

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
	Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	
NE RIEN ÉCRIRE	Appréciation du correcteur	
	<input type="text"/>	Note :

## BREVET PROFESSIONNEL

### ARTS DE LA CUISINE

SESSION 2021

#### ÉPREUVE E5

#### ARTS APPLIQUÉS A LA PROFESSION

**L'usage de calculatrice n'est pas autorisé.**

**Le candidat s'assurera, avant de composer, que le sujet est complet.**

**Le candidat compose sur le sujet qu'il rend dans son intégralité en fin d'épreuve.**

Le sujet se compose de 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

BREVET PROFESSIONNEL ARTS DE LA CUISINE	21SP-BP AC U50 1	Session 2021	SUJET
E5 – U50 Arts appliqués à la profession	Durée : 1h00	Coefficient : 1	Page 1 / 5

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

## UN DESSERT D'ARCHITECTE



Frank GEHRY, devant la maquette de la Tour LUMA, à Arles

### CRITÈRES D'ÉVALUATION :

- . L'analyse écrite et graphique est complète et efficace.
- . Le cahier des charges est respecté.
- . Les éléments et leur mise en œuvre sont décrits.
- . Le graphisme est maîtrisé (volumes par les ombres et lumières).
- . L'ensemble est soigné.

Tour LUMA, Arles (2016/2021)  
Frank GEHRY, architecte

### SUJET

L'architecte Américain Frank GEHRY signe un nouveau grand défi architectural : la Tour LUMA à Arles, Centre de Ressources Artistiques. Pour une réception, on vous demande de concevoir le dressage d'un dessert à base de fruits évoquant les créations innovantes de Frank GEHRY. Vous pourrez vous inspirer des ressources de la page 5/5.

# NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

## ANALYSE ÉCRITE ET GRAPHIQUE (temps conseillé : 15 min)

**Observer** les 3 bâtiments ci-dessous et **procéder** à une analyse écrite et graphique en remplissant les cadres :

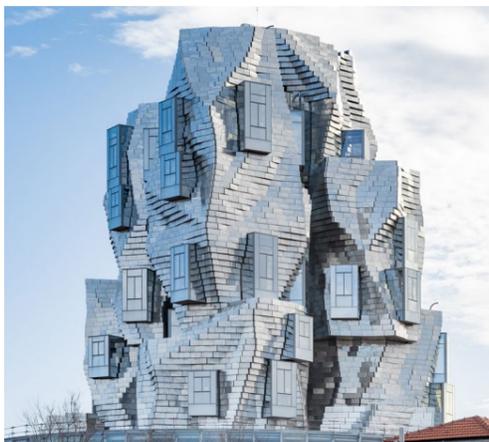
**1- Sélectionner** deux mots par bâtiment, dans le vocabulaire proposé.

**2- Opérer** un relevé graphique d'une partie significative du bâtiment.

**VOCABULAIRE** : massif, transparent, ondulé, cranté, ruban, spiralé, dressé, facetté, anguleux, envol, dense, souple, emmêlé, pointu, asymétrique, voile, en équilibre, brillant, lisse, compact, fragmenté, minéral, végétal, reflet, gonflé, légèreté, déstructuré.



Frank GEHRY, Hôtel Marqués de Riscal, 2006



Frank GEHRY, Tour LUMA, 2021



Frank GEHRY, Fondation Vuitton, 2014

Deux mots issus du vocabulaire afin de décrire le bâtiment :

Deux mots issus du vocabulaire afin de décrire le bâtiment :

Deux mots issus du vocabulaire afin de décrire le bâtiment :

**A** / Relevés graphiques au trait, d'une partie significative du bâtiment, illustrant les mots sélectionnés (crayon de papier).

**B** / Relevés graphiques au trait, d'une partie significative du bâtiment, illustrant les mots sélectionnés (crayon de papier).

**C** / Relevés graphiques au trait, d'une partie significative du bâtiment, illustrant les mots sélectionnés (crayon de papier).

**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

**PROPOSITION FINALE** (temps conseillé : 45 min)

---

- **Sélectionner** un croquis parmi les trois relevés graphiques.
- **Développer** votre recherche pour **concevoir** un dressage de dessert innovant à base de fruits cuisinés.
- **Utiliser** les notions dégagées de votre analyse afin de structurer votre dressage et de privilégier le volume.
- **Organiser** la composition avec différentes mises en œuvre du fruit.
- **Traduire** la couleur par un camaïeu.
- **Compléter** par un décor afin de renforcer le caractère architectural du dessert.
- **Flécher et décrire** les différents éléments et aliments qui composent le dessert.
- **Donner** un titre à votre dessert.

**Bâtiment servant de source d'inspiration pour le dressage** : .....

**Titre** : .....



**Assiette vue de côté**

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

RESSOURCES DE FRUITS EXPLOITABLES (NON EXHAUSTIF)



EXEMPLES DE MISES EN ŒUVRE DE DECORS DE DESSERTS (NON EXHAUSTIFS)

