

DANS CE CADRE	Académie : Examen : Spécialité/option : Épreuve/sous épreuve : NOM : (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse) Prénoms : Né(e) le :	Session : Série : Repère de l'épreuve : N° du candidat : <input type="text"/> (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
NE RIEN ÉCRIRE	<input type="text"/>	Appréciation du correcteur :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BP

COIFFURE

SESSION 2021

Les calculatrices ne sont pas autorisées.
Le prêt entre candidats est interdit.

CE DOSSIER COMPORTE 7 PAGES

Il est demandé aux candidats :

- De contrôler que le dossier sujet soit complet.
- D'inscrire ses nom, prénoms et N° candidat, date de naissance, série ci-dessus.
- **L'ensemble du dossier sera rendu agrafé dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.**
- De répondre obligatoirement sur ce dossier.
- De rendre ce dossier en fin d'épreuve aux surveillants de salle.

BP COIFFURE	Session 2021		SUJET
E5 – SCIENCES – TECHNOLOGIES ET ARTS APPLIQUÉS	Code : 21SP-BP COIF U52		Page S1/7
U52 – Arts appliqués	Durée : 02 h 00	Coefficient : 2	
ÉCRIT			

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

CONSTRUCTIONS ET NATURE – RÉUNIR, SOUTENIR, RETENIR



*Fagots de bois
Carrelet de pêcheur (cabane sur pilotis)
Barrage de castors*

SUJET

Le magazine de mode Vogue souhaite réaliser la couverture du magazine sur le thème « Constructions et nature – réunir, soutenir, retenir ». L'illustration de ce thème sera incarnée par un mannequin qui symbolisera une Dame Nature moderne.

On vous demande de proposer sa coiffure dont les formes seront reprises de la nature et d'éléments de construction qui réuniront, soutiendront ou retiendront la coiffure.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

A. ANALYSES - NATURE : FORMES, TEXTURES

Après observation des trois visuels V1 à V3 du tableau Nature ci-dessous.

Dans les cases correspondantes ; au crayon de papier :

- 1) **Réaliser** un relevé graphique des formes ou des lignes.
- 2) **Entourer** au moins un élément, technique ou accessoire de coiffure, qui peut être associé à la forme de chaque visuel.
- 3) **Entourer** deux textures de coiffage qui peuvent être associées à l'aspect de surface de chaque visuel.
- 4) **Réaliser** en matière cheveu, un seul échantillon des textures de coiffage sélectionnées.
- 5) **Indiquer** par écrit la texture de coiffage reproduite.

TABLEAU NATURE - FORMES, TEXTURES

V1 pierres (Chine)



V2 vague



V3 arbre et racines



1) RELEVÉ GRAPHIQUE DE FORMES

F1 au crayon de papier

F2 au crayon de papier

F3 au crayon de papier

2) TECHNIQUES ET ACCESSOIRES DE COIFFURE (association ou analogie)

- tressage
- macaron
- bun

- torsade
- rouleau

- tressage
- macaron
- bun

- torsade
- rouleau

- tressage
- macaron
- bun

- torsade
- rouleau

3) TEXTURES DE COIFFAGE (association ou analogie)

- lissé
- ondulé
- crêpé
- enroulé

- gaufré
- mousseux
- cranté
- frisé

- lissé
- ondulé
- crêpé
- enroulé

- gaufré
- mousseux
- cranté
- frisé

- lissé
- ondulé
- crêpé
- enroulé

- gaufré
- mousseux
- cranté
- frisé

4 et 5) TRANSPOSITION DE TEXTURES (échantillon en matière cheveu)

T1 au crayon de papier

T2 au crayon de papier

T3 au crayon de papier

Texture de coiffage sélectionnée :

Texture de coiffage sélectionnée :

Texture de coiffage sélectionnée :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

B. ANALYSES - CONSTRUCTIONS : FONCTIONNALITES

Après observation des trois visuels V4 à V6 dans le tableau Constructions ci-dessous.




Dans les cases sous chaque visuel ; par écrit :

1) **Associer** chacun des trois termes suivants : REUNIR, SOUTENIR, RETENIR, au visuel correspondant.

Dans les cases Relevé de formes sous chaque visuel ; au crayon de papier :

2) **Proposer** un relevé graphique des éléments visibles qui « réunissent », « soutiennent » ou « retiennent ».

TABLEAU CONSTRUCTIONS - FONCTIONNALITES

TABLEAU CONSTRUCTIONS - FONCTIONNALITES		
V4 barrage de castor (Canada)	V5 carrelet (cabane de pêcheur) (France)	V6 clôture en fagots de bois (détail)
		
ÉLÉMENTS DE MAINTIEN		
(par écrit) :	(par écrit) :	(par écrit) :
RELEVÉ DE FORMES		
Fo4 (au crayon de papier)	Fo5 (au crayon de papier)	Fo6 (au crayon de papier)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

C. RECHERCHES

À partir des analyses écrites et graphiques précédentes.
Sur chaque gabarit de recherche R1 et R2 ci-dessous ; au crayon de papier :

1) Proposer deux recherches différentes pour une coiffure sur cheveux longs répondant au cahier des charges suivant :

CAHIER DES CHARGES

COMPOSITION

Volumineuse et déséquilibrée.

(Facultatif : comme les couvertures ci-contre, la proposition peut passer sous les textes tout en conservant la lisibilité.)

FORMES

Transposition d'une des trois formes F1 à F3 relevées page 3/7 :

- la forme doit être répétée au moins trois fois dans la coiffure,
- les formes peuvent être retournées, inversées, de tailles différentes, mais garder leurs proportions d'origine,
- à cette forme est associée une technique ou un accessoire de coiffure (page 3/7).

ELEMENTS DE MAINTIEN

Transposition de deux des trois éléments de maintien Fo4 à Fo6 relevés page 4/7 :

- le positionnement de chaque élément de maintien doit clairement faire apparaître sa fonction de réunir, soutenir ou retenir tout ou partie des formes coiffées,
- chaque élément de maintien doit être répété au moins deux fois dans la coiffure.

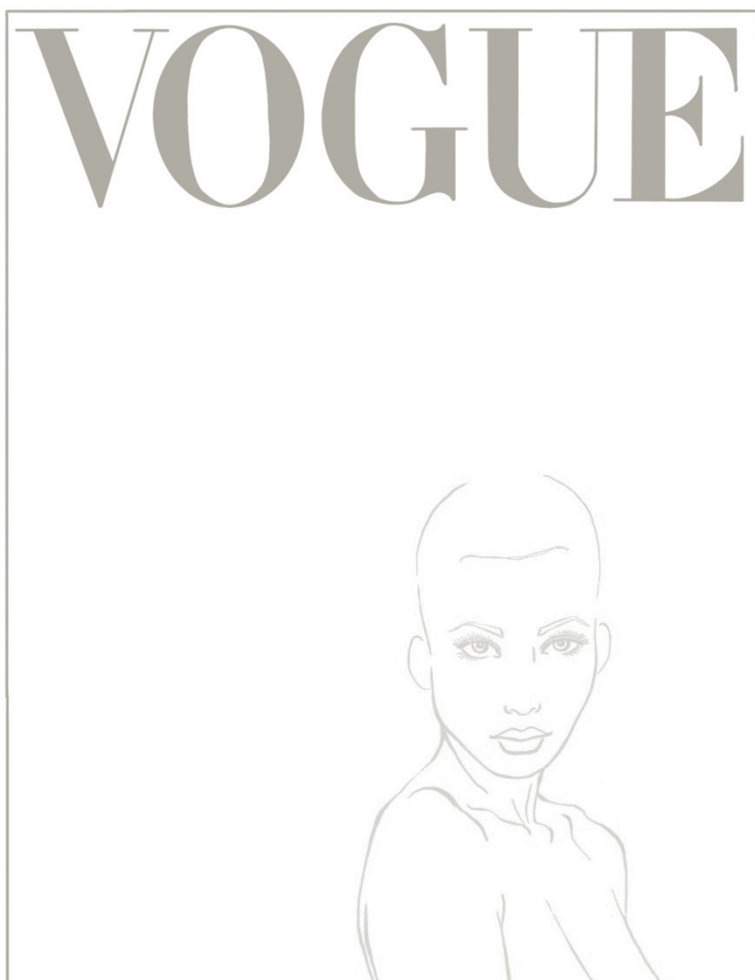
Respect de l'implantation des cheveux et du volume crânien.



Sur les croquis demandés il est inutile de traduire la matière cheveu.

Sous chaque recherche :

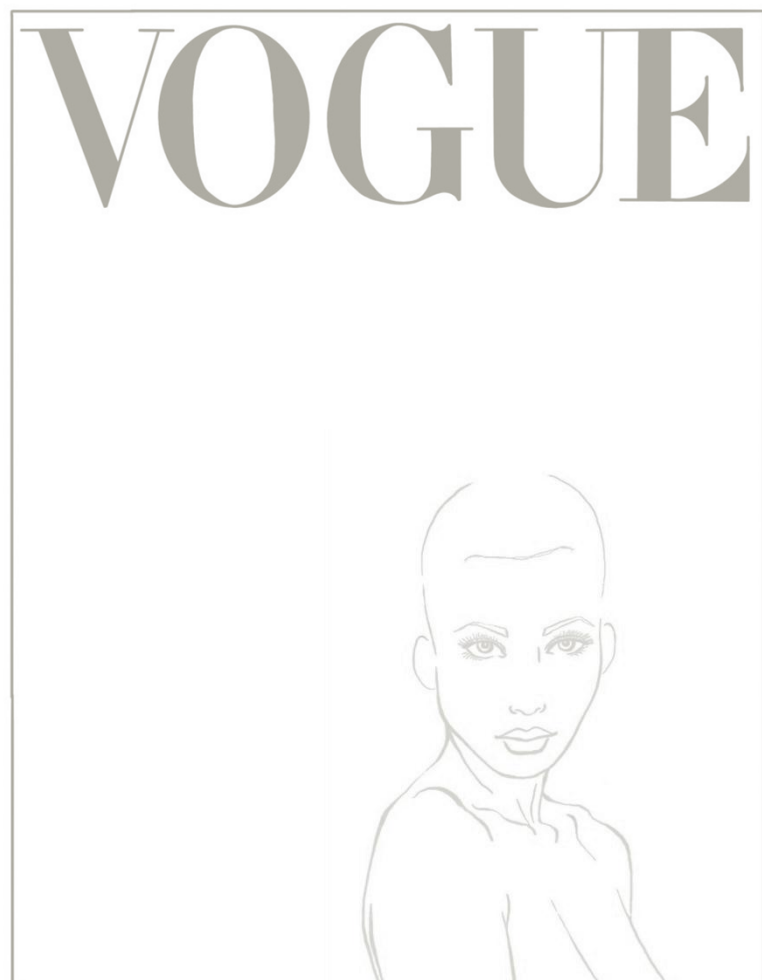
2) Reporter le numéro du document exploité ainsi que la référence de l'élément de maintien.



RECHERCHE R1

Formes : F...

Élément de maintien : Fo... et Fo...



RECHERCHE R2

Formes : F...

Élément de maintien : Fo... et Fo...

BP COIFFURE

E5 – SCIENCES – TECHNOLOGIES ET ARTS APPLIQUÉS
U52 – Arts appliqués

Code : 21SP-BP COIF U52

SUJET

Page S5/7

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

D. PROPOSITION FINALE COLORÉE

À partir d'une des deux propositions R1 et R2 réalisées précédemment page S5/7.

Sur le gabarit ci-dessous, en couleurs (toute technique de mise en couleur est acceptée à l'exception des techniques à séchage lent ou non fixées. Le collage d'éléments directement découpés dans le sujet est interdit.) :

POUR LA MATIÈRE CHEVEU :

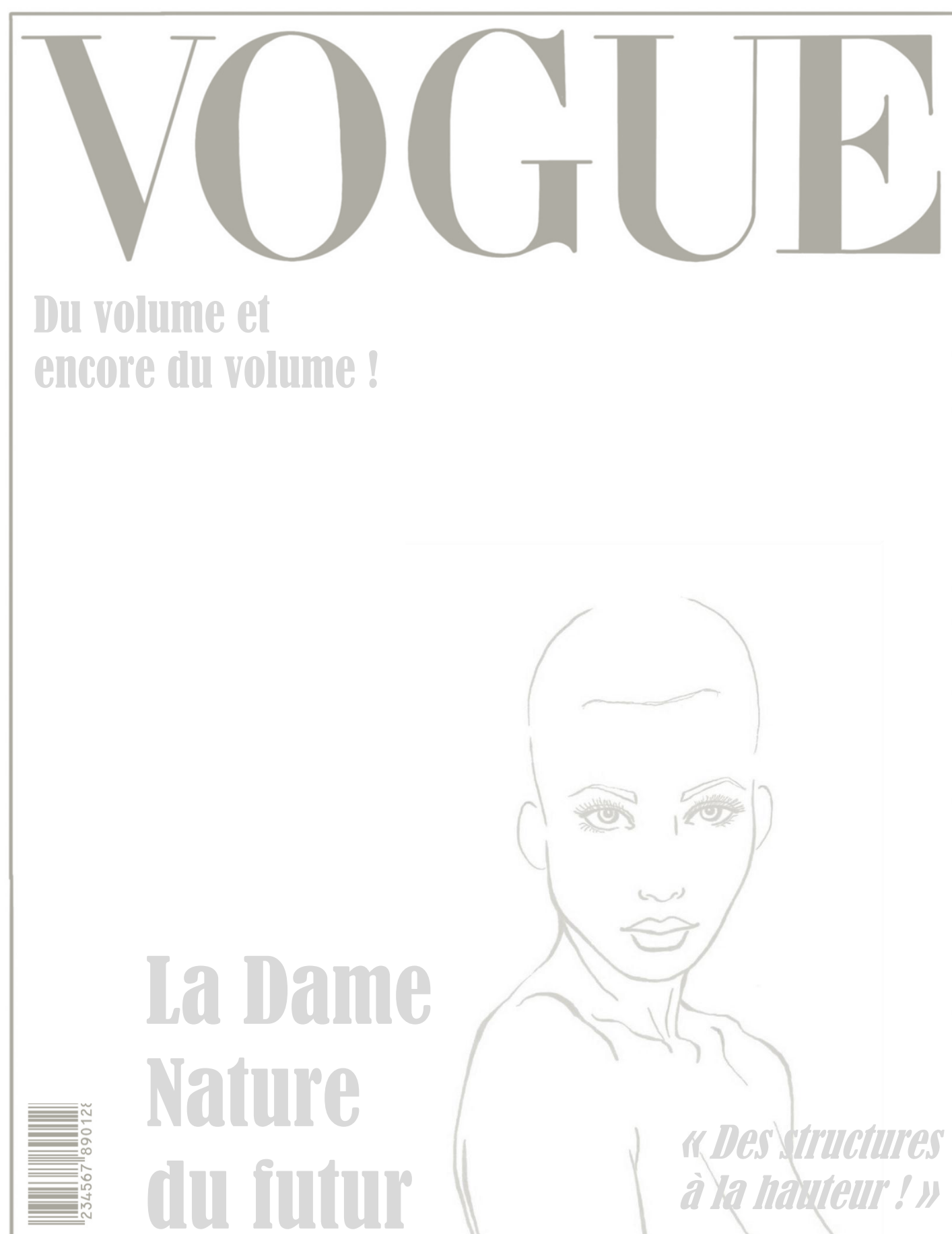
1) **Transposer** deux des trois textures relevées T1 à T3 (page 3/7).

2) **Définir** une couleur dominante, naturelle ou artificielle, déclinée en au moins trois nuances distinctes.

POUR LES ACCESSOIRES (éléments de maintien) :

3) **Définir** une couleur qui fera ressortir visuellement ces éléments par effet de contraste avec la matière cheveu.

4) **Réaliser** la version finale colorée de la coiffure choisie en traduisant les volumes en matière cheveu par le jeu des ombres et des lumières.



PROPOSITION FINALE COLORÉE – CONSTRUCTIONS ET NATURE

Critères d'évaluation :

Justesse des identifications écrites
Justesse et pertinence des relevés graphiques, de leur transposition et des propositions effectuées
Respect du cahier des charges
Pertinence de la gamme chromatique
Maîtrise graphique et soin.

BP COIFFURE

E5 – SCIENCES – TECHNOLOGIES ET ARTS APPLIQUÉS
U52 – Arts appliqués

Code : 21SP-BP COIF U52

SUJET

Page S6/7

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

RÉFÉRENCES ICONOGRAPHIQUES



<https://www.gettyimages.fr/photos/fagot-bois?phrase=fagot%20bois&sort=mostpopular>



<https://www.pinterest.fr/pin/387942955408446245/>



http://upload.wikimedia.org/commons/f/fe/Carrelet_rose.jpg



<https://vietnamauthentique.com/2017/08/09/a-la-conquete-du-mont-da-chong-a-quang-ninh/>



<https://www.maxitendance.com/2014/07/racines-beton-arbres-pave.html>



<https://dreamworldtravel.co.uk/blog/animal-architects/>



<https://lepetitjournal.com/birmanie/la-birmanie-se-dote-dun-numero-de-code-barres-international-274612>



Couverture Vogue
Brigitte Bardot par Sveeva Vigeveno Octobre 1971



Couverture Vogue
Madonna par Steven Klein Août 2004



Couverture Vogue
Uma Thurman par Marc Hispard Novembre 1994