



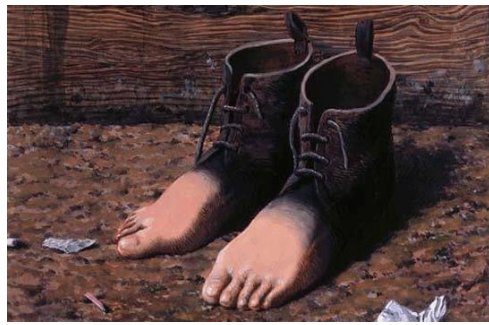
Marcel le magicien d'Anthony Brown
Niveau 2

Des chaussures magiques...

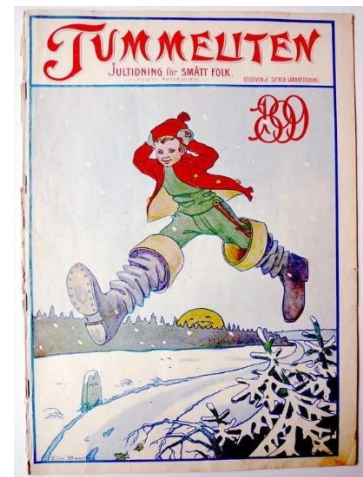
Proposition de pratique artistique :
Imagine tes chaussures magiques...Quels sont ses pouvoirs ?

<u>Illustrations</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs</u> <u>situation pédagogique</u>	<u>Artistes de référence</u>
 <p>Puis l'étranger fit quelque chose de très bizarre. Il délaça ses chaussures, les enleva, et sans dire un mot, il les tendit à Marcel.</p>	<p>Mettre en œuvre un projet artistique Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p>	<p>Mots clefs : chaussures, magie, super pouvoir, fantastique, détournement d'objet</p> <p>Domaine artistique :</p> 	<p>-René Magritte -Illustration -Sculpture et poterie de l'antiquité grecque -Iris Schieferstein -Andreia Chaves -Costa Magarakis</p>
<p>Matériel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Magazines, publicités avec des chaussures à découper ✓ Ou Photocopies de dessins / photos de chaussures ✓ Papier calque ✓ Crayons, feutres, fusain, craies pastel, peinture, colle etc. ✓ Objets de rebus (vieilles chaussures et autres éléments à coller) ✓ Appareil photo 		
<p>Déroulement</p>	<p>Séance 1 : A partir de chaussures découpées dans des magazines ou des photocopies ou encore la paire de chaussure de l'élève prise en photo, <u>inviter les élèves à décorer, modifier, transformer les chaussures en « souliers magiques ».</u></p> <p>Mise en commun 1 : toutes les productions sont exposées. On cherche pour chaque chaussure quel est son pouvoir magique : quels sont les éléments qui permettent de deviner ? Qu'est-ce qui fonctionne ? Quels sont les effets produits ? Idées originales ?</p> <p>Séance 2 : Présentation des œuvres de référence. Trouver ce qui est magique dans chaque œuvre. Quelles sont les techniques utilisées par les artistes ? Quelles impressions cela nous donne ? Quel pourrait être le pouvoir magique concerné ? Quelle est votre œuvre préférée et pourquoi ?</p> <p>Séance 3 et plus : Reprendre les premiers essais (séance 1) puis réaliser la production finale : à plat (avec collage ou dessin / calque) ou en volume (vieilles chaussures à transformer).</p>		
<p>Evaluation</p>	<p>Mise en commun : Comparer le premier essai avec la production finale : qu'est-ce qui a changé ? Pourquoi ? Quelles sont les productions différentes des autres ? Parvient-on à deviner le super pouvoir ? Quelle est votre production préférée ? Pourquoi ? Voit-on des influences des œuvres de référence ?</p>		
<p>Prolongement</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Production d'écrit : raconter une histoire où les souliers magiques ont un rôle. - Mettre une fiche synthèse de ce travail + photos dans le carnet de PEAC - Faire une exposition dans l'école 		

Références culturelles



René Magritte
Le Modèle rouge
[1935]

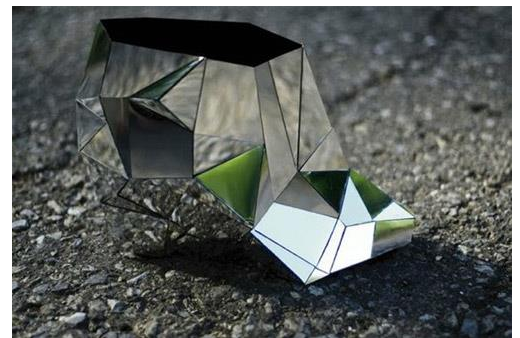


Les bottes de 7 lieues
Couverture du magazine suédois
Tummeliten, paru à Noël en 1899.

Sandales ailées d'Hermès
Antiquité grecque



Iris Schieferstein,
Horseshoes, 2006



Andreia Chaves (2011)

Le but initial d'Andréa Chaves est de créer une paire de **chaussures invisibles**. Ainsi, la structure, faite de cuir, est créée grâce une technologie d'impression de fusion 3D et des miroirs placés dessus sont découpés au laser.

Costa Magarakis



Organic possession (2016)



King Nautilus 2

Pour se donner des idées

Toutes les chaussures de créateurs, designers et artistes classées par matière, type, style etc. :

<https://virtualshoemuseum.com/>

Sitographie