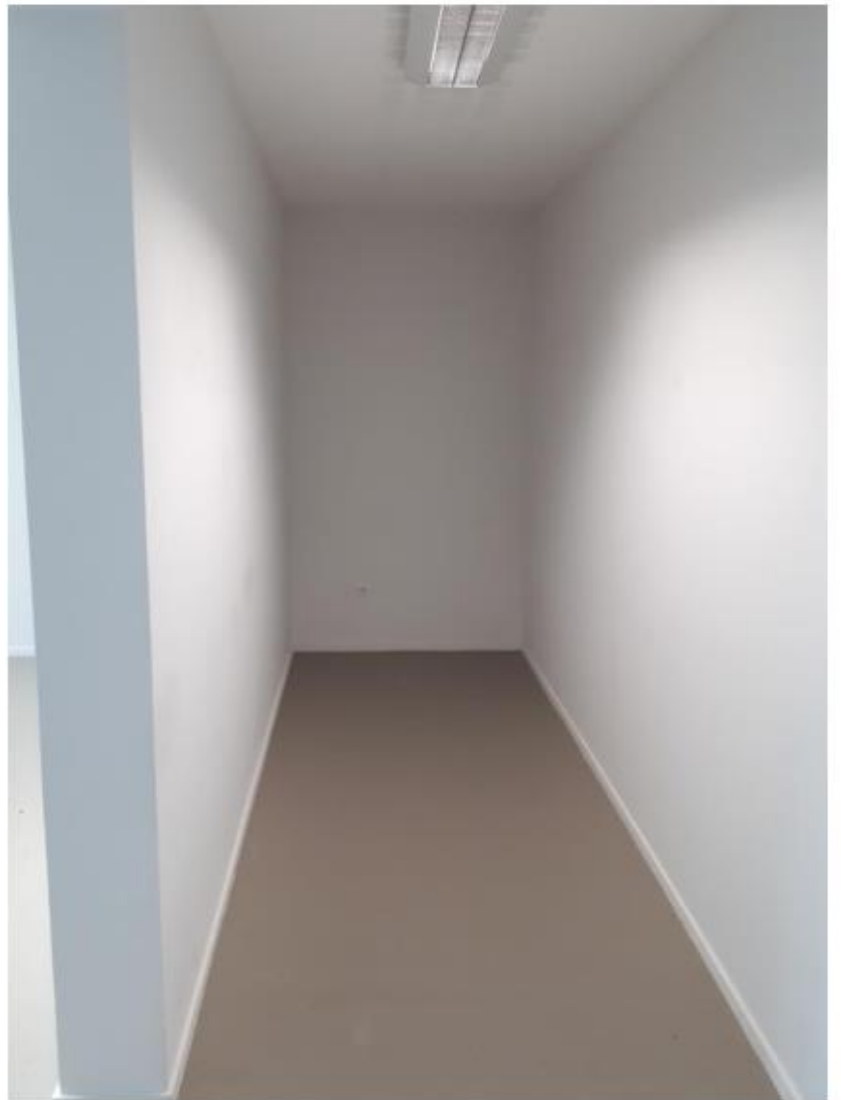


Vues des salles vides : salle 1

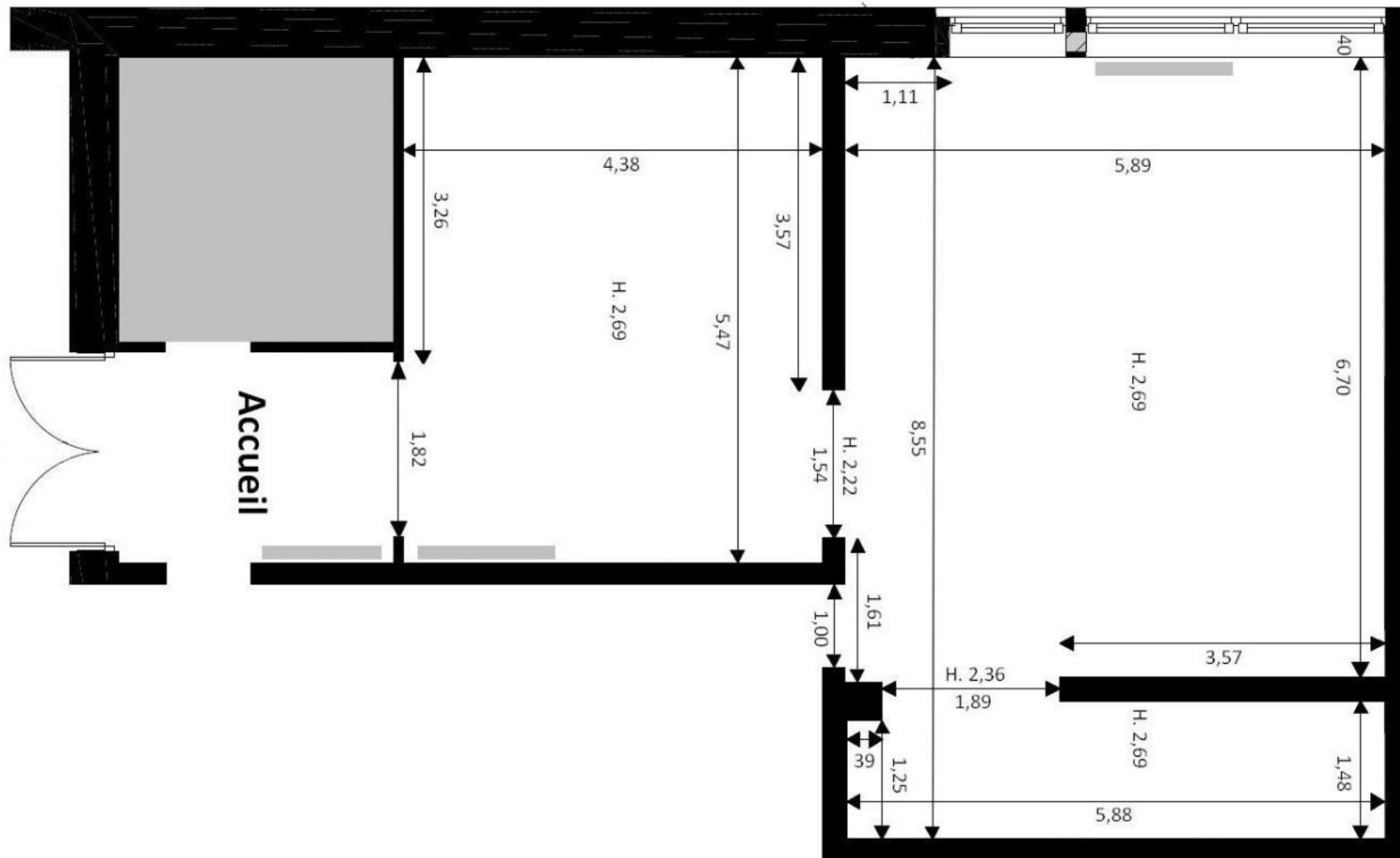
Extraits du dossier technique de la Transversale, Emmanuel Ygouf, Lycée Alain Fournier 2021



Vues des salles vides : salle 2



Vues des salles vides : salle 2 « couloir »



Plan et mesures

Extraits du dossier technique de la Transversale, Emmanuel Ygouf, Lycée Alain Fournier 2021

COMPETENCE EXPOSER

A vous de concevoir et d'expérimenter l'exposition de votre (vos) production(s)

Note d'intention de votre exposition

Vous êtes à la fois artiste, commissaire, régisseur, médiateur de votre exposition !

Intro : Expliquez votre démarche artistique

⇒ Titre de l'exposition, thématique, problématique...

Développement : argumentez vos choix

- ⇒ Modalités techniques (lumière, installation, choix de salle...)
- ⇒ Significations de l'œuvre dans cette exposition (lien entre le dispositif de présentation et le discours, le questionnement)
- ⇒ Rapport au spectateur (liens éventuels, participation ? contemplation ? documents ? Cartel ?)
- ⇒ Visuels : photos de votre production seule dans l'espace + avec d'autres production + en public
- ⇒ Plusieurs croquis du projet d'exposition (même s'il évolue), plan, schéma...

Conclusion : Bilan et avis

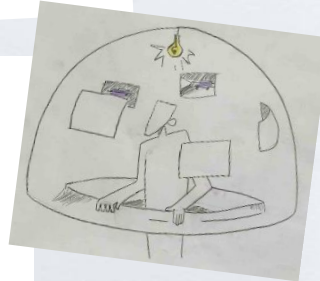
⇒ Prise de recul, en quoi l'exposition répond à votre problématique ?

COMPETENCE EXPOSER

Exemple (l'exemple n'est pas le « modèle », vous pouvez vous faire plaisir dans la présentation de ce travail : livret, planche, numérique...)

Note d'intention de mon projet d'exposition : **TOUT BOUGE**

Mon projet d'exposition à la Transversale s'intitule « **TOUT BOUGE** ». Ma production est en effet une sculpture en mouvement, sorte d'illustration de notre époque en perpétuelle évolution blablabla... Par cette production, j'ai voulu répondre à la problématique qui serait d'exprimer en quoi le mouvement en art est...

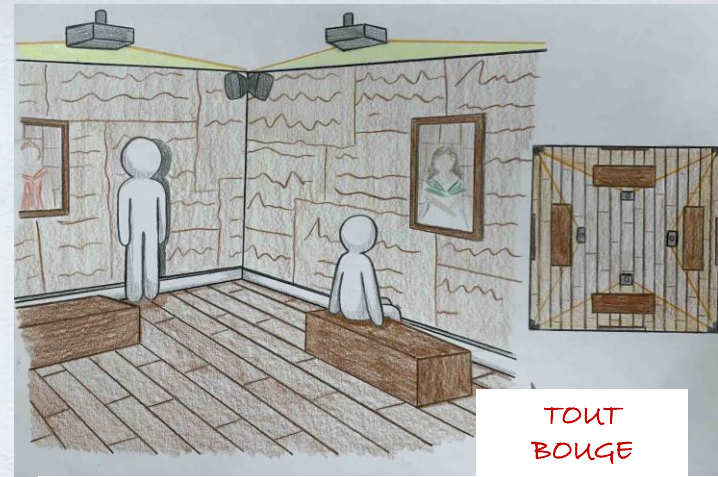


Croquis de ma production artistique

L'exposition se fera dans la salle 1, au centre, mais également dans la salle 2, sur le mur de face. Dans la première salle, une lumière zénithale serait installée etc... Mon propos étant de dénoncer l'extrême difficulté de ... De ce fait, l'exposition est pensée pour permettre aux visiteurs de... grâce à...

Vendredi 25 janvier 2024

Prévisions d'accrochage avec d'autres travaux



Croquis de mon projet d'exposition



Photos de ma production dans le lieu et avec d'autres



Bilan : ce projet d'exposition répond à... et m'a permis de...

