

LA CREATION.

Marc Babonnaud

Voici quelques indications bibliographiques sélectives, qui concernent les cours que nous ferons ensemble.

La difficulté du thème tient à ce que ce concept possède une forte résonance de "métaphysique spéciale", qui peut conduire à en faire une question d'histoire de la philosophie. Cela peut se traduire par des distinctions "outrées" entre création et production, qui accentue fortement la nouveauté dans la création, au risque de n'en faire qu'une question relevant de la théologie.

S'il y a bien un aspect doxographique dans le thème de cette année, des auteurs comme Lucrèce ou, dans un autre domaine, Dewey, montrent que l'on peut parler de création sans se limiter au modèle de la création divine.

La bibliographie procède de ces partis-pris de lecture. Nous les expliquerons dans la réunion préparatoire d'avant les vacances. Elle est amenée à être complétée au fur et à mesure.

Concernant la métaphysique.

Il faut être très attentif aux concepts de matière et de forme ; de puissance et d'acte ; de perfection ; d'éternité, d'infini ; de continuité et de cause.

Puis à ceux de volonté, de bien, d'ordre.

Aristote, *Métaphysique* A et a, théta (texte important). A lire dans cette perspective, le chap IV de *L'impuissance du possible* de K. Trego. La question de la puissance et de l'acte étant un aspect central du problème.

Lucrèce, *De la nature*, livre I vers 146 sq ; 532 sq ; 635 sq ; 760 sq ; 951 sq (cf. Pascal frgts sur l'infini) ; 1015 sq // livre 2 : 842 sq ; 1044 sq // livre 4 : 825 sq // livre V : 110 sq.

Maïmonide, *Guide des égarés*, livre I, § 68 – fin // livre II, §1 – 29.

Thomas d'Aquin, *Somme contre les gentils*, tome II, chap 1 à 46. (On peut lire l'intro de C. Michon. Cf également le recueil de textes *Th. D'Aquin et la controverse sur l'éternité du monde*. Mais encore l'intro de G Celier, ainsi que les textes de Thomas que l'on trouve dans le recueil de textes intitulé *L'éternité du monde*.)

Descartes, *Discours de la méthode*, sixième partie.

_ *Méditations métaphysiques*.

_ *Lettres à Mersenne* (6 et 27 mai 1630). A Morus, 1649.

Sur la question de la création des vérités éternelles, JL Marion, *Sur la théologie blanche de Descartes*.

Malebranche, *Traité de la nature et de la grâce*.

_ *Méditations chrétiennes et métaphysiques*, (méd. 5 ; 7 ; 8 ; 9)

_ *Entretiens sur la métaphysique et la religion* (Ent 4, 7, 9).

Leibniz, *Discours de métaphysique*.

_ *Monadologie*.

_ *Essais de théodicée* (livre 1).

On peut également se reporter à *Causa sive ratio*, de V. Carraud (chap. 4 et 5 sur Malebranche et Leibniz). Sur Leibniz, M. de Gaudemar, *De la puissance au sujet*, chap. 1.

Bergson, *L'évolution créatrice*.

_ *Les deux sources de la morale et de la religion*, chap. 1 et 3.

_ *La pensée et le mouvant*, "le possible et le réel" et "intro à la métaphysique".

Kant, *Critique de la faculté de juger* (seconde partie). Un usage du concept de création qui "neutralise" les approches théologiques et qui explique comment parler du monde à l'aide des concepts traditionnellement associés à la création, sans recourir pour autant à celle-ci dans cette perspective.

Sur l'esthétique,

S. Freud, *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci*.

J. Dewey, *L'art comme expérience* (chap. 1 à 3). On peut mettre cela en relation avec ce que Bergson dit du rôle de l'émotion dans la création.

N. Goodman, *Langages de l'art* (on peut se servir de l'ouvrage comme d'une approche critique à l'égard d'une certaine approche "héroïsante" de la création artistique).

Eherenzweig, *L'ordre caché de l'art* (livre I, parties 2 & 3).

Danto, *La transfiguration du banal* (chap. 1, 2, 7).

Lee, *Ut pictura posesis*.

Un extrait de Popper, dans *La connaissance objective*, "Une épistémologie sans sujet connaissant", p. 197 en GF (c'est dans le § 3 intitulé " l'objectivité et l'autonomie du troisième monde"). Cela concerne "l'émergence", mais il faut que j'approfondisse cela.