



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

Liberté
Égalité
Fraternité



Chanter a cappella pour développer la mémorisation

Formation 25A0180086 — Visio-bilan lundi 23 mars 2026, 18h-19h

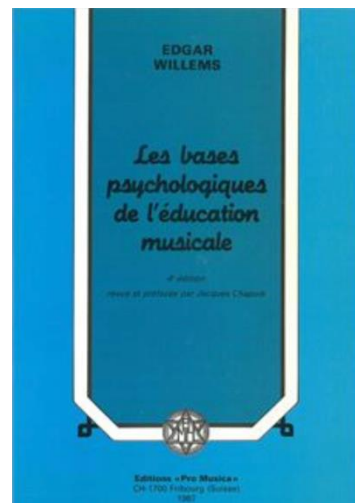
Bibliographie, sitographie & webinaire :

Mathilde BERTHE, IA-IPR éducation musicale et chant choral

Loïc PIERRE, chef de chœur et directeur artistique de l'ensemble *Mikrokosmos*, formateur EAFC et chef du chœur académique Orléans-Tours

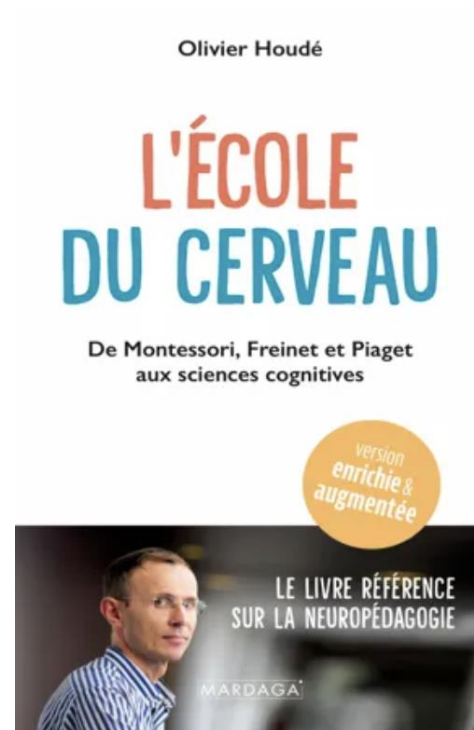


Références clés



Edgar Willems

*Les bases psychologiques de
l'éducation musicale* [1976], éd. Pro
Musica, 1987



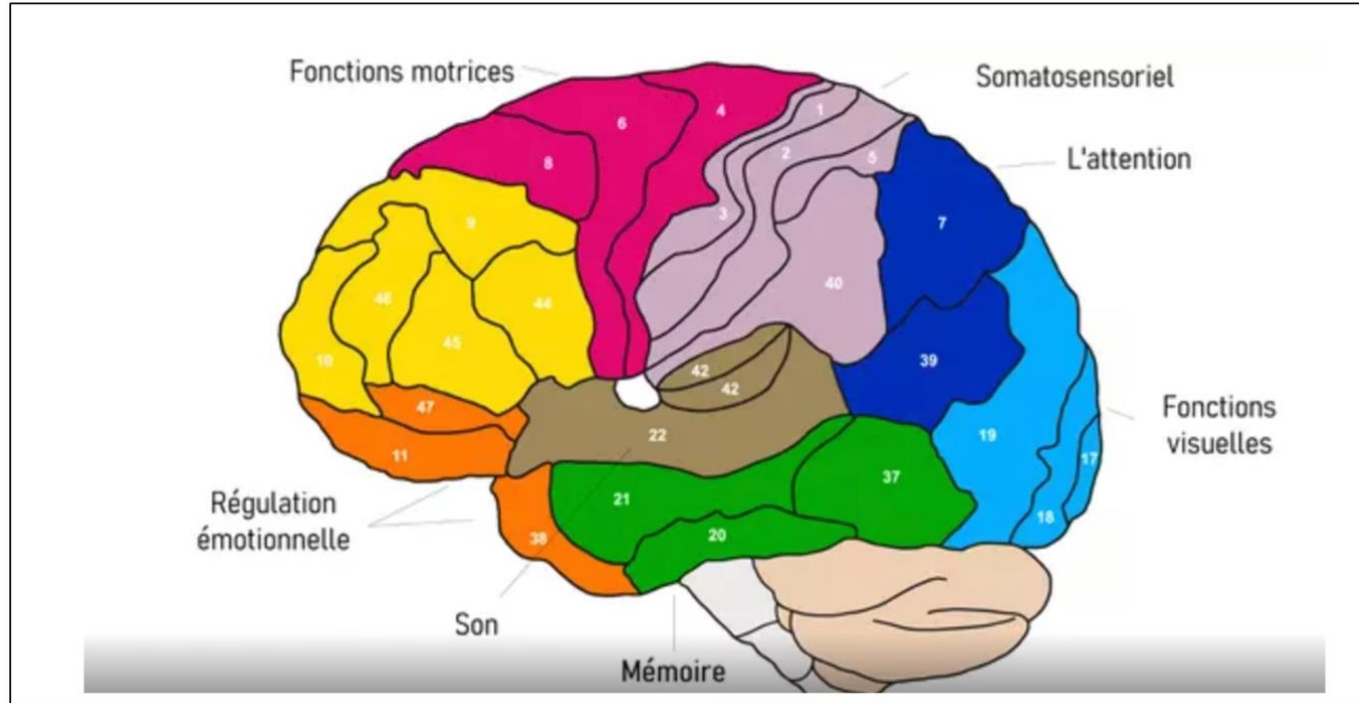
Olivier Houdé

*L'école du cerveau : de Montessori,
Freinet et Piaget aux sciences
cognitives* [2024], éd. Mardaga



Steve Masson (UQAM)

« Comprendre le cerveau pour mieux
enseigner » — chaîne YouTube &
conférences



Les 5 types de mémoire

SOURCE : QUEENSLAND BRAIN INSTITUTE. LP/INFOGRAPHIE - ANAÏS RENAUD.

1	Mémoire sensorielle	3	Mémoire sémantique
2	Mémoire de travail	4	Mémoire épisodique
5	Mémoire procédurale		

La mémoire : un système multiple

Selon Olivier Houdé, l'imagerie cérébrale révèle 5 systèmes en interaction :

1

Mémoire de travail

Court terme — cortex préfrontal : manipulation, contrôle attentionnel, inhibition

2

Mémoire procédurale

Liée à l'action — réseaux sous-corticaux et cervelet

3

Mémoire perceptive

Régions corticales sensorielles (ex. cortex occipital pour le visuel)

4

Mémoire sémantique

Connaissances générales — lobe temporal

5

Mémoire épisodique

Souvenirs personnels — hippocampe, amygdale (émotions)

Une conception **multi-système** de la mémoire humaine

Chaque système mémoriel sollicite des régions cérébrales distinctes —
les activer ensemble renforce durablement les apprentissages.



Stratégies pédagogiques efficaces



→ Pédagogie active

Cours participatif, interactif et horizontal plutôt que magistral et descendant

→ Solliciter la mémoire

Plus on sollicite la mémoire, plus elle se développe. Faire reformuler avec « pourquoi » et « comment »

→ Diversifier les modes

Lecture, écoute, pratique, tests — varier pour mieux ancrer

L'apprentissage espacé : la clé de la mémorisation

Principe 1

Activer les neurones à
plusieurs reprises

Planifier plusieurs moments d'activation
Utiliser fréquemment des approches actives
Entraîner la récupération en mémoire
Élaborer des explications

Principe 2

Espacer les activités
d'apprentissage

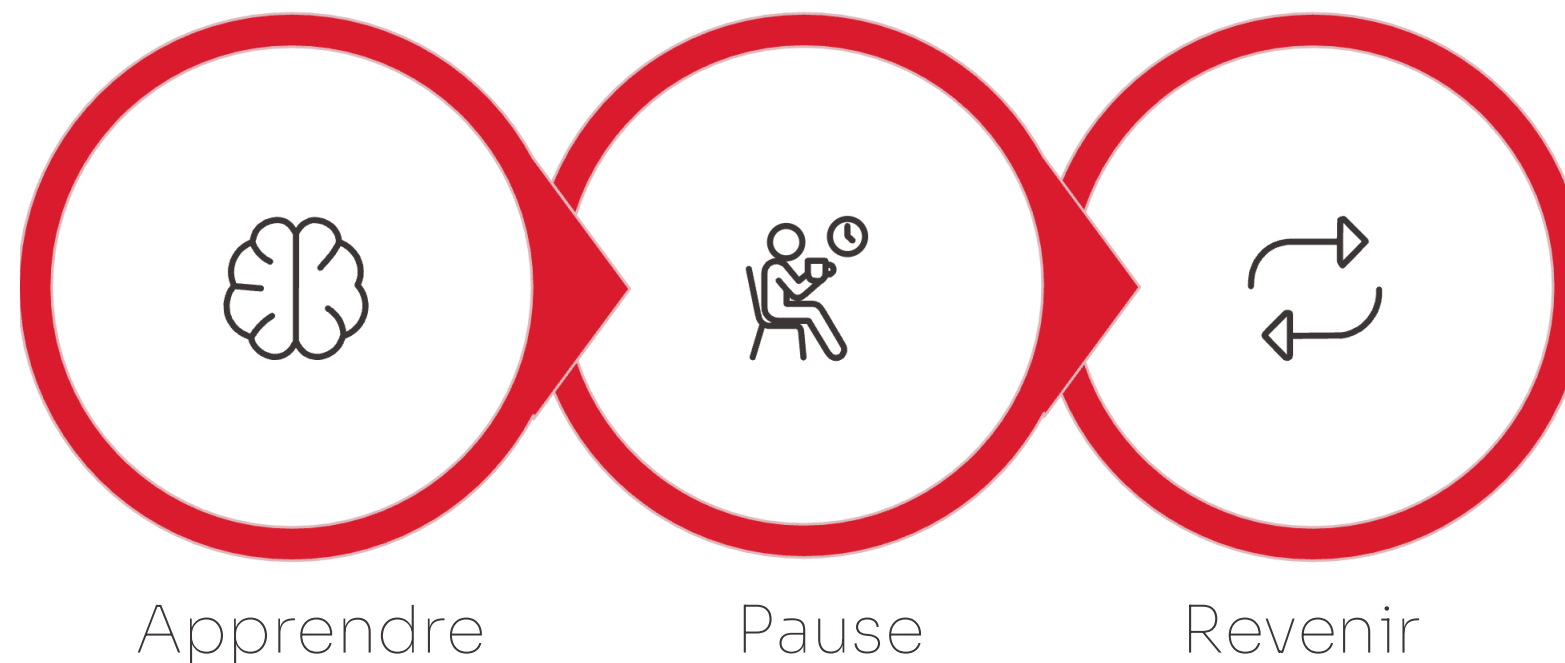
Distribuer l'apprentissage
Entrelacer les apprentissages
Augmenter l'espacement

Principe 3

Cultiver un état d'esprit
dynamique

Connaître la notion de neuroplasticité
Fournir des rétroactions compatibles
avec un état d'esprit dynamique

Steve Masson « Comprendre le cerveau pour mieux enseigner »



Bon à savoir:

Le rabâchage et les tâches répétitives ne sollicitent pas le cerveau.

Quand une tâche semble facile, les neurones ne « travaillent » plus.

C'est l'effort de se replonger dans une tâche qui génère la mémorisation durable.

Application, en cours comme en chorale

1er temps

Apprentissage nouveau

2e temps


Révision d'un chant
appris lors d'une séance
précédente

3e temps

Travail ponctuel sur des difficultés récurrentes

Fractionner les chants du programme

Plutôt que d'apprendre une pièce en entier, on la **fractionne** et on alterne entre les chants. En démobilisant le cerveau à chaque passage, on augmente les chances de mémorisation.

-  En EMCC (50 min/semaine), réactiver les connaissances en début de cours — toujours avec une écoute musicale !



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

Liberté
Égalité
Fraternité



**Comment faire pour que les élèves soient présents,
motivés, engagés ... et le restent ?**

Motivation & état d'esprit

Croire en ses progrès

Si on croit qu'on peut s'améliorer, on fournit automatiquement des efforts (cf. neuromythe de la "bosse des maths")

Rétroaction encourageante

Les retours positifs et constructifs motivent la réussite et activent le cerveau.

L'attention au cœur des apprentissages

Conférence de Jean-Philippe Lachaux, directeur de recherche en neurosciences cognitives (INSERM - CRNL)

4 notions-clé :



Contrôle inhibiteur

Faculté à inhiber une réponse automatique, une impulsion ou une distraction **pour adopter un comportement centré sur le travail.**



Flexibilité cognitive

Capacité à passer d'une tâche à l'autre : c'est la fin de la récréation, j'étais en train de jouer avec mes amis, **je replace mon attention sur le cours qui va venir.**



Mémoire de travail

Capacité à conserver des éléments en tête alors qu'on a interrompu une tâche de travail pour faire autre chose.



Régulation émotionnelle

Les soucis bloquent l'apprentissage — **gérer ses émotions** est essentiel.

Ressources à explorer

Steve Masson — Youtube
(UQAM)

« Comprendre le cerveau pour
mieux enseigner » (1h35)
[youtube.com/watch?v=4V5aoK8H9yU](https://www.youtube.com/watch?v=4V5aoK8H9yU)

Jean-Philippe Lachaux —
Dailymotion

« L'attention au cœur des
apprentissages » — partie 1
[dailymotion.com/video/x7s0wml](https://www.dailymotion.com/video/x7s0wml)

Webinaire CANOPÉ

« Cerveau et mémorisation, les
notions essentielles »
[canotech.fr](https://www.canotech.fr) — [Cerveau et
mémorisation](https://www.canotech.fr)

Edgar Willems— Les bases de la
psychologie musicale [1976]
Éditions Pro Musica, 1987

Olivier Houdé— L'école du cerveau :
de Montessori, Freinet et Piaget aux
sciences cognitives, 2024
Éditions Mardaga, Bruxelles, 2024

Docteurs Bérangeère Guillery-Girard
et Francis Eustache

Conférence de cloture de la
semaine du cerveau – Université
Côte d'Azur
[https://www.youtube.com/watch?
v=AELRpJoA3qs](https://www.youtube.com/watch?v=AELRpJoA3qs)

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/la-pause-these/l-ecoute-interieure-et-l-interpretation-pianistique-6111775>