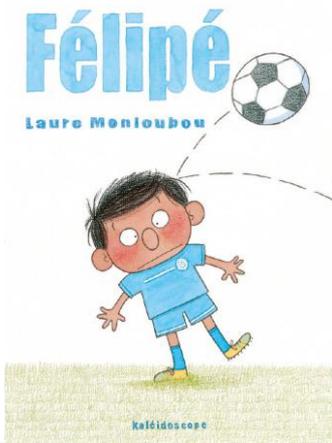


**C'est pas gagné Felipe**  
**Laure Monloubou**  
**Niveau 1**

**Proposition de pratique artistique :**

*« Imaginons notre ballon de foot »*

<u>Illustrations</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs situation pédagogique</u>	<u>Artistes de référence</u>
	<p>Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en <b>inventant</b>.</p>	<p><b>Mots clefs :</b> ballon, sphère, noir et blanc, objet détourné, imaginaire</p> <p><b>Domaine artistique :</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laurent Perbos</li> <li>- Fabrice Hyber</li> <li>- François Riou</li> <li>- Niki de Saint Phalle</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Matériel</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papier</li> <li>✓ Feutres, crayons</li> <li>✓ Magazines pour collage / colle</li> <li>✓ Eventuellement pâte à modeler ou terre</li> </ul>		
<p style="text-align: center;"><b>Déroulement</b></p>	<p><b>Séance 1 :</b> Etudier le ballon de foot, ses caractéristiques qui le rendent reconnaissable entre tous les ballons (pièces en pentagone, noir et blanc, forme sphérique, cuir, coutures...).</p> <p><b>Demander aux élèves d'imaginer un ballon de foot fantastique, détourné.</b> Faire verbaliser les propositions imaginées. « Et si on imaginait un ballon de foot fantastique...comment pourrait-il être ? » Noter en dictée à l'adulte les propositions.</p> <p>Proposer aux élèves de réaliser le croquis de leur ballon de foot fantastique. On peut leur proposer en fonction du niveau une photocopie de ballon, des magazines pour faire du collage etc.</p> <p>Mise en commun : Afficher tous les ballons et voir ce qui est fantastique dans chacun, voir les effets produits, exprimer ses goûts, relever les originalités. Voir en quoi ce ballon reste identifiable comme un ballon de foot malgré tout. Quelles sont les caractéristiques qui permettent cette identification (couleur, alternance des motifs, coutures etc.).</p> <p><b>Séance 2 :</b> Présentation des œuvres de référence. Faire décrire aux élèves les œuvres d'artistes proposées dans la fiche. En quoi sont-elles étonnantes. Quelle impression différente donnent-elles du ballon de foot ? (Lenteur, démesure, impossibilité de rouler). Quelles sont les techniques utilisées ? Exprimer ses préférences, ses goûts.</p>		

	<p><b>Séance 3 et plus :</b> Proposer ensuite aux élèves de reprendre leur croquis pour réaliser à plat ou en volume (terre, pâte à modeler...) leur ballon de foot détourné en y apportant éventuellement de nouvelles idées suite à la mise en commun et à la présentation des œuvres de référence.</p>	
<p><b>Evaluation</b></p>	<p><b>Mise en commun :</b> afficher les productions de la séance 3. Faire s'exprimer les impressions des élèves, leurs goûts, préférences. Verbaliser les effets produits. Quelles sont les difficultés rencontrées ? Grâce à quels éléments peut-on reconnaître qu'il s'agit d'un ballon de foot ? Qu'a-t-il d'original ? De fantastique ?</p>	
<p><b>Prolongement</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser une exposition</li> <li>- Conserver une trace dans le carnet culturel</li> </ul>	
<p><b>Références culturelles</b></p>	 <p>Laurent Perbos, Le plus long Ballon du monde, 2006</p>	 <p>Fabrice Hyber, Ballon carré, prototype d'objet en fonctionnement n°65, 1998</p>
	 <p>François Riou, Espèces en voie d'apparition</p>	 <p>Niki de Saint Phalle, Footballeurs, 1993</p>
<p><b>Sitographie</b></p>	<p><a href="https://www.zestforart.com/exposition/lart-et-le-foot-le-mariage-impossible/">https://www.zestforart.com/exposition/lart-et-le-foot-le-mariage-impossible/</a></p>	