

**Propositions
pour enseigner la compréhension
CE1**

Enseigner la compréhension au CE1

La direction académique de la Sarthe fait une proposition riche pour travailler la compréhension de l'écrit.

<https://www.dsden72.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/langue-francaise/lecture-et-comprehension-de-l-ecrit-437172.kjsp>

Nous proposons dans ce document de nouvelles pistes qui s'inscrivent dans une démarche similaire s'appuyant sur les travaux de Roland Goigoux et de Sylvie Cèbe.

Les objectifs d'enseignement de la compréhension s'inscrivent dans les programmes 2016. L'objectif principal est d'**enseigner explicitement** les démarches et stratégies de compréhension de récits. De manière régulière, voire ritualisée, les élèves apprennent à

- écouter des textes en maintenant leur attention orientée ;
- identifier les informations clés ;
- identifier les liens chronologiques et logiques dans une histoire ;
- mettre des informations en lien (inférences) ;
- mettre en lien les informations du texte avec leurs propres connaissances (inférences) ;
- manifester leur compréhension à l'oral dans une reformulation.

Au cycle 2, **le sens et l'automatisation** se construisent simultanément. Ces séquences permettent aux élèves d'identifier clairement le but des apprentissages en proposant des supports dédiés distincts de ceux qui servent à enseigner l'automatisation du code.

Enseigner la compréhension au CE1

Séquence 1- Le petit poucet

Cécile ALIX, Anne CRAHAY, L'élan vert, 2017



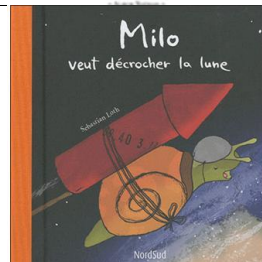
Séquence 2- La grande famille

Galia BERNSTEIN, Nathan, 2018



Séquence 3- Milo veut décrocher la lune

Sebastian LOTH, Nord Sud, 2011



Séquence 4- Allez mémé !

Gilles BAUM, Amandine PIU, Amaterra 2020



Chaque séquence comporte **4 à 5 séances** d'environ **30 minutes**. Un album peut être travaillé sur une semaine.

Enseigner la compréhension au CE1

Table des matières

Séquence 1 Le Petit Poucet	5
Séance 1 : Ecouter	7
Séance 2 : Comprendre la ruse du Petit Poucet	9
Séance 3 : Inférer ce que pense le personnage qui ruse	11
Séance 4 : Comprendre du lexique en contexte	12
Séquence 2 La grande famille	14
Séance 1 : Repérer les personnages	16
Séance 2 : Dégager les caractéristiques de chacun des personnages pour en faire un portrait.	17
Séance 3 : Comprendre ce qui caractérise une famille animale.	18
Séance 4 : Apprendre à raconter	19
Séance 5 : Apprendre à comprendre un texte documentaire	21
Objectif : Reformuler l'intégralité de l'histoire en réinvestissant le vocabulaire	21
Lecture et compréhension de l'écrit : Mobiliser le vocabulaire en contexte	21
Séquence 3 Milo veut décrocher la lune	22
Séance 1 : Repérer les personnages	24
Séance 2 : Produire un rappel de récit	25
Séance 3 : Mobiliser du vocabulaire en contexte	27
Séquence 4 <i>Allez Mémé</i>	30
Séance 1 : Ecouter	32
Séance 2 : Comprendre la dimension implicite du texte	33
Séance 3 : Ecrire le portrait des personnages	36
Séance 4 : Mobiliser du vocabulaire en contexte	37

Enseigner la compréhension au CE1

Séquence 1 Le Petit Poucet

Cécile ALIX, Anne CRAHAY, L'élan vert, 2017



Objectif de la séquence	Comprendre la ruse du personnage principal.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Séance 1 : Ecouter

Séance 2 : Comprendre la ruse du Petit Poucet

Séance 3 : Inférer ce que pense le personnage qui ruse

Séance 4 : Comprendre du lexique en contexte

Enseigner la compréhension au CE1

Nous portons votre attention sur le lexique de l'album qui peut faire l'objet de temps d'apprentissage spécifique au sein de chacune des séances. Cette proposition n'est pas exhaustive.

Vous trouverez le lexique organisé par nature de mots. On pourra travailler le champ lexical de la nourriture, des verbes de paroles...

En ouverture de séance, un temps consacré à l'apprentissage du lexique est à envisager de manière ritualisée. Il est l'occasion d'interroger les élèves sur la compréhension en contexte des mots ou expressions choisis par l'enseignant ou suggérés par les élèves. La répétition favorise l'acquisition et la mémorisation du vocabulaire.

noms	verbes	adjectifs	Expressions
un bûcheron	se désoler	fûté	haut comme deux pommes
un ogre	piocher	vif	la taille d'un pouce
un croûton (de pain)	sangloter	épouvanté	pas plus gros qu'un noyau
une miette	se poulécher		une triste mine
du gibier	dîner		faire dînette
une baie	gargouiller		fondre sous la dent
la gelée de myrtilles	tâter		sentir bon la chair fraîche
un buisson	suer		en catimini
une fougère	confier		des bottes de sept lieues
la famine	dire		un saut de cabri
une disette	répondre		
une chaumière	crier		
un logis	s'écrier		
des tresses	rugir		
des bambins	chuchoter		
les orteils			

Avant de présenter l'histoire, pour lever toute ambiguïté, on s'assurera que les élèves savent ce qu'est un ogre, un bûcheron.... sinon on leur expliquera et on leur montrera une image.

Enseigner la compréhension au CE1

Séance 1 : Ecouter

Objectif : Manifester sa compréhension des personnages.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Ecoute active du support audio ou lecture magistrale

Lecture à voix haute

Modalités de lecture du texte :

L'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

Consigne : « Vous allez écouter le plus attentivement possible l'histoire *Le Petit Poucet*. Vous devrez imaginer l'histoire dans votre tête. Après l'écoute, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu. »

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient

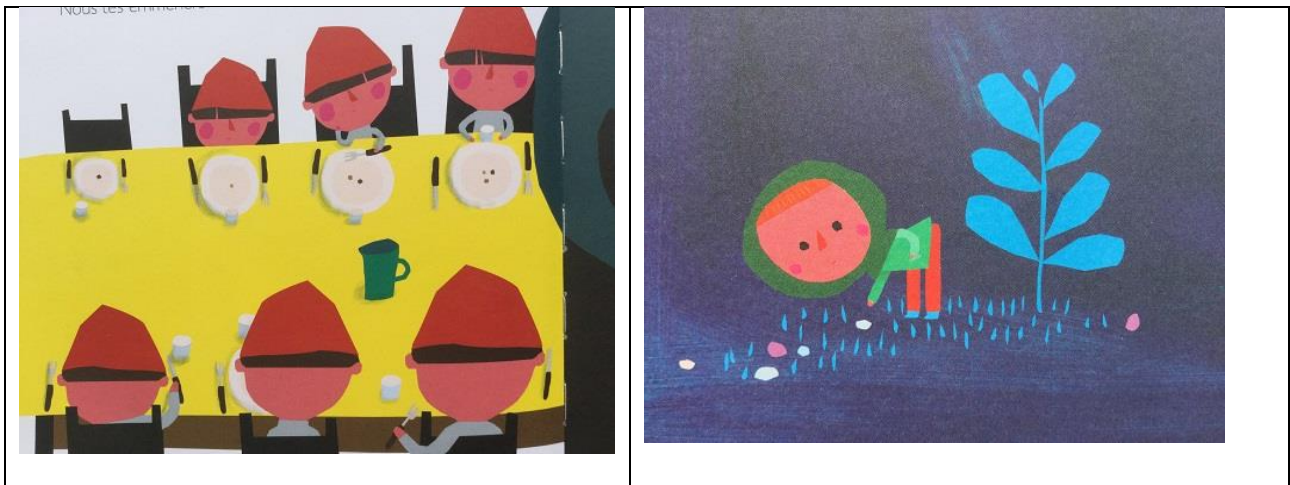
Modalités de mise en œuvre :

L'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves; note par écrit les éléments importants.

Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour pour produire une première formulation de l'histoire.

Phase 3 : Compléter le rappel de récit

La deuxième écoute vise à apporter les éléments complémentaires.



Enseigner la compréhension au CE1



Séance 2 : Comprendre la ruse du Petit Poucet

Objectif : Expliciter la ruse du personnage.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les liens logiques et chronologiques.

Phase 1 : Ecoute active du support audio ou lecture magistrale en présence

Consigne : « Vous allez écouter le plus attentivement possible l'histoire *Le Petit Poucet*. Vous devrez imaginer l'histoire dans votre tête. Après l'écoute, je vais vous demander d'expliquer les ruses du Petit Poucet »

L'enseignant recueille les propositions des élèves et organise la confrontation afin de dégager un consensus au sein de la classe.

Phase 2 : Expliciter la ruse

Modalités de mise en œuvre :

L'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves; note par écrit les éléments importants. Laisser la parole aux élèves pour expliquer en quoi consiste les ruses du Petit Poucet.

Ci-dessous les extraits du texte relatifs aux ruses :

Page 2 -Monsieur L'OGRE,
n'avez-vous pas déjà dîné ? dit POUCKET.
Nous serons meilleurs au petit déjeuner !

P 3 « Échangeons leurs couronnes avec nos bonnets !
On ne sait jamais ! » pense PETIT POUCKET.
Sitôt dit, sitôt fait !

P3-Votre mari est en danger ! dit-il à sa femme.
Des bandits l'ont attaqué !
Pour le libérer, ils réclament un trésor !
La femme épouvantée lui confie tout son or !

Modalités de mise en œuvre :

L'enseignant/e demande aux élèves de matérialiser (surligner, entourer, souligner...) ce qui relèvent des ruses du petit poucet parmi les propositions suivantes.

« Rassurez-vous, leur dit POUCKET.
J'ai semé derrière moi
de blancs petits cailloux !
Suivons-les, ils nous ramèneront chez nous ! »

« Monsieur L'OGRE,
n'avez-vous pas déjà dîné ? dit POUCKET.
Nous serons meilleurs au petit déjeuner ! »

Enseigner la compréhension au CE1

« Échangeons leurs couronnes avec nos bonnets !
On ne sait jamais ! » pense PETIT POU CET.
« Sitôt dit, sitôt fait ! »

« Là-bas dans la clairière, je vois une lumière !
Hardi, mes frères ! Courons vers cette chaumière ! »

« Rentrez à la maison, maintenant qu'il fait jour !
dit POU CET à ses frères.
Moi, j'ai l'idée d'un bon tour ! »

« Votre mari est en danger ! dit-il à sa femme.
Des bandits l'ont attaqué !
Pour le libérer, ils réclament un trésor !
La femme épouvantée lui confie tout son or ! »

Phase 3 : Synthèse

On prendra le temps d'explicitier dans les détails les différentes composantes des trois ruses et de réaliser une phrase de synthèse qui pourra prendre la forme suivante : *Dans le conte, le Petit Poucet ruse trois fois : la première fois, pour retarder le moment où l'ogre va le manger lui et ses frères et la deuxième fois en substituant les couronnes des petites ogresses et les bonnets du Petit Poucet et de ses frères et la troisième pour voler le trésor de l'ogre.*

Faire copier l'une ou la totalité des ruses et demander de les illustrer, trace dans le carnet de lecteur

Séance 3 : Inférer ce que pense le personnage qui ruse

Objectif : Produire des inférences.

Lecture et compréhension de l'écrit : Formuler des hypothèses.

Phase 1 : Rappel de la séance précédente à l'oral.

L'enseignant/e fait rappeler l'histoire et le travail qui a été fait à la séance précédente.

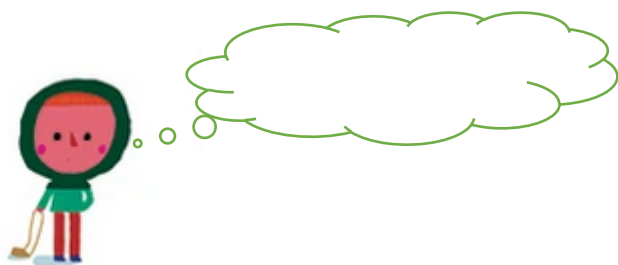
Phase 2 : Inférer ce que pense réellement le personnage

Modalités de mise en œuvre :

L'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves.

Consigne : « Maintenant que nous avons bien compris les ruses du Petit Poucet pour échapper à l'Ogre, nous allons chercher à imaginer ce qu'il pense dans sa tête au moment où il ruse. Nous savons qu'il ment, il ne dit pas la vérité à l'Ogre et à l'Ogresse. Notre travail va être d'écrire ce qu'il pense dans sa tête au moment où il ment. »

Pour chaque moment de chaque ruse, mettre les élèves en recherche pour qu'ils imaginent ce que pense le Petit Poucet dans sa tête au moment où il ment. Expliquer que ce qu'ils ont à trouver n'est pas écrit dans le texte, c'est à eux de l'imaginer. Laisser quelques minutes de réflexion puis discuter collectivement d'une réponse à inscrire dans la bulle.



Phase 3 : Synthèse

Relire ce qui a été écrit en rappelant que tout n'est pas écrit dans le texte et que le lecteur doit quand même le comprendre (faire des inférences).

Une synthèse pourra faire apparaître le lexique lié à la ruse et au mensonge (qui n'est pas forcément dans le texte) : mentir, ruser, tromper, faire semblant, faire croire, inventer, gagner du temps.

Séance 4 : Comprendre du lexique en contexte

Objectif : Acquérir et mémoriser du vocabulaire

Modalités de mise en œuvre :

Phase 1 : Rappel de récit

L'enseignant/e fait rappeler l'histoire en utilisant le maximum de vocabulaire appris. En binôme et dans le respect des gestes barrières, à leur tour les élèves racontent à leur camarade ce qu'ils ont compris et retenu de l'histoire. Nouvelle écoute de l'histoire.

Phase 2 : Catégoriser les verbes de parole

Consigne : « Souligner dans le texte, tous les verbes qui veulent dire parler, dire et les classer par intensité »

→ Dire, répondre/crier, s'écrier, rugir/chuchoter

L'enseignant organise les échanges pour amener les élèves à définir chacun des verbes.

Dire	Exprimer par la parole
Répondre	Donner une réponse à ce qui a été dit ou demandé
Crier	Élever très haut la voix
S'écrier	Dire quelques paroles en élevant beaucoup la voix.
Rugir	Hurler, crier
Chuchoter	Parler à voix basse

Consigne : « Faites une phrase avec chacun des verbes, à l'oral puis à l'écrit. »
Demander ensuite aux élèves de lire leur production.

Activités complémentaires : (activités proposées par Nathalie Leblanc, CPD MDL DSDEN 06)

1. Qui suis-je ?

Écris la réponse à chaque devinette et **dessine** le mot trouvé.



- Je suis **un personnage**.

Je suis un géant.

Je suis effrayant dans les contes de fées.

Dans cette histoire, j'ai 7 filles.

--	--

Enseigner la compréhension au CE1

- Je suis **un objet**.

Je suis de grande taille.

Je suis toujours en paire.

Dans cette histoire, je permets à Petit Poucet d'aller très vite.

--	--

- Je suis **un verbe**.

Je termine en ER à la fin de mon infinitif.

C'est ce que l'on fait lorsqu'on met une graine dans la terre pour la faire germer.

Dans cette histoire, Petit Poucet utilise des blancs petits cailloux.

--	--

- Je suis **une petite habitation**.

Je suis le plus souvent en bois.

Je suis une habitation très simple.

Dans cette histoire, la famille bûcheron y vit.

--	--



4. A toi, **d'écrire**, à ton tour, une devinette pour faire retrouver *un objet, un animal ou un personnage* de cette histoire.

Pour mettre cet album en réseau :

Les histoires du Petit Poucet racontées dans le monde - Fabienne Morel et Gilles Bizourne – Collection Le tour du monde d'un conte - Syros 2007, 2009

Les histoires du Petit Poucet racontées en Pologne, en Suède, au Canada, en Corse, en Amérique du Nord et ...par Charles Perrault. Avec «Le tour du monde d'un conte», découvrez des versions très différentes d'un même conte, racontées depuis des siècles à travers les pays du monde entier.

Un poème mis en musique : **L'ogre de Maurice Carême**

https://www.youtube.com/watch?v=CPJPxrDT81E&feature=emb_logo

Une histoire racontée : **L'ogre qui n'avait peur de rien** – Sandrine Beau

<https://www.dailymotion.com/video/x3qIndm>

Séquence 2 La grande famille

Galia BERNSTEIN, Nathan, 2018



Simon le petit chat pense être de la famille des félins, mais le lion, le puma, le tigre et le guépard trouvent cette idée absolument farfelue : les félins rugissent, courent vite, sont cruels... Simon et eux n'ont rien en commun !

Et s'ils se trompaient ?

Un album drôle, tout simple et très fort, sur le thème de la famille, l'identité, l'appartenance à un groupe, la différence.

Objectif de la séquence	Réaliser des inférences pour comprendre une histoire
--------------------------------	--

Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer

Lecture compréhension de l'écrit	et	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
---	-----------	--

Compétences et connaissances associées :

Comprendre un texte

- mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)

Langage oral

Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.

Compétences et connaissances associées :

Dire pour être entendu et compris -

organisation du discours

Séance 1 : Repérer les personnages.

Séance 2 : Dégager les caractéristiques de chacun des personnages pour en faire un portrait.

Séance 3 : Comprendre ce qui caractérise une famille animale.

Séance 4 : Reformuler l'intégralité de l'histoire en réinvestissant le vocabulaire.

Séance 5 : Comprendre un texte documentaire

Enseigner la compréhension au CE1

Nous portons votre attention sur le lexique de l'album qui peut faire l'objet de temps d'apprentissage spécifique au sein de chacune des séances. Cette proposition n'est pas exhaustive.

Vous trouverez le lexique organisé par nature de mots. On pourra travailler le champ lexical des félins, des verbes de déplacement....

En ouverture de séance, un temps consacré à l'apprentissage du lexique est à envisager de manière ritualisée. Il est l'occasion d'interroger les élèves sur la compréhension en contexte des mots ou expressions choisis par l'enseignant ou suggérés par les élèves. La répétition favorise l'acquisition et la mémorisation du vocabulaire.

noms	verbes	adjectifs	Expressions
Un félin	Examiner	Rondouillard	En chœur
Un lion	Bondir	Elancé	En commun
Un guépard	Rôder	Gracieux – gracieuse	
Un puma	Cabrioler	Ridicule	
Une panthère	Courir	Cruel	
Un tigre	Sauter	Tropical	
Une créature			
Une crinière			
Une touffe			
La jungle			
Un rongeur			

Séance 1 : Repérer les personnages.

Objectif : Ecouter et manifester sa compréhension des personnages

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Ecoute active du support audio ou lecture magistrale en présence

Modalités de lecture du texte :

L'enseignant/e lit le texte (sans présenter ni la première de couverture ni les illustrations) à voix haute à l'ensemble de la classe.

Consigne : « Vous allez écouter le plus attentivement possible l'histoire *La grande famille*. Vous devrez imaginer l'histoire dans votre tête. Après l'écoute, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu. »

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient Modalités de mise en œuvre :

L'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

Discuter avec les élèves de ce qu'ils ont retenu. Si les élèves ne prennent pas la parole spontanément, on pourra les guider avec les questions suivantes : *Qui sont les personnages de l'histoire ? Que font-ils ? Où sont-ils ?*

Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter les informations rapportées par le groupe classe.

Phase 3 : Faire des inférences

Modalités de mise en œuvre :

L'enseignant demande aux élèves de préciser qui est Simon, à leur avis.

L'enseignant sollicite et régule la parole des élèves. Il reçoit toutes les propositions à partir du moment où elles sont justifiées.

A ce stade on ne validera pas les réponses apportées.

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves et à ce qu'ils ont compris de qui était Simon.

Enseigner la compréhension au CE1

Séance 2 : Dégager les caractéristiques de chacun des personnages pour en faire un portrait.

Objectif : Faire le portrait de chacun des personnages.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les attributs, les caractéristiques de chaque personnage.

Phase 1 : Relecture de l'histoire ou écoute de l'album sonorisé.

Modalités de lecture du texte :

L'enseignant/e lit le texte (sans présenter ni la première de couverture ni les illustrations) à voix haute à l'ensemble de la classe.

Consigne : « Vous allez écouter le plus attentivement possible l'histoire *La grande famille*. Vous essayez de retenir le plus d'informations possibles concernant chacun des animaux.

Phase 2 : Recueillir les informations mémorisées

Modalités de mise en œuvre :

L'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note au tableau ou sur une affiche l'ensemble des éléments retenus par les élèves. Toutes les réponses sont retenues, le retour au texte permettra de les valider ou de les invalider.

Phase 3 : Retour au texte

Modalités de mise en œuvre :

Afin de compléter les informations de la phase 2, les élèves disposent du texte sans les illustrations.

Consigne : « Choisis une couleur pour chacun des animaux et colorie les informations qui s'y rapportent. »

Mise en commun

« Bonjour, je m'appelle **Simon**. Je suis **un félin**, comme vous.

- Un félin ? dit **le lion**. Ne dis pas de bêtise mon garçon ! Tu n'es pas un félin puisque **JE SUIS un félin** et que tu n'as rien à voir avec moi. Les félins ont **une crinière** et **une touffe au bout de leur queue** et quand **ils rugissent**, tout le monde tremble car **ce sont les rois des animaux**.

- Un félin ? dit **le guépard**. Mais tu es **tout petit et rondouillard**. Les félins sont des créatures **élancées et gracieuses qui courent plus vite** que tous les autres animaux. Excuse-moi, mais, tu **n'as pas l'air de courir très vite**.

- Un félin ? dit **le puma**. C'est ridicule. Les félins **vivent dans les montagnes**. **Ils sautent loin et haut et ce sont des bêtes cruelles**. Je connais des lapins nains qui ont l'air plus cruels que toi.

- Un félin ? dit **la panthère**. Les félins sont **noirs**. Ils vivent dans la jungle, dans la forêt tropicale, et dorment dans les arbres. Es-tu déjà allé dans la jungle ?

- Un félin ? dit **le tigre**. C'est trop drôle. Tu vois, les félins sont **très grands, très forts et très, très orange**. Toi ? Tu es **petit et gris**. Tu es peut-être un genre de rongeur. Mais un félin ? Je ne crois pas. »

Enseigner la compréhension au CE1

Séance 3 : Comprendre ce qui caractérise une famille animale.

Objectif : Identifier dans le texte ce qui caractérise un félin.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier les attributs du félin.

Phase 1 : Rappel de la séance précédente à l'oral.

L'enseignant/e fait rappeler l'histoire et le travail qui a été fait à la séance précédente.

Lecture individuelle du texte. L'enseignant/e demande aux élèves de s'organiser par groupe pour une mise en voix du texte. Laisser les élèves s'organiser sans intervenir.

Présentation des mises en voix par les différents groupes.

Ecoute critique pour les auditeurs : il s'agit de dégager les critères de réussite et de réalisation (répartition des dialogues, place du narrateur, intonation, vitesse de lecture...)

« Bonjour, je m'appelle Simon. Je suis un félin, comme vous.

- Un félin ? dit le lion. Ne dis pas de bêtise mon garçon ! Tu n'es pas un félin puisque JE SUIS un félin et que tu n'as rien à voir avec moi. Les félins ont une crinière et une touffe au bout de leur queue et quand ils rugissent, tout le monde tremble car ce sont les rois des animaux ; [...]

Simon était perdu. « Le lion est le seul à avoir une crinière, dit-il. Parmi vous, seule la panthère est noire. Et seul le tigre est orange. Personne ne peut sauter aussi loin que le puma ou courir aussi vite que le guépard. Alors, comment est-ce possible que vous soyez tous des félins ?

- Parce-que nous avons beaucoup de choses en commun, dit le lion. Nous avons de jolies petites oreilles, des nez plats, de longues moustaches et de longues queues. Nous avons des dents pointues, des griffes et de gros yeux qui voient dans le noir.

- Moi aussi, dit Simon. J'ai toutes ces choses, en plus petit. »

Tous se penchèrent pour l'examiner de plus près.

Phase 2 : Identifier dans le texte ce qui caractérise la grande famille des félins.

Modalités de mise en œuvre :

Demander aux élèves de relever dans le texte les informations qui caractérisent un félin.

Consigne : « Maintenant que nous avons bien compris les différences entre ces animaux, vous allez relever tout ce qu'ils ont en commun. »

« Parce-que nous avons beaucoup de choses en commun, dit le lion. Nous avons de jolies petites oreilles, des nez plats, de longues moustaches et de longues queues. Nous avons des dents pointues, des griffes et de gros yeux qui voient dans le noir. »

Phase 3 : Synthèse – Pourquoi l'album s'appelle-t-il « La grande famille » ? Qui est Simon ?

Enseigner la compréhension au CE1

Séance 4 : Apprendre à raconter

Objectif : Reformuler l'intégralité de l'histoire en réinvestissant le vocabulaire

Lecture et compréhension de l'écrit : Mobiliser le vocabulaire en contexte

Phase 1 : Rappel du lexique rencontré dans l'album

Modalités de mise en œuvre :

L'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit le vocabulaire retenu. Si certains mots ne sont pas énoncés, l'enseignant/e, par le biais de devinettes et ou des images associées au lexique, invite les élèves à se les rappeler.

Le corpus rappelé, il servira de support au rappel de récit.

Phase 2 : Rappel de récit, défi lexique.

L'enseignant/e fait rappeler l'histoire en utilisant le maximum de vocabulaire appris. En binôme et dans le respect des gestes barrières, à leur tour les élèves racontent à leur camarade ce qu'ils ont compris et retenu de l'histoire.



Enseigner la compréhension au CE1



Nouvelle écoute de l'histoire

Enseigner la compréhension au CE1

Séance 5 : Apprendre à comprendre un texte documentaire

Objectif : Reformuler l'intégralité de l'histoire en réinvestissant le vocabulaire

Lecture et compréhension de l'écrit : Mobiliser le vocabulaire en contexte

<https://digital.playbacpresse.fr/exposes-detail/mquo/six-especes-de-felins>

Phase 1 : Prélever des informations dans un texte

Modalités de mise en œuvre :

L'enseignant/e laisse le temps aux élèves de découvrir le document, puis donne et régule la parole des élèves, les invite à formuler tout ce qu'ils ont compris et retenu ; Il/elle relève par écrit toutes les propositions.

Noms des félins, alimentation, lieu de vie, mode de vie.

L'enseignant/e fera remarquer la présence de titres, de sous-titres, paragraphes, d'illustrations, d'encarts complémentaires et définition de lexique. (Invariants d'un texte documentaire)

Noms des félins	<i>Continent sur lequel vit l'animal</i>	<i>Nourriture</i>	<i>Mode de vie (seul ou en groupe)</i>


Pour aller plus loin,

C'est pas sorcier, émission consacrée aux félins : <https://www.youtube.com/watch?v=gYeG-TLlmlw>

Liste d'albums sur le thème de la famille à la page 5 de la fiche suivante :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/vocabulaire_maternelle/14/1/Module_5_la_famille_301141.pdf

Séquence 3 Milo veut décrocher la lune

Sébastien LOTH, éditions Nord-Sud, 2011		
<p>Adorant tout ce qui est rond, Milo l'escargot rêve de visiter la lune. Dévoilant son rêve secret à Albert le ver de terre, les deux amis tentent de trouver une façon de s'y rendre. Les premières tentatives sont vouées à l'échec, mais une fusée réussit à conduire Milo dans l'espace. Il ne se rend pas jusqu'à la lune, mais il découvre que la Terre est ronde elle aussi. De retour chez lui, il retrouve les siens et savoure le bonheur de vivre sur cette boule si merveilleusement ronde qu'est la Terre. Abordant l'importance de la persévérance pour réaliser ses rêves, cet album montre aussi que les plus beaux trésors se trouvent parfois tout près de soi. Le texte raconte en peu de mots les tentatives récurrentes de l'escargot pour atteindre la lune. Mêlant le dessin, le collage photographique et le traitement informatique, les illustrations mettent en scène des personnages simplement représentés, entourés d'objets empruntés aux humains. La dernière page de l'album propose quelques données chiffrées sur la Terre : température, diamètre, composition, etc.</p>		
Objectif de la séquence	Comprendre l'intention du personnage principal.	
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer		
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves	
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)	
Langage oral	Attendus de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.	
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours	

Enseigner la compréhension au CE1

Nous portons votre attention sur le lexique de l'album qui peut faire l'objet de temps d'apprentissage spécifique au sein de chacune des séances. Cette proposition n'est pas exhaustive.

Vous trouverez le lexique organisé par nature de mots.

En ouverture de séance, un temps consacré à l'apprentissage du lexique est à envisager de manière ritualisée. Il est l'occasion d'interroger les élèves sur la compréhension en contexte des mots ou expressions choisis par l'enseignant ou suggérés par les élèves. La répétition favorise l'acquisition et la mémorisation du vocabulaire.

noms	Verbes	adjectifs	Expressions
Les mirabelles	Se prélasser	Résigné	A l'aube
Un astre	Raffoler	Essoufflé	Avoir un don
Un schéma	Dévoiler	Etourdi	A ses yeux
Des équations	Se propulser		Des heures durant
Une fronde	Atterrir		Echafauder des plans
Les hourras	Inspirer		Plein d'entrain
Un exploit	Décoller		En bondissant sur un trampoline
			Se remettre à l'ouvrage

Enseigner la compréhension au CE1

Séance 1 : Repérer les personnages.

Objectif : Ecouter et manifester sa compréhension des personnages.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Ecoute active du support audio ou lecture magistrale en présence

Modalités de lecture du texte :

L'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

Consigne : « Vous allez écouter le plus attentivement possible l'histoire *Milo veut décrocher la lune*. Vous devrez imaginer l'histoire dans votre tête. Après l'écoute, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu. »

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient

Modalités de mise en œuvre :

L'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

Discuter avec les élèves de ce qu'ils ont retenu. Si les élèves ne prennent pas la parole spontanément, on pourra les guider avec les questions suivantes : *Qui sont les personnages de l'histoire ? Que veut le personnage principal ? Quel est son problème ?*

Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour et noter les informations rapportées par le groupe classe.

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves et à ce qu'ils ont compris

Enseigner la compréhension au CE1

Séance 2 : Produire un rappel de récit

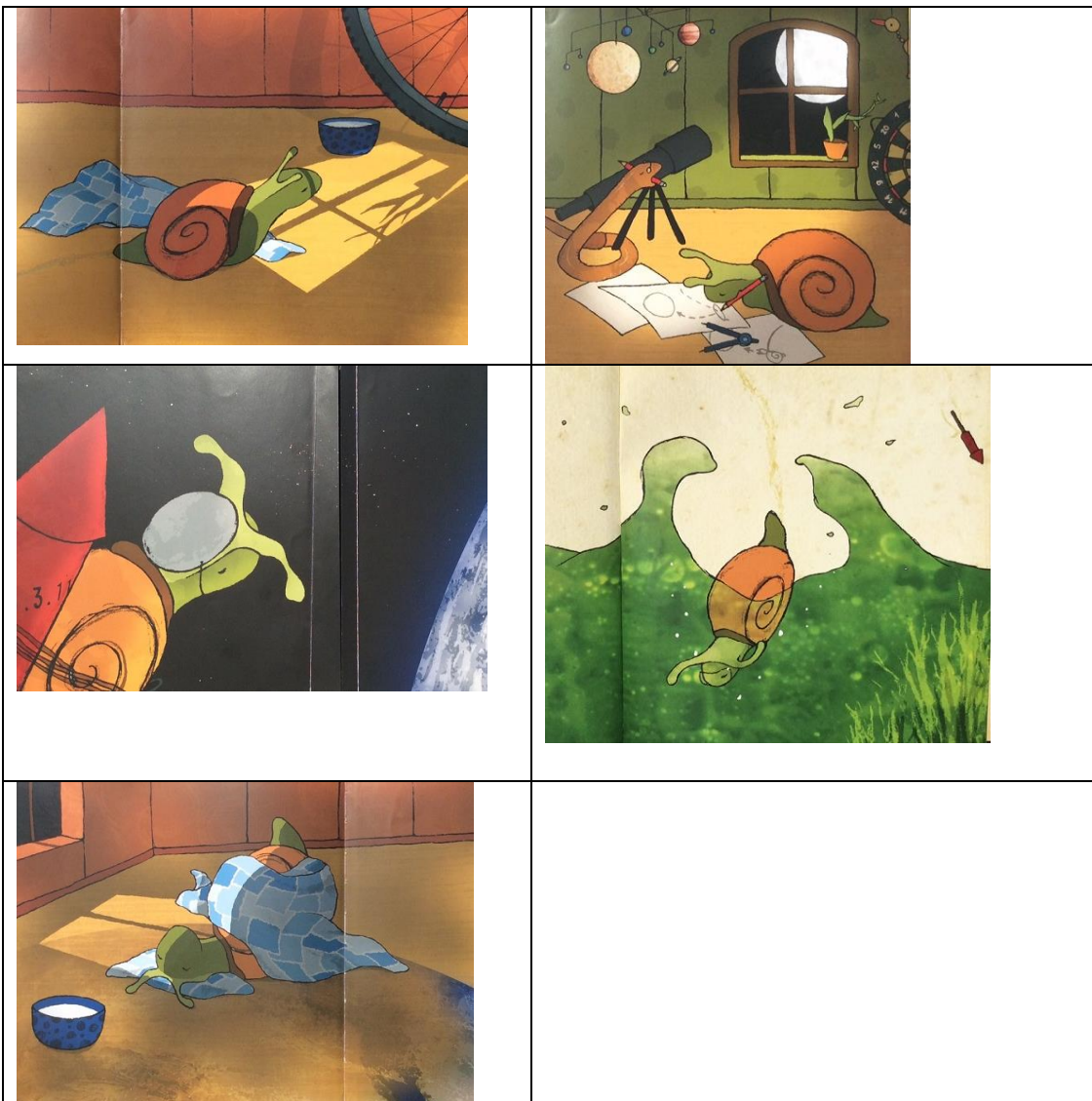
Objectif : Être capable de manifester sa compréhension de l'histoire.

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations.

Phase 1 : Rappel de récit

Modalités de lecture du texte :

L'enseignant/e fait rappeler l'histoire en utilisant le maximum de vocabulaire appris. En binôme et dans le respect des gestes barrières, à leur tour les élèves racontent à leur camarade ce qu'ils ont compris et retenu de l'histoire. Nouvelle écoute de l'histoire.



Enseigner la compréhension au CE1

Phase 2 : Comprendre la chronologie de l'histoire et les liens de causalité

Modalités de mise en œuvre :

A l'oral et/ou par le dessin et/ou à l'écrit, l'enseignant/e demande aux élèves de recenser les moyens techniques utilisés par Milo dans ses tentatives et d'expliquer pourquoi les essais ne sont pas concluants. L'enseignant/e demande aux élèves de représenter la dernière tentative de Milo.

Discuter avec les élèves de la découverte de Milo.

Phase 3 : Répondre à des questions

Modalités de mise en œuvre :

L'enseignant/e demande aux élèves de répondre à l'écrit aux questions suivantes :

Milo a-t-il réalisé son rêve ?

Pourquoi Milo s'endort-il plus heureux que jamais ?

A l'oral, l'enseignant/e confronte les propositions des élèves, avec validation ou invalidation par retour au texte.

Enseigner la compréhension au CE1

Séance 3 : Mobiliser du vocabulaire en contexte

Objectif : Acquérir et mémoriser du vocabulaire

Langage oral : Définir des mots appris et les utiliser en contexte

Phase 1 : Rappel du lexique rencontré dans l'album

Modalités de mise en œuvre :

L'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit le vocabulaire retenu. Si certains mots ne sont pas énoncés, l'enseignant/e, par le biais de devinettes et ou des images associées au lexique, invite les élèves à se les rappeler.

Phase 2 : Mémoriser du lexique




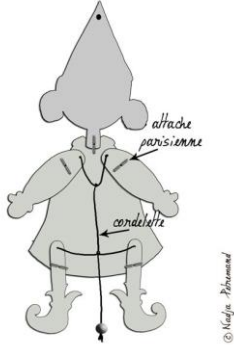




Modalités de mise en œuvre :

Associer les définitions aux illustrations.

noms	Verbes	adjectifs	Expressions
Les mirabelles	Se prélasser	Résigné	A l'aube
Un astre	Se propulser	Essoufflé	Avoir un don
Un schéma	Atterrir	Etourdi	Se remettre à l'ouvrage
Une fronde	Inspirer		
	Décoller		



Enseigner la compréhension au CE1

<p>L'aube</p> 	<p>Résigné</p> 
<p>Propulser</p> 	<p>Des mirabelles</p> 
<p>Un astre</p> 	<p>Un schéma</p> 
<p>Une fronde</p> 	<p>Se prélasser</p> 
<p>Atterrir</p>	<p>étourdi</p>

Enseigner la compréhension au CE1

	
Décoller	essoufflé

Phase 3 : Comprendre et utiliser des mots de sens approché

Consigne : Remplacer les mots soulignés par des mots de sens proche.

À l'aube, tout est prêt pour les premiers essais.

C'est en bondissant sur un trampoline que Milo atteindra la lune !

Mais même après des dizaines de sauts, Milo ne décolle pas assez haut.

À sa 26^e tentative, il se blesse !

Résigné et essoufflé, il dit à Albert : « Trouvons une autre idée ! »

Milo et Albert se remettent à l'ouvrage. Le lendemain, ils font de nouveaux essais.

C'est avec une fronde que Milo se propulsera jusqu'à la lune ! Mais il n'atterrit jamais plus loin que les buissons...

Lorsqu'il commence à pleuvoir, Milo préfère arrêter.

« J'ai une idée ! » s'écrie alors Albert, que la pluie a le don d'inspirer.

Pour aller plus loin :

Une vidéo : le système solaire

<https://youtu.be/shQJd3oGYn8>


Mise en réseau

http://web17.ac-poitiers.fr/Jonzac/IMG/pdf/jean-de-la-lune_ungerer_ecole_des_loisirs.pdf

<http://materalbum.free.fr/lune/liste.htm>

Enseigner la compréhension au CE1

Séquence 4 Allez Mémé

Gilles BAUM, Amandine PIU, Amaterra - 2020		
<p>Allez Mémé ! raconte l’histoire d’un petit cochon qui traîne les pieds pour aller chez sa grand-mère – celle-ci n’est pas commode, elle se couche tôt et elle n’aime pas quand il ne finit pas son assiette, ou quand il oublie de se déchausser avant d’entrer. Mais un jour, Mémé décide qu’il est temps pour lui d’apprendre le vélo sans petites roues – découragé par toutes ses chutes, le petit cochon finit pourtant, grâce à la persévérance de sa grand-mère, par y arriver. Il comprend alors que si Mémé tient tant à ce qu’il apprenne à rouler comme un grand, c’est parce qu’elle-même ne sait pas faire de vélo. Il décide alors, à son tour, de l’y aider.</p> <p>Allez Mémé ! est un album touchant et drôle à la fois, un joli hommage aux grand-mères qui ont un sacré caractère, et au passage des générations.</p>		
Objectif de la séquence	Apprendre à raconter et produire un texte à l’écrit	
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer		
Lecture et compréhension de l’écrit	Attendus de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves	
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d’une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)	
Langage oral	Attendus de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.	
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours	

Les traces écrites de la séquence

Séance 1 : Ecouter et comprendre

Séance 2 : Comprendre la dimension implicite du texte

Séance 3 : Ecrire le portrait des personnages

Séance 4 : Mobiliser du vocabulaire en contexte

Enseigner la compréhension au CE1

Nous portons votre attention sur le lexique de l'album qui peut faire l'objet de temps d'apprentissage spécifique au sein de chacune des séances. Cette proposition n'est pas exhaustive.

Vous trouverez le lexique organisé par nature de mots. Un travail spécifique sur les expressions de l'album pourrait être intéressant à envisager. Le sens propre et sens figuré sont particulièrement mobilisés. De la même manière une attention sur les différentes désignations du vélo serait à opérer. (Vélo, bicyclette, machine)

En ouverture de séance, un temps consacré à l'apprentissage du lexique est à envisager de manière ritualisée. Il est l'occasion d'interroger les élèves sur la compréhension en contexte des mots ou expressions choisis par l'enseignant ou suggérés par les élèves. La répétition favorise l'acquisition et la mémorisation du vocabulaire.

noms	verbes	Adjectifs/adverbes	Expressions
Le paillason La serpillère Une bicyclette/le guidon Le boulevard Une clé de douze L'horizon Des promesses Le revers	Se déchausser Se vexer Aérer Emprunter Transiger Grincer Tanguer Pédaler Encourager	Carrément	Trainer des pieds C'est du gâteau Goûter le gravier Une volonté de fer Toucher par la musique Blesser par des paroles Au nez et à la moustache Tomber nez à nez Disparaître sous les draps

Avant de présenter l'histoire, pour lever toute ambiguïté, on s'assurera que les élèves savent ce qu'est une bicyclette.

Enseigner la compréhension au CE1

Séance 1 : Ecouter

Objectif : Manifester sa compréhension de la situation

Lecture et compréhension de l'écrit : Identifier des informations clés et relier ces informations ; mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1 : Ecoute active du support audio ou lecture magistrale en présence

Lecture à voix haute

Modalités de lecture du texte :

L'enseignant.e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.

Consigne : « Vous allez écouter le plus attentivement possible l'histoire *Allez Mémé*. Vous devrez imaginer l'histoire dans votre tête. Après l'écoute, je vais vous demander tout ce que vous avez retenu. »

Phase 2 : Dire de quoi on se souvient

Modalités de mise en œuvre :

L'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves; note par écrit les éléments importants.

Faire l'inventaire de ce qui a été retenu : interroger les élèves tour à tour pour produire une première formulation de l'histoire.

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves et à ce qu'ils ont compris. Seul le retour au texte par une nouvelle écoute ou la lecture du tapuscrit permet de valider ou d'invalidier les propositions.

Phase 3 : Faire des inférences

Modalités de mise en œuvre :

L'enseignant demande aux élèves d'explicitier le titre de l'album.

L'enseignant sollicite et régule la parole des élèves. Il reçoit toutes les propositions à partir du moment où elles sont justifiées.

Enseigner la compréhension au CE1

Séance 2 : Comprendre la dimension implicite du texte

Objectif : Faire des inférences

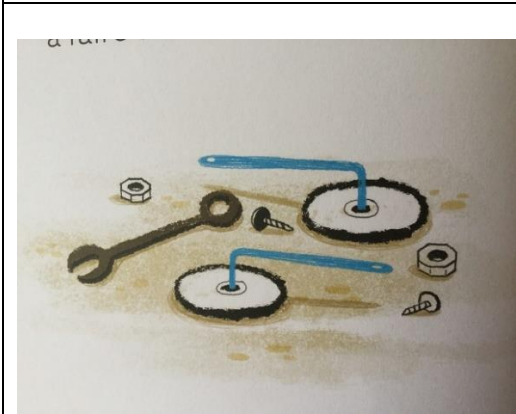
Langage oral : Dire pour être entendu et compris (reformulation).

Phase 1 : Rappel de récit

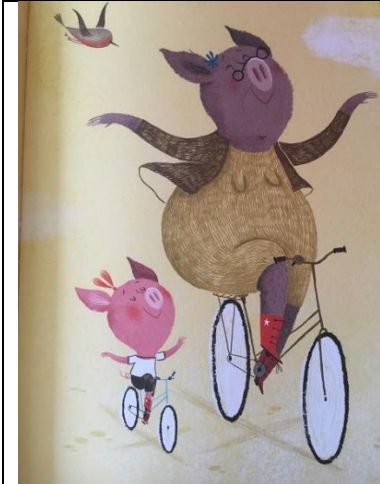
Modalités de mise en œuvre :

Lecture du texte

L'enseignant/e fait rappeler l'histoire en utilisant le maximum de vocabulaire appris. En binôme et dans le respect des gestes barrières, à leur tour les élèves racontent à leur camarade ce qu'ils ont compris et retenu de l'histoire. Nouvelle écoute de l'histoire.



Enseigner la compréhension au CE1



Phase 2 : Inférer les états mentaux des personnages

Modalités de mise en œuvre :

Les élèves disposent de la première partie du texte jusqu'à bizarre.

Quand je vais chez Mémé, je traîne des pieds.

Sur le paillason, il faut carrément se déchausser.

Surtout ne rien salir.

C'est un ordre.

Quand je mange chez Mémé, je dois prendre de tout.

Et deux fois.

Même si je n'aime pas.

Sinon, elle se vexe et ne dit plus un mot.

Enseigner la compréhension au CE1

Quand je dors chez Mémé ...

C'est que personne d'autre ne pouvait me garder.

L'organisation est militaire.

Dans la chambre, Pépé me regarde d'un air sévère.

Alors je disparaiss sous les draps.

Dès le lever du soleil, Mémé ouvre toutes les fenêtres et elle aère et passe la serpillère.

Partout.

Vraiment partout.

Dans la cuisine, des tartines épaisses m'attendent avec ...une orange pressée ?

Bizarre.

Après un temps de lecture individuelle ou accompagnée, l'enseignant/e demande : « Le personnage est-il heureux d'aller chez ses grands-parents ? » L'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; il/ elle invite à justifier ou argumenter sa réponse. Les élèves pourront naturellement faire appel à leurs expériences personnelles mais aussi à leurs connaissances de la langue en recourant au texte. Les deux démarches participent de la compréhension, mais seule la seconde permettra de valider ou d'invalider les propositions.

Enseigner la compréhension au CE1

Séance 3 : Ecrire le portrait des personnages

Objectif : Produire un texte

Langage oral : Formuler un énoncé oral avant de le produire à l'écrit.

Phase 1 : Dégager les éléments constitutifs du portrait.

Modalités de mise en œuvre

Après relecture individuelle, les élèves relèvent d'une couleur ce qui caractérise « Mémé » et d'une autre, ce qui caractérise « Pépé ».

Phase 2 : Mutualiser les éléments de réponse.

Modalités de mise en œuvre

L'enseignant.e organise et régule les échanges pour recueillir sur une affiche les éléments à utiliser dans la production à venir.

Dans un second temps, les élèves choisissent un des deux personnages et préparent mentalement leur description. L'enseignant.e invite alors les enfants à produire oralement l'énoncé qu'ils ont préparé.

Les échanges permettent de construire syntaxe et cohérence textuelle et d'enrichir la proposition.

Phase 3 : Produire un texte

Modalités de mise en œuvre

Les élèves produisent individuellement 4 à 5 phrases en recourant aux boucles d'auto-répétition (la mémoire de travail de la phase 2 est convoquée).

Phase 4 : Lire à haute voix sa production

Modalités de mise en œuvre

Les élèves sont invités à lire à leur tour leur texte (il est fort probable que les textes se ressemblent beaucoup). Ce qui est visé c'est la capacité à produire un texte cohérent et conforme à la consigne. C'est aussi l'occasion de valoriser les productions des scripteurs les plus fragiles.

L'enseignant.e attirera l'attention des élèves sur les aides disponibles dans la classe pour réviser leur texte (orthographe lexicale notamment).

Enseigner la compréhension au CE1

Séance 4 : Mobiliser du vocabulaire en contexte

Objectif : Acquérir et mémoriser du vocabulaire

Langage oral : Définir des mots appris et les utiliser en contexte

Phase 1 : Comprendre des expressions

Modalités de mise en œuvre

Ecoute active du support audio ou lecture magistrale en présence

Les élèves soulignent les expressions suivantes et en binôme, expliquent oralement ce qu'ils en comprennent. Ils peuvent avoir recours au « mime ».

Expressions
Trainer des pieds
C'est du gâteau
Avoir une volonté de fer
Etre touché par la musique
Etre blessé par des paroles
Tomber nez à nez

Phase 2 : Echanges et confrontation des proposition (à l'oral).

Modalités de mise en œuvre

L'enseignant.e organise et régule les échanges. Pour chacune des expressions, les élèves proposent leurs énoncés et argumentent leurs réponses afin de les confronter. Dans un dernier temps, le retour au texte permettra de valider ou non.

Phase 3 : Comprendre des expressions

Modalités de mise en œuvre

Evaluation individuelle.

Relier les expressions aux propositions de sens qui conviennent.

Expressions	
Tomber nez à nez	Se rencontrer par hasard Tomber sur le nez S'embrasser
Trainer des pieds	Avoir mal aux pieds Marcher lentement Ne pas avoir envie de...

Enseigner la compréhension au CE1

Avoir une volonté de fer	Avoir très envie Etre très fort Etre armé d'une barre de fer.
C'est du gâteau	C'est délicieux C'est très facile C'est faisable
Etre touché par la musique	Etre ému Aimer la musique La musique est trop forte
Etre blessé par des paroles	Etre triste Etre en colère Saigner

Phase 4 : Valider les réponses

Modalités de mise en œuvre

Le retour au texte permettra de valider ou non les réponses des élèves. L'enseignant.e veillera à organiser les échanges afin que les enfants puissent argumenter leurs réponses.

On peut envisager une dernière séance pour travailler la mise en voix du texte ainsi qu'une discussion à visée philosophique : C'est quoi apprendre avec ses grands-parents ?

Pour aller plus loin :

Armeline Fourchedrue – Quentin Blake – éd. Folio Benjamin

On a volé mon vélo – Eric Simard – éd. Syros

Fonce petit Paul – Hubert Ben Kemoun – éd. Nathan

Babette déteste la bicyclette – Andrée Poulin – LES EDITIONS QUEBEC AMERIQUE

Un canard à bicyclette – David Shannon – éd. Les 400 coups – collection Bande rouge

Zou à vélo – Michel Gay – éd. L'école des loisirs

En EPS : <http://webetab.ac-bordeaux.fr/Primaire/64/bayonne/eps/MODULE%20Velo%20C2%202018.pdf>

En technologie :

Le vélo (niveau 1)

Enseigner la compréhension au CE1

Les différentes parties du vélo



Ecris les différentes parties : roue, guidon, selle, pédale, frein

1 :

2 :

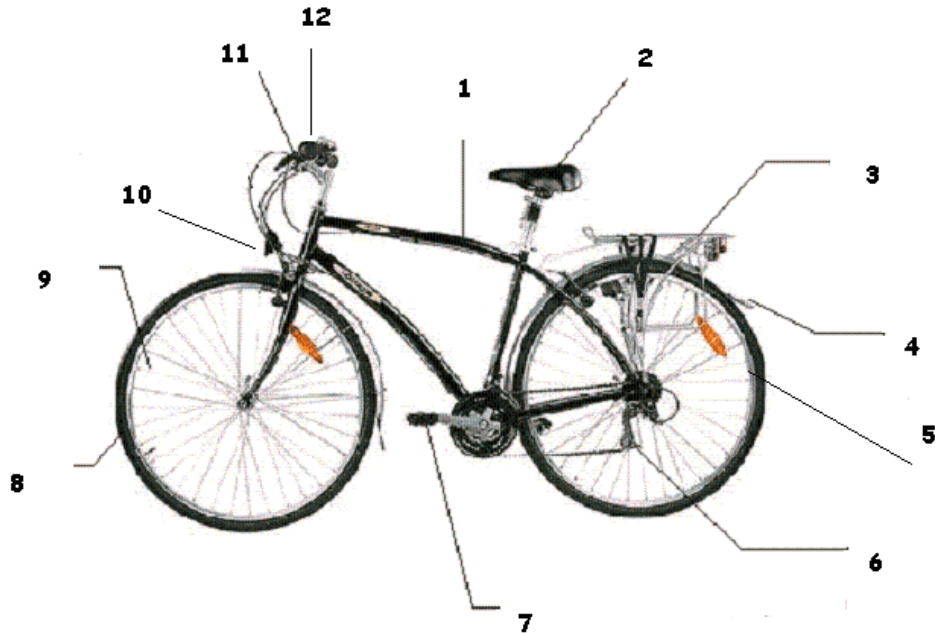
3 :

4 :

5 :

Le vélo (niveau 2)

Les différentes parties du vélo



Ecris les différentes parties : roue, cadre, garde-boue, guidon, selle, pédale, pneu, dérailleur, jante, phare avant, porte-bagage, frein

1 : 2 : 3 : 4 : 5 : 6 :
7 : 8 : 9 : 10 : 11 : 12 :

En arts :

https://eduscol.education.fr/education-securite-routiere/IMG/pdf/art_et_velo.pdf

<https://www.citycycle.com/20945-le-velo-en-10-oeuvres-d-art/>

<https://www.beauxarts.com/expos/art-et-velo-en-7-etapes/>