

**Thématique du cycle terminal : Gestes fondateurs et monde en mouvement –  
Axe 3 : Art et pouvoir**

Extrait du programme du cycle terminal, Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019, axe 3, Art et pouvoir : « *Comment le rapport entre art et pouvoir définit-il les caractéristiques de chaque aire géographique étudiée à différentes époques ? Le rapport entre art et pouvoir donne lieu à diverses interrogations : (...) L'art peut-il être un contre-pouvoir ? L'art est-il une forme d'expression politique ?* »<sup>1</sup>

Cette question de la représentation peut également s'intégrer dans la thématique « Rencontres » du programme d'enseignement de spécialité LLCER. On pourra dans cette optique « étoffer » quelque peu la séquence et lui adjoindre par exemple un extrait littéraire supplémentaire. L'étude du portrait de Friday par Robinson au chapitre 14 de *Robinson Crusoe* pourra à ce titre se révéler intéressante en ce qu'il dit en creux les préjugés de Robinson concernant les noirs. Ce portrait en négatif se trahit par l'accumulation des négatives et restrictives dans le passage – “*He had a very good countenance, not a fierce and surly aspect (...) and yet he had all the sweetness and softness of a European in his countenance (...) His hair was long and black, not curled like wool (...) The colour of his skin was not quite black, but very tawny; and yet not an ugly, yellow, nauseous tawny, as the Brazilians and Virginians, and other natives of America are (...) His face was round and plump; his nose small, not flat, like the negroes...*”

**I. Présentation de la séquence :**

**Blacks in the arts – Black representation matters**

**Problématique :** *Black arts matter – Why does the struggle for representation in the arts and in media matter?*

**Supports retenus :**

1. [Diaporama](#) avec plusieurs œuvres de Kehinde Wiley.
2. Vidéo “*Kehinde Wiley for USA: Character Approved*” ([www.youtube.com/watch?v=WM7aEoAULnU](http://www.youtube.com/watch?v=WM7aEoAULnU)).
3. [Extrait du roman \*Erasure\*](#) de Percival Everett. Complété par un entretien de l'auteur sur la question raciale aux USA ([www.youtube.com/watch?v=s5RDfcoMZE5](http://www.youtube.com/watch?v=s5RDfcoMZE5)).
4. [Article](#) “*Why seeing yourself represented on screen is so important?*” ([www.vice.com/en\\_us/article/zmwq3x/why-diversity-on-screen-is-important-black-panther](http://www.vice.com/en_us/article/zmwq3x/why-diversity-on-screen-is-important-black-panther)).
5. Vidéo “*Afrofuturism gains new momentum as artists reclaim black history*” ([www.cbsnews.com/video/afrofuturism-gains-new-momentum-as-artists-reclaim-black-history/](http://www.cbsnews.com/video/afrofuturism-gains-new-momentum-as-artists-reclaim-black-history/) ou [www.youtube.com/watch?v=bmEShkZaxuY](http://www.youtube.com/watch?v=bmEShkZaxuY)).
6. Vidéo “*The evolution of black representation in film*” ([www.news1.com/stories/the-evolution-of-black-representation-in-film/](http://www.news1.com/stories/the-evolution-of-black-representation-in-film/) ou [www.youtube.com/watch?v=KBRYXZWzqiU](http://www.youtube.com/watch?v=KBRYXZWzqiU)).

<sup>1</sup> [https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/70/3/spe585\\_annexe2CORR\\_1063703.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/70/3/spe585_annexe2CORR_1063703.pdf)

7. Pour l'évaluation, un entretien vidéo avec l'artiste Harmonia Rosales ([www.youtube.com/watch?v=fWDgsS1gK\\_I](http://www.youtube.com/watch?v=fWDgsS1gK_I)) et son tableau *The Creation of God* **OU** la vidéo consacrée au film canadien *Brown girl begins* ([www.youtube.com/watch?v=8os-sogl21Y](http://www.youtube.com/watch?v=8os-sogl21Y)).

### **Autres supports possibles :**

1. "Equality, Diversity and the Creative Case" ([www.artscouncil.org.uk/sites/default/files/download-file/Diversity\\_report\\_1617\\_FINAL\\_web.pdf](http://www.artscouncil.org.uk/sites/default/files/download-file/Diversity_report_1617_FINAL_web.pdf)). Rapport annuel de l'arts council en Angleterre.
2. "Addressing Black erasure in the arts: artists fight back" (<https://afropunk.com/2018/08/addressing-black-erasure-in-the-arts-artists-fight-back/>). Article.
3. "The Image of the Black in Western Art" (<http://www.hup.harvard.edu/catalog.php?isbn=9780674052697>). Pour la vidéo, les références et les liens proposés sur la page.
4. "Media Representations and Impact on the Lives of Black Men and Boys" ([www.racialequitytools.org/resourcefiles/Media-Impact-onLives-of-Black-Men-and-Boys-OpAgenda.pdf](http://www.racialequitytools.org/resourcefiles/Media-Impact-onLives-of-Black-Men-and-Boys-OpAgenda.pdf)). Rapport d'une ONG sur les questions de représentation.
5. "Portrayal of Minorities in the Film, Media and Entertainment Industries" ([https://web.stanford.edu/class/e297c/poverty\\_prejudice/mediarace/portrayal.htm](https://web.stanford.edu/class/e297c/poverty_prejudice/mediarace/portrayal.htm)). Abstract d'un travail de recherche universitaire.
6. "Mammy, Sapphire, Jezebel, and the Bad Girls of Reality Television: Media Representations of Black Women" ([www.researchgate.net/publication/320726561\\_Mammy\\_Sapphire\\_Jezebel\\_and\\_the\\_Bad\\_Girls\\_of\\_Reality\\_Television\\_Media\\_Representations\\_of\\_Black\\_Women](http://www.researchgate.net/publication/320726561_Mammy_Sapphire_Jezebel_and_the_Bad_Girls_of_Reality_Television_Media_Representations_of_Black_Women)). Article universitaire.

### **Activités langagières d'entraînement choisies :**

De la compréhension de l'oral vers l'expression écrite.

### **Niveau(x) du CECRL visé(s) :**

Classes de Première et Terminale – du niveau B1+ vers le niveau B2 du CECRL.

### **Tâche finale proposée :**

Les élèves rédigeront soit une critique du film *Brown girl begins* à partir d'une brève interview de la réalisatrice, soit un article consacré au tableau *The Creation of God* de l'artiste Harmonia Rosales.

### **Objectifs :**

#### **Culturels :**

Quelques artistes afro-américains et afro-canadiens contemporains – la question de la représentation en art et ses implications socio-politiques – l'auteur Percival Everett.

#### **Linguistiques :**

- lexique lié à l'art, à la discrimination et au militantisme.
- temps du passé – *present perfect* – comparer, opposer et contraster – comparatifs et superlatifs – quelques quantifieurs – expression de la cause, du but et du moyen.

- phonologie : accents de mots et de phrases – schéma intonatif – formes faibles.

### **Communicationnels :**

Reformuler et résumer l'information, expliquer et commenter, exprimer un point de vue.

### **Méthodologiques :**

Entraînement à la CO : anticiper – repérage des mots porteurs de sens – inférer et reconstruire le sens – segmenter la chaîne parlée.

Des pistes pour la différenciation et l'entraide sont proposées en vert.

*Des pistes pour le travail de la phonologie sont indiquées en rouge, en gras et en italiques.*

## **II. Activités proposées :**

### **Entraînement:**

Dans cette séquence, la compréhension de l'oral est l'activité dominante. Pour que les élèves deviennent performants et autonomes nous cherchons à développer les stratégies<sup>2</sup> propres à cette activité langagière. Nous demandons donc à nos élèves de prendre l'habitude d'anticiper, de repérer, inférer, reformuler, résumer pour être en mesure de réutiliser et d'adapter dans les activités de production, les informations recueillies dans les activités de réception.

### **Plan de la séquence**

#### **Séance 1 – Introduction du sujet au travers d'images et d'une vidéo. CLASS WORK et GROUP WORK.**

Diffuser le [diaporama des œuvres de Kehinde Wiley](#) et laisser les élèves réagir. Les aider peu à peu à faire évoluer leurs interventions au-delà de phrases brèves et de la simple description. Pour cela, les inciter à développer leurs énoncés et à préciser et justifier leurs idées. Faire durer cette phase tant que les échanges oraux restent constructifs et dynamiques. Ne pas hésiter à feindre l'incompréhension ou à mésinterpréter volontairement ce qu'ils disent pour les obliger à développer et préciser leurs idées. Attirer l'attention sur les pauses des modèles et sur les titres des œuvres si ces éléments ne sont pas mentionnés par les élèves de manière spontanée. Encourager les commentaires et hypothèses quant aux intentions de l'artiste. La [Worksheet 1](#) propose quelques pistes et amorces – activité A. Cette activité permet également d'anticiper l'écoute qui va suivre. Selon la classe, des élèves ayant des compétences en histoire des arts ou en arts plastiques pourraient servir de médiateurs et faciliter l'accès aux œuvres pour les autres élèves : éléments sur les portraits officiels et la peinture du pouvoir, connaissance spécifique sur l'un des modèles ayant inspiré Kehinde Wiley...

Expliquer aux élèves qu'ils vont maintenant voir une vidéo où Kehinde Wiley s'exprime sur son travail. Diffuser la vidéo ([www.youtube.com/watch?v=WM7aEoAULnU](http://www.youtube.com/watch?v=WM7aEoAULnU)) à deux reprises, entrecoupées d'une minute de pause, puis procéder à une première mise en commun et une première reconstruction du sens à partir des mots et expressions que les élèves ont repérés. Revenir à certains courts extraits si nécessaire et aider sur des micro-séquences les élèves les moins à l'aise à segmenter les énoncés. Montrer comment, à

<sup>2</sup>L'ensemble des stratégies sont listé dans le document suivant : [https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user\\_upload/anglais/college/rg/TABLEAUX\\_DES\\_STRATEGIES\\_DE\\_RECEPTION\\_ET\\_DE\\_PRODUCTION.pdf](https://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/anglais/college/rg/TABLEAUX_DES_STRATEGIES_DE_RECEPTION_ET_DE_PRODUCTION.pdf)

partir de quelques mots et expressions, on peut déduire ou inférer un sens. **Procéder chaque fois à une courte écoute de vérification du segment concerné. Profiter de cette activité d'écoute pour attirer l'attention des élèves sur le fait que les mots porteurs de sens sont accentués. Leur faire répéter certaines phrases en respectant le schéma intonatif et accentuel afin de leur faire intégrer peu à peu cette notion, essentielle lorsque l'on veut se faire comprendre en anglais.** Les élèves moins en confiance peuvent s'appuyer sur un léger guidage proposé dans la [Worksheet 1](#). L'activité B. propose un *spidergram* qui guide la prise de notes avant d'inciter les élèves à reformuler ce qu'ils ont compris à partir de leurs notes.

Une fois ce premier travail de compréhension et de reformulation effectué, diffuser l'enregistrement une troisième fois en invitant les élèves à se concentrer sur les passages encore flous ou sur lesquels les avis et interprétations sont partagés. Revenir collectivement sur cette dernière écoute et sur les hypothèses qui avaient été formulées à partir des tableaux. **L'activité C. de la [Worksheet 1](#) propose un travail sur l'accentuation, les liaisons phoniques et les formes faibles.**

Demander enfin aux élèves, en binômes ou petit groupes, d'établir un brouillon du *recap* qui sera ensuite établi collectivement, en prenant appui sur le travail des uns et des autres. Lors de cette phase de travail autonome des groupes, circuler dans les rangs et encourager l'entraide. Solliciter par exemple quelques groupes, voire la classe entière pour les demandes de lexique ou de traduction. Au lieu de leur fournir une réponse immédiate, amener les élèves à reformuler leurs idées et surmonter leurs lacunes par des stratégies de contournement. C'est en prenant conscience qu'une même idée peut être exprimée de plusieurs façons différentes qu'ils prendront confiance en eux et qu'ils se risqueront à vouloir s'exprimer de manière autonome.

Si le temps restant le permet, maintenant que le sens a été clairement établi, diffuser une dernière fois l'extrait afin que les élèves les moins en confiance prennent conscience des progrès effectués (reconnaissent à l'oreille ce qui a été expliqué) et qu'un travail progressif et minutieux leur permet d'accéder peu à peu à une meilleure segmentation du flux sonore et au sens. **Utiliser la baladodiffusion** (indiquer simplement le lien Youtube sur l'espace numérique de travail du lycée ou le cahier de texte numérique) **afin que les élèves puissent revoir la vidéo et y revenir lors de leurs révisions.**

**Tâche intermédiaire :** Pour la séance suivante, les élèves devront présenter et commenter un tableau de Kehinde Wiley à l'oral. Cf. [Worksheet 1](#) activité D. Profiter également de la phase de reprise pour énoncer ou rappeler la problématique et recueillir les premières réponses des élèves, lesquelles pourront donner lieu à l'élaboration collective d'une trace écrite commune.

**Séances 2 et 3 – Mise en regard d'un extrait de roman et d'un article de presse pour étoffer la réponse à la problématique. GROUP WORK et CLASS WORK.**

Diviser la classe en deux et expliquer aux élèves qu'ils vont maintenant travailler en groupes. Chaque groupe se voit confier un texte qu'il devra présenter au reste de la classe et commenter au regard de la problématique.

Un groupe se voit confier l'extrait du roman [Erasure](#) de Percival Everett. La [Worksheet 2 – Erasure](#) propose un parcours de lecture visant à aider les élèves à rentrer dans l'œuvre et à attirer leur attention sur quelques points en relation avec la thématique de la séquence et la problématique. L'autre groupe dispose de la [Worksheet 2 – article](#) pour faciliter leur

lecture de l'article "[Why seeing yourself represented on screen is so important.](#)"

Lors de cette phase de travail autonome des groupes, circuler dans les rangs et encourager l'entraide comme lors de l'activité précédente. Les textes sont de nature différente et les parcours de lecture varient également quant au degré et à la complexité du guidage, ce qui permet une différenciation. L'article, plus factuel et explicite conviendra sans doute mieux à des élèves moins à l'aise en CE, d'autant que le guidage proposé par la fiche laisse une large place au travail d'anticipation (il conviendra d'ailleurs de leur distribuer la *Worksheet* avant l'article et de leur laisser un peu de temps pour anticiper et construire collectivement des attentes de lecture) et de relevé informatif pour accompagner l'accès au sens. L'extrait de roman laisse quant à lui une plus large part à l'interprétation et à la lecture de l'implicite. En tout état de cause, les deux groupes travaillent à un objectif commun relevant de la médiation : rendre compte d'un document à un groupe qui n'y a pas eu accès.

Lors des présentations par les groupes, demander aux autres élèves de prendre des notes et de rendre compte de ce qu'ils ont retenu. Profiter de ces échanges pour l'élaboration d'une trace écrite commune mettant en regard les deux textes, à l'aune de la problématique. On pourra par exemple retenir que le narrateur d'*Erasure* est lui-même confronté aux stéréotypes raciaux véhiculés par la société et les médias, comme évoqué dans l'article, mais parvient semble-t-il à vivre cela avec un certain détachement : "*The hard, gritty truth of the matter is that I hardly ever think about race.*" Cela ne semble en rien influencer ses choix artistiques, même si cela va à l'encontre des attentes du public et des critiques qui incarnent et véhiculent ces préjugés.

**Tâche intermédiaire possible :** *Thelonious Ellison Monk – the narrator from Erasure – has just finished reading the article about race representation in the media. He decides to react to this article and leaves a message on the newspaper's webpage. Write his post.*

#### **Séances 4 et 5 – L'évolution de la représentation des noirs au cinéma et « l'afrofuturisme », deux vidéos complémentaires. GROUP WORK et CLASS WORK.**

En salle informatique, diviser de nouveau la classe en deux. Les groupes travaillent cette fois la compréhension orale au travers de deux reportages dont ils devront rendre compte à la classe. Un groupe visionne la vidéo "*Afrofuturism gains new momentum as artists reclaim black history*" jusqu'à 3'02 ([www.cbsnews.com/video/afrofuturism-gains-new-momentum-as-artists-reclaim-black-history/](http://www.cbsnews.com/video/afrofuturism-gains-new-momentum-as-artists-reclaim-black-history/) ou [www.youtube.com/watch?v=bmEShkZaxuY](http://www.youtube.com/watch?v=bmEShkZaxuY)) et prépare son compte rendu à l'aide de la [Worksheet 3 – Afrofuturism.](#) L'autre groupe se prépare à rendre compte de la vidéo "*The evolution of black representation in film*" ([www.news.com/stories/the-evolution-of-black-representation-in-film/](http://www.news.com/stories/the-evolution-of-black-representation-in-film/) ou [www.youtube.com/watch?v=KBRYXZWzgiU](http://www.youtube.com/watch?v=KBRYXZWzgiU)) à l'aide de la [Worksheet 3 – Evolution of black representation.](#)

Pour cette nouvelle activité, les groupes peuvent rester les mêmes, ou évoluer en fonction des besoins des élèves. Certains élèves en difficulté en CE pouvant se sentir plus à l'aise dans cette nouvelle activité langagière. Le reportage de Newsy est sans doute plus abordable que celui de CBS et conviendra donc mieux aux élèves moins à l'aise en CO. Par ailleurs, certains élèves du groupe travaillant le reportage de CBS, s'ils sont plus rapides que les autres, peuvent très bien visionner l'ensemble de la vidéo, une fois effectué le travail sur l'extrait suggéré. Comme lors des phases de travail autonome précédentes, circuler dans les rangs et privilégier l'entraide entre élèves plutôt que des réponses par le professeur, tout en guidant bien entendu les groupes dans leur travail en



## fonction des besoins.

Comme précédemment, lors des comptes rendus, demander au reste des élèves de prendre des notes et de restituer par la suite brièvement ce qu'ils ont retenu des présentations. **Profiter de ces échanges pour l'élaboration d'une trace écrite commune et pour revenir à la problématique.** Cela peut également être l'occasion de visionner un court extrait supplémentaire de la vidéo de CBS (4'29 à 4'56) et de le commenter brièvement en classe.

On peut enfin imaginer une dernière séance consacrée à un retour global sur la problématique de la séquence.

### III. Proposition d'évaluation de la séquence présentée :

**Thématique du cycle terminal :** Gestes fondateurs et monde en mouvement – Axe 3 : Art et pouvoir

**Problématique :** *Black arts matter – Why does the struggle for representation in the arts and in media matter?*

**AL entraînée et évaluée :** expression écrite / de la compréhension de l'oral vers l'expression écrite.

**Formulation du scénario / des tâches à accomplir :**

Diffuser aux élèves la vidéo [www.youtube.com/watch?v=fWDgsS1gK\\_I](http://www.youtube.com/watch?v=fWDgsS1gK_I) et leur projeter le tableau *The Creation of God* de l'artiste Harmonia Rosales, et leur demander de rédiger un article consacré à l'artiste et son œuvre. Ou se contenter de faire réagir les élèves au tableau.

OU

Faire visionner la vidéo de présentation du film *Brown Girl Begins* ([www.youtube.com/watch?v=8os-sogI21Y](http://www.youtube.com/watch?v=8os-sogI21Y)) et demander aux élèves de rédiger un article.

**Niveau visé :** B2

S'inspirer de la grille « Grille d'évaluation de l'écrit » (Annexe 4 – Tableau C4, page 181) du volume complémentaire du cadre européen : *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer – volume complémentaire avec de nouveaux descripteurs*. (<https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5>)