

1 – Le comparateur de texte medite

Veillez charger deux versions d'une œuvre (seul les fichiers txt en encodage UTF-8 sont acceptés) ou copiez-collez les textes que vous voulez comparer.

Première version de l'œuvre:

Choisir un fichier Aucun fichier n'a été sélectionné

Deuxième version de l'œuvre:

Choisir un fichier Aucun fichier n'a été sélectionné

Affinez les paramètres du logiciel Medite
(Mettez le curseur sur le paramètre pour avoir une explication)

Sensible à la casse

Sensible aux signes diacritiques (éçè...)

Colorer uniquement les blocs en commun

Comparer (Le traitement peut prendre quelques minutes...)

L'algorithme de comparaison effectue un découpage par mots ou par caractères des segments à comparer.

Sensible aux séparateurs (.,;:;...)

Algorithme mots (cochée) ou caractères (non cochée)

Longueur min chaînes pivots (en nbre de caractères)

Ratio min chaînes remp (en %)

Seuil de long pr validation lissage (en %)

2 – Principe

Cet outil permet de mettre en relief (texte surligné) les segments du texte initial reproduits dans la version contractée. Il indique également les mots supprimés, ajoutés et les blocs simplement déplacés.

Première version	Deuxième version	
<p>Il est difficile aujourd'hui d'évoquer la liberté de la presse sans être taxé d'extravagance, accusé d'être Mata Hari, de se voir convaincre d'être le neveu de Staline. Pourtant cette liberté parmi d'autres n'est qu'un des visages de la liberté tout court et l'on comprendra notre obstination à la défendre si l'on veut bien admettre qu'il n'y a point d'autre façon de gagner réellement la guerre. Certes, toute liberté a ses limites. Encore faut-il qu'elles soient librement reconnues. Sur les obstacles qui sont apportés aujourd'hui à la liberté de pensée, nous avons d'ailleurs dit tout ce que nous avons pu dire et nous dirons encore, et à satiété, tout ce qu'il nous sera possible de dire. En particulier, nous ne nous étonnerons jamais assez, le principe de la censure une fois imposé, que la reproduction des textes publiés en France et visés par les censeurs métropolitains soit interdite au Soir républicain, par exemple. Le fait qu'à cet égard un journal dépend de l'humeur ou de la compétence d'un homme démontre mieux qu'autre chose le degré d'inconscience où nous sommes parvenus. Un des bons préceptes d'une philosophie digne de ce nom est de ne jamais se répandre en lamentations inutiles en face d'un état de fait qui ne peut plus être évité. La question en France n'est plus aujourd'hui de savoir comment préserver les libertés de la presse. Elle est de chercher comment, en face de la suppression de ces libertés, un journaliste peut rester libre. Le problème n'intéresse plus la collectivité. Il concerne l'individu. Et justement ce qu'il nous plairait de définir ici, ce sont les conditions et les moyens par lesquels, au sein même de la guerre et de ses servitudes, la liberté peut être, non seulement préservée, mais encore manifestée. Ces moyens sont au nombre de quatre : la lucidité, le refus, l'ironie et l'obstination.</p>	<p>Aujourd'hui, difficile d'évoquer la liberté de la presse sans paraître bizarre.</p> <p>Pourtant, elle devrait être légitime.</p> <p>De nombreux obstacles empêchent la liberté de la presse, notamment la censure, qui d'ailleurs peut être peut être créée que part un seul homme.</p> <p>En France, la question est de savoir comment un journaliste peut rester libre face aux suppressions de ces libertés.</p> <p>Et justement, lucidité, refus, ironie, et obstination sont les conditions nécessaires pour préserver la liberté en temps de guerre et de servage.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> <p>Replacements (2)</p> <p>[1] pensée, nous a... —la presse, notam...</p> <p>[2] dit tout ce — peut être</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>Insertions (16)</p> <p>[1] ironie, et</p> <p>[2] nécessaires p...</p> <p>[3] la liberté en...</p> <p>[4] servage, ¶</p> <p>[5] ¶</p> <p>[6] face aux supp...</p> <p>[7] est</p> <p>[8],</p> <p>[9] empêchent</p> <p>[10], elle devant...</p> <p>[11] paraître biza...</p> <p>[12] Aujourd'hui,</p> <p>[13] ¶En France, l...</p> <p>[14] part un seul</p> <p>[15] crée</p> <p>[16], qui</p> </div> <div style="width: 30%;"> <p>Suppressions (19)</p> <p>[1] qui sont appor...</p> <p>[2] à la défend...</p> <p>[3] une fois impo...</p> <p>[4] nous avons pu...</p> <p>[5] aujourd'hui</p> <p>[6] Il est</p> <p>[7] cette libert...</p> <p>[8] être taxé d...</p> <p>[9] et les moyens...</p> <p>[10] l'ironie et</p> <p>[11] ses servitudes...</p> <p>[12] en France n'</p> <p>[13] démontre mie...</p> <p>[14] les libertés...</p> <p>[15] ce qu'il no...</p> <p>[16],</p> <p>[17], Le problème...</p> <p>[18], non seulemen...</p> <p>[19] le</p> </div> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p>Déplacements (7) O Blocs communs (14)</p> <p>[1] refus,</p> <p>[2] peut être</p> <p>[3] lucidité,</p> <p>[4] préserver...</p> <p>[5] de ces lib...</p> <p>[6] obstinatio...</p> <p>[7] la censure</p> </div>

3 – Usages possibles

- Par l'enseignant : comme aide à l'évaluation et pour accompagner la copie de l'élève.
- Par l'enseignant : comme aide à la présentation de l'exercice de la contraction de texte ou comme support à une séance de langue consacrée au lexique (synonyme), aux expansions du nom et d'une façon générale à la reformulation.
- Par l'élève : comme brouillon et accompagnement à la rédaction d'une contraction de texte ou de tout autre travail d'écriture déjà évalué et nécessitant un travail de réécriture.