



Les fondamentaux

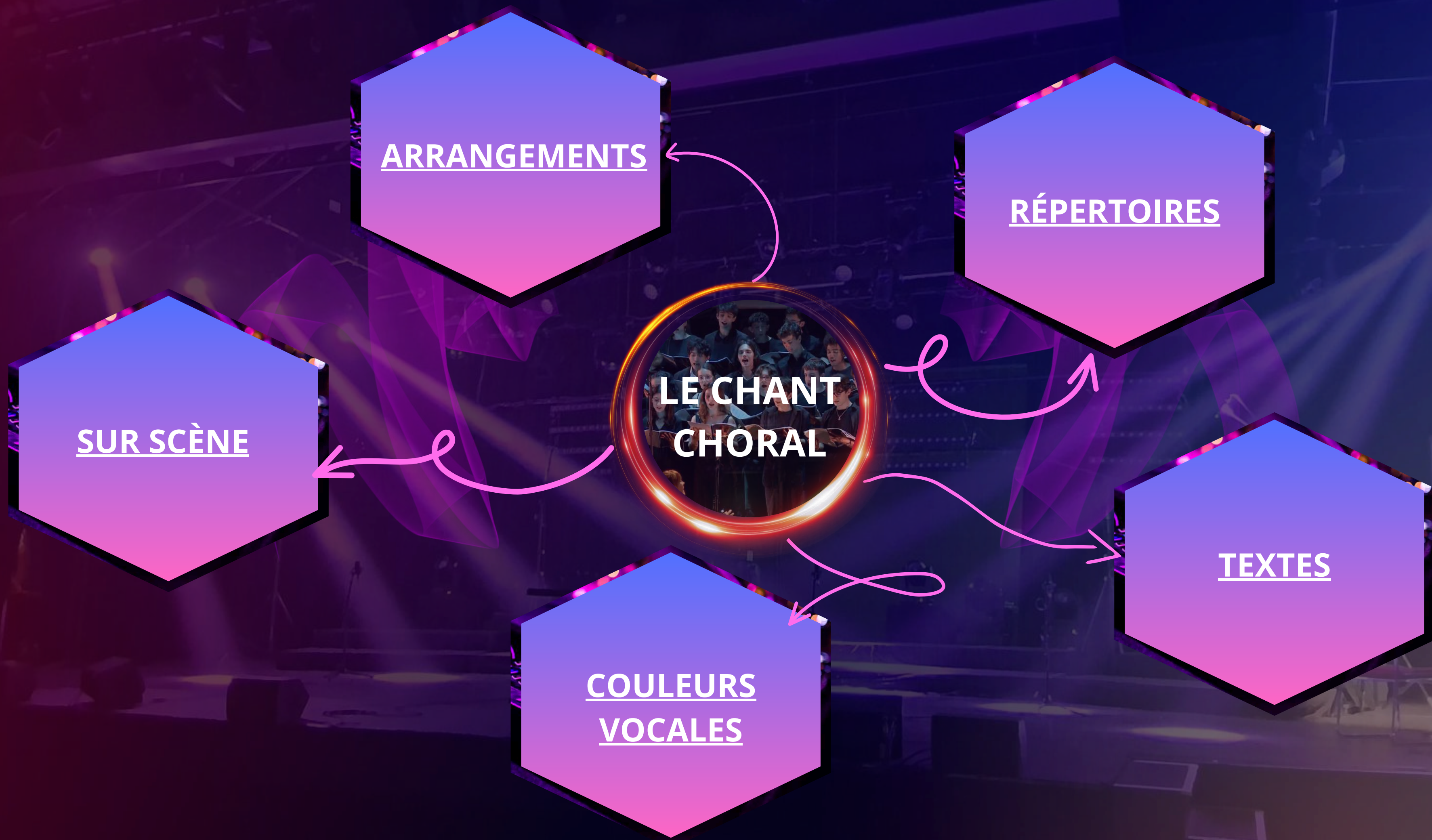


**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**DU CHANT
CHORAL**



LE RÉPERTOIRE

CHOISI, ADAPTÉ
VS
PROPOSÉ PAR LE COLLECTIF

DIVERSITÉ
ESTHÉTIQUE, STYLISTIQUE
(esprit "festival")

Originalité vs Popularité
Promouvoir de
nouveaux répertoires

LE CHANT
CHORAL

Polyphonie vs unisson
Ambitionner une 3ème voix ?



LES ARRANGEMENTS

Diversité, richesse de l'arrangement

Imitations vs homorythmie
lead vs contrechant

(où chaque voix chante une partie mélodiquement intéressante)



des alternatives possibles au parallélisme 3ce / 6xte

Adapté aux
possibilités vocales des élèves
(mue, effectif filles/garçons)



Connaissance des tessitures
de ses choristes
Equilibre "solides" / "fragiles"

Accompagnement
par élèves, professeurs ou pros
Orchestre ou piano seul ou a cappella



SUR SCÈNE

Choix du chef

direction unique vs direction partagée
Regard chœur vs regard partition
direction du chœur ,geste vocal

Technique

Balance chœur / Musiciens

Posture / Cohésion

individualités vs collectif

Place des solistes

Éléments secondaires visuels et narratifs :

vidéo, chorégraphies, théâtre,
percussions corporelles

Diposition

Pour quel sens ?

Simple illustration visuelle vs signification liée au scénario du spectacle
moment de transition vs apport essentiel à la narration
décoratif vs signifiant musicalement

Mobilisation du corps

chœur en mouvement

expressivité, percussions corporelles : pour quelle plus-value ?



LA COULEUR VOCALE

Échauffement

Projection du son,
Résonances
Nuances

Direction
Geste vocal

Qualité du
modèle vocal

Priorités :
Intonation, justesse
et précision mélodiorythmique

Détente et respiration
pour un bon placement vocal,
éviter les situations
de forçage vocal)



Diversité, richesse de l'arrangement

Imitations vs homorythmie

lead vs contrechant

(où chaque voix chante une partie mélodiquement intéressante)

des alternatives possibles au parallélisme 3ce / 6xte

Par coeur vs avec livret

Sens /Intelligibilité

LE TEXTE

**LE CHANT
CHORAL**

