



## Pour une pratique plastique centrale, motivante et questionnante

### Les objectifs d'apprentissage

**Est-ce que ma séquence de cours est bien reliée à un/des questionnement(s) des programmes ?**

Exemple: Entrée: « REPRESENTATION, image, réalité, fiction » Questionnement: « La ressemblance »



**Est-ce que ma séquence de cours est bien reliée aux grandes notions d'arts plastiques ?**

Forme, couleur, matière, espace, lumière, corps/geste, outils, temps, support



**Est-ce que j'ai une problématique?**

→ Quel problème plasticien je souhaite proposer aux élèves? Exemple: comment la lumière peut devenir matériau de l'oeuvre en arts plastiques?



**Est-ce que j'ai des objectifs d'apprentissage?**

→ Qu'est-ce que je souhaite faire apprendre aux élèves avec cette séquence?



**Est-ce que je vise un vocabulaire précis?**



**Est-ce que je pense à varier les champs de pratique plastique (2D, 3D, numérique...) dans mes différentes séquences?**



### Consigne/Incitation

**Est-ce que ma demande ne glisse pas dans des activités types occupationnelles ou « à la manière de... » ?**



**Est-ce que ma consigne de travail/mon incitation sont assez questionnantes pour les élèves?**

→ Ma proposition de cours pose t-elle un problème plastique à résoudre aux élèves qui va les plonger en situation de recherche?



**Est-ce que ma consigne, mon incitation ne sont pas trop guidantes ?**

→ Est-ce que je ne risque pas d'induire, sans le vouloir, une pratique chez les élèves par ma consigne, par mes interventions orales? ...



**Une diversité des productions des élèves est-elle possible dans ma séquence ?**

→ Si oui grâce à quel élément de mon dispositif (consignes, choix des matériaux etc)?



**Est-ce que ma consigne/mon incitation sont claires et compréhensibles pour les élèves?**

→ Le vocabulaire employé est-il adapté, ma consigne n'est-elle pas trop longue? ....



**Est-ce que je m'assure de la compréhension de ma consigne/ de mon incitation par tous les élèves? Comment?**

→Reformulation avec les élèves? ...



### Partir des élèves pour susciter leur curiosité

**Est-ce que ma séquence est adaptée au niveau des élèves**

→ ont-ils les pré-requis pour réaliser cette séquence, exemple: connaissent-ils les mélanges de couleur avant d'entamer une séquence en peinture?

→ sont-ils en capacité de s'emparer de ma proposition de cours, exemple: est-ce qu'une classe de 6e peut s'emparer d'une séquence autour du harcèlement sans travail préparatoire?



**Est-ce que ma séquence est motivante pour le niveau ciblé?**

→ Est-ce que je pars des élèves pour penser ma séquence? (leurs préoccupations, leur univers...?)

→ Est-ce que je propose un dispositif attrayant pour les élèves? Exemple: incitation mystérieuse, dispositif incitatif particulier (les élèves entrent en classe et découvrent des matériaux inhabituels sur leur table à partir desquels ils devront travailler...)



## Le cadre pédagogique et didactique

### La durée de ma séquence est-elle cohérente?

—> N'est-elle pas trop courte ou trop longue? Est-ce que la motivation des élèves ne s'essouffle pas? Les élèves ont-ils le temps d'aboutir pleinement leur projet?



### Est-ce que ma séquence s'inscrit dans une logique de progression qui est réfléchie et anticipée?

—> Par exemple: les élèves sont-ils amenés à travailler la même notion sur le cycle 3 et le cycle 4 sous différentes formes afin d'en saisir toute la portée?



### Est-ce que la pratique plastique a une place centrale dans ma séquence?

—> Est-ce que je laisse un temps conséquent aux élèves pour pratiquer en dehors des temps de verbalisation, de références...?



### Ma séquence est-elle assez rythmée et anticipée?

—> Mes séances sont-elles variées? Comment est-ce que j'articule mes séances les unes avec les autres pour, toujours, susciter leur intérêt et envie de pratiquer?

—> Est-ce que j'anticipe bien mes séances en prévoyant, par exemple, le déroulé, le matériel à prévoir...?



### Est-ce que les élèves ont appris quelque chose à l'issue de chaque séance de la séquence, comment en ont-ils pris conscience et comment en gardent-ils trace?

—> Carnet de bord, cahier, affichage dans la classe...?



### Est-ce que je prépare et différencie les outils/documents professeurs, des outils/documents élèves?



### Est-ce que la disposition de ma salle de classe favorise la mise en pratique?

—> Est-ce que les élèves peuvent repérer les différents points de stockage du matériel? La disposition des tables leur permet-ils de travailler efficacement?



## L'évaluation

### Est-ce que ma séquence cible des compétences qui prennent appui sur les programmes disciplinaires ou/et des critères d'évaluation précis?



### Est-ce que mes compétences, mes critères d'évaluation sont cohérents par rapport à mes objectifs de départ?



### Est-ce que je veille à évaluer, pour chaque séquence, des compétences/ composantes plasticiennes, théoriques et culturelles?



### Est-ce que je rends compréhensibles les compétences ou les critères évalués auprès des élèves?

Exemple: est-ce que je propose un outil aux élèves pour s'emparer de l'évaluation (traduction, document, affichage en classe...)?



## Les références

### Est-ce que je cible des références dans cette séquence?



### Est-ce que je veille à ne pas proposer un cours d'histoire de l'art mais bien une séquence dans laquelle la pratique est centrale?



### Est-ce que mes références servent à questionner la pratique des élèves et non à leur servir de modèle « à la manière de » ?



### Est-ce que je propose de découvrir des références à différents moments de ma séquence, de mes séances?



### Est-ce que mes références sont bien des oeuvres reconnues dans le champ de l'histoire des arts?



### Est-ce que je cible des références issues de différentes périodes de l'histoire des arts (art ancien, art moderne, art contemporain)?



### Est-ce que je varie les références issues de tous les domaines de l'histoire des arts (architecture, design, arts plastiques, spectacle vivant...)?



### Est-ce que je renouvelle mes connaissances personnelles dans l'actualité et l'histoire de l'art?

