

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous-épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

TOUTES SPÉCIALITÉS

ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

SESSION 2021

COEFFICIENT : 1

DURÉE : 1 HEURE 30

LE VENDREDI 18 JUIN

L'USAGE DE LA CALCULATRICE ET DU CALQUE N'EST PAS AUTORISÉ

Le sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

Les pages 1/5 à 5/5 seront rendues agrafées dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.

Baccalauréat professionnel	Code : 2106-AACA-1	Session 2021	SUJET
Épreuve : E6 Arts appliqués et cultures artistiques	Durée : 1h30	Coefficient : 1	Page 1/5

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SUJET : Complément d'objet

Une grande chaîne de cafés internationale souhaite arrêter la production de ses emballages jetables et servir ses boissons dans des verres réutilisables. Vous êtes sollicité(e) pour réfléchir à ces contenants innovants et à leurs nouvelles fonctions.

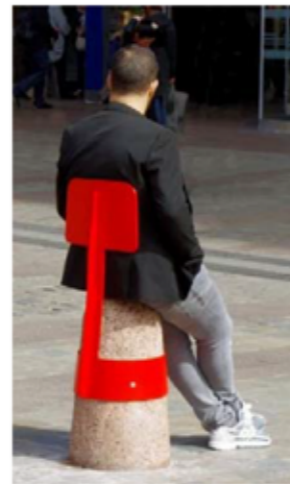
Complément : Ce qui s'ajoute ou doit s'ajouter à quelque chose pour le compléter.

Source : dictionnaire Larousse

A / Analyses / Complément d'objet



1 / Viminibidi
Giulia Cavazzani, 2012
Source : www.abitare.it



2 / C - Boll
Adrien Blanc, 2008
Source : www.adrianblanc.fr







3 / Bouchon Coca-Cola
Agence Ogilvy, 2014
Source : www.graphiline.com



4 / Din Ink Bic Cristal
Design Zo Loft, 2015
Source : www.designboom.com

a) Dessiner les formes de l'objet existant et de son complément d'objet. Identifier leur(s) fonction(s) à l'aide d'un verbe (il peut y en avoir deux au maximum).

2 / C - Boll		3 / Bouchon Coca-Cola	
			
Objet	Complément d'objet	Objet	Complément d'objet
FONCTION(S)	FONCTION(S)	FONCTION(S)	FONCTION(S)
PROTEGER	S'ASSOIR	CONTENIR	S'AMUSER/JOUER

b) Le gobelet jetable pour boisson à emporter est couramment proposé avec des compléments d'objet. Indiquer la fonction des trois parties fléchées par un verbe :



A/ COUVRIR

B/ PROTEGER

C/ TRANSPORTER

5 / (Source : www.weightwatchers.com)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

c) Quels matériaux sont utilisés pour la fabrication de ces emballages jetables ?

Les matériaux sont du plastiques pour le couvercle et du carton pour le reste

d) À partir des analyses précédentes et de vos connaissances personnelles (artistiques, culture design ou vécu personnel), choisir une seule question ci-dessous (cocher la case correspondante), répondre par écrit à la question posée et justifier :

- Question 1 : Quels problèmes environnementaux posent les emballages jetables et quelles alternatives les designers peuvent-ils proposer aux consommateurs ? Citer des exemples.
- Question 2 : Que peut apporter un complément d'objet à un produit existant ? Citer des exemples.

Q1 : Les problèmes que posent ces emballages sont de l'ordre de la pollution, d'utilisation intensive de matériaux, ainsi que la difficulté de recyclage. Les designers peuvent proposer des alternatives telles que la conception de contenant mangeable (Jean Imbert : les bols de Jean), le principe de consigne, la vaisselle comestible ou encore la création de collecté de récipient utilisés afin d'être lavé, ou encore la mise en place de produits réutilisables.

Q2 : Un complément d'objet peut permettre d'apporter un prolongement du cycle de vie d'un projet comme pour le bouchon Coca-Cola, de créer une nouvelle fonction à un produit déjà existant comme pour le C-bol, ou encore limiter la quantité de matière utilisé/ le nombre d'objet en utilisant un objet déjà existant comme le Din ink Bic cristal.

Une grande chaine de cafés internationale décide de servir ses cafés dans le verre Picardie Duralex®. Elle souhaite proposer des compléments d'objet à ce verre afin de lui ajouter les fonctions des emballages jetables.



6 / (Source : www.starbucks.com)

e) Dessiner un couvercle sur le verre Picardie Duralex® ci-contre en prenant en compte son contenu.

f) Dessiner un autre complément d'objet ajoutant une fonction à ce verre Picardie Duralex®.

FONCTION :

POIGNÉE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

La grande chaîne de cafés internationale souhaite maintenant s'inspirer des exemples ci-dessous pour proposer d'autres fonctions :



7 / Dunk Mug

Mocha Casa

Source : www.mochacasa.com



8 / Place au sucre

Grrr design, 2008

Source : www.grrr.design.com



9 / Mug avec cuillère

Source : www.google.com

g) Expliquer la nouvelle fonction de ces dispositifs à l'aide d'un verbe.

7 / GROUPER

8 / STOCKER

9 / RANGER



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

B / Analyses / Architecture d'intérieur

Une grande chaîne de cafés internationale souhaite maintenant s'inspirer des intérieurs de ses cafés pour proposer des compléments d'objet qui s'intègrent à leurs environnements architecturaux.



10 / Thierry Della Rovere, Intérieur d'un café, Paris Capucines, 2012. Source : www.starbucks.com



11 / Taichi Yamamoto, Extérieur et intérieur d'un café, Kyoto, 2017. Source : www.starbucks.com

a) Relever graphiquement les formes des décors des intérieurs des cafés des visuels 10 et 11.

PARIS	KYOTO
MATERIAUX & COULEURS : BOIS - METAL/ Bleu pastel, doré, marron, noir	MATERIAUX & COULEURS : BOIS - VERRE/ Marron, blanc cassé, orange
PAYS : FRANCE	PAYS : JAPON

b) Expliquer pourquoi chacune de ces deux lampes s'intègre aux décors de ces intérieurs de café ?

	Ce café est basé sur une décoration inspiré du chateau de versailles. Cette lampe s'intègre donc bien dans l'univers proposé par Thierry Della Rovere.		Cette lampe est inspiré du style japonais de part sa simplicité formelle ainsi que par le choix des matériaux utilisés, c'est-à-dire, le papier et metal. C'est donc pour cela qu'elle s'intègre dans l'ambiance de ce café réalisé par Taichi YAMAMOTO
12 / Lustre Louis XV XIXème siècle Source : www.proantic.com		13 / Lampe AKARI Isamu Noguchi 1951 Source : www.noguchi.org	

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

C / Proposition finale / Création de compléments d'objet du verre Picardie de Duralex®

a) Une grande chaîne de cafés internationale souhaite arrêter la production de ses emballages jetables et servir ses boissons dans des verres réutilisables. On vous demande de proposer **deux dispositifs** de compléments d'objet du verre Picardie de Duralex®, qui s'intègrent dans les décors des cafés de Paris et Kyoto.

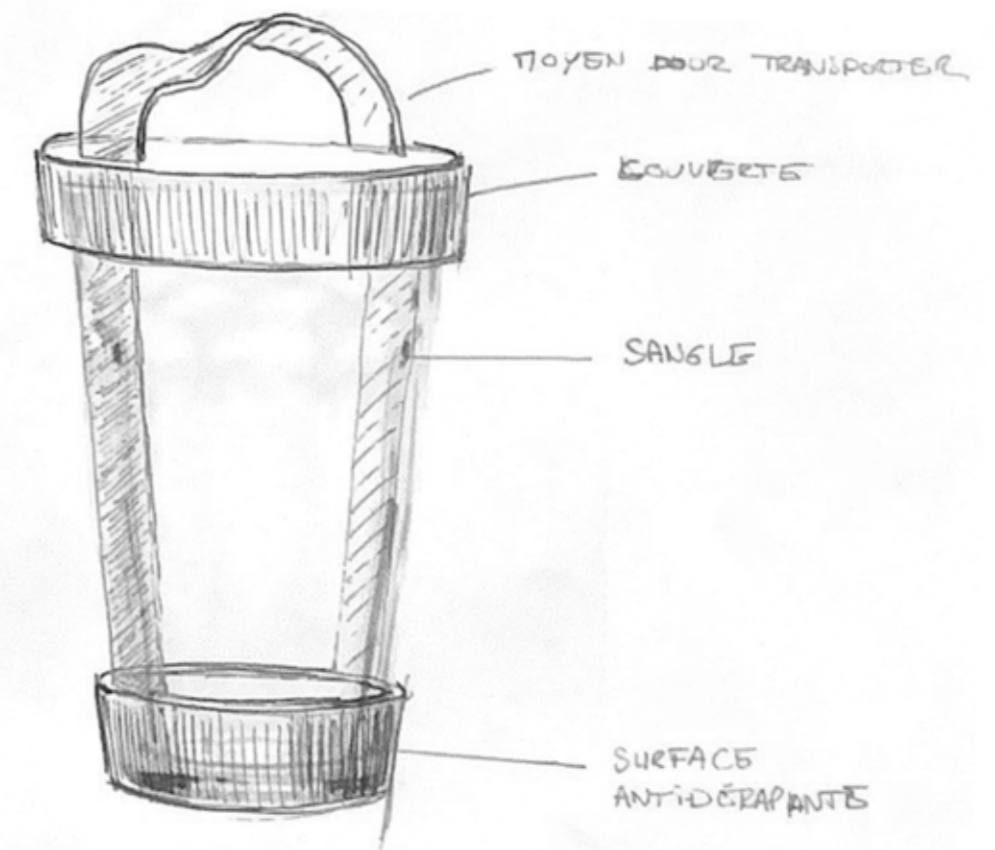
Cahier des charges :

- Concevoir un dispositif de complément d'objet du verre Picardie de Duralex® pour chaque café.
- Chaque dispositif doit s'inspirer des caractéristiques stylistiques des décors du café pour lequel il est conçu.
- Les compléments d'objet doivent ajouter au moins deux fonctions au verre.
- Dessiner en couleurs les deux projets.
- Annoter les fonctions ajoutées.
- Justifier pourquoi les compléments s'intègrent au décor de l'intérieur de chaque café.



PROPOSITION POUR LE CAFÉ DE PARIS

b) **JUSTIFICATION :** Les formes utilisées sont complexes, organiques et raffinées. L'ajout de moulure sert également à rappeler les décors du café de Paris.



PROPOSITION POUR LE CAFÉ DE KYOTO

JUSTIFICATION : La conception est minimaliste avec une réflexion basé sur l'éco-conception. De plus, le choix des matériaux et couleur sombre.