

Animation

Art et architecture 1



Réalisation de ce dossier :
B. Gerbou et D. Bruckert CPAV 28

Fiche d'identité maternelle

Fiche d'identité architecture

Domaine artistique : Arts de l'espace

Nom de la construction :

A quoi elle sert ?

Nom de(s) l'architecte(s) :

Quelques clés pour regarder...
(dessiner ou coller des illustrations)

(Les matériaux)

Ressenti

Je raconte ce qui m'a touché, ce que j'ai ressenti et ce que j'ai produit en classe en référence à cette œuvre... (dictée à l'adulte)

Fiche d'identité élémentaire

Fiche d'identité architecture

Domaine artistique : Arts de l'espace cocher pour indiquer le domaine artistique

Nom de l'édifice :

Fonction :

Nom de(s) l'architecte(s) :

Date(s) de création :

Quelques clés pour regarder...
(dessiner, écrire ou coller des illustrations)

La silhouette

Le plan

La forme des ouvertures

L'ornementation

Les matériaux :

Connaissances relatives à l'œuvre

L'architecte :

Le(s) style(s) architectural(aux) auquel l'édifice peut-être rattaché :

Son évolution :

Ressenti

Je raconte ce qui m'a touché, ce que j'ai ressenti :

Animation Art et Architecture 1

Notre choix pour cette animation: mettre en avant quelques grands objectifs pédagogiques de l'enseignement des arts visuels:

- OBJECTIF N° 1 : Apprendre à regarder
- OBJECTIF N° 2 : Explorer différentes techniques
- OBJECTIF N° 3 : Apprendre à connaître (objectif culturel)
- OBJECTIF N° 4 : Apprendre à apprécier, formuler ses goûts
- OBJECTIF N° 5 : Inventer

Objectif n°1: Apprendre à regarder

Pour apprendre à regarder,

1/ On peut :

- prendre des photographies
- faire des croquis.

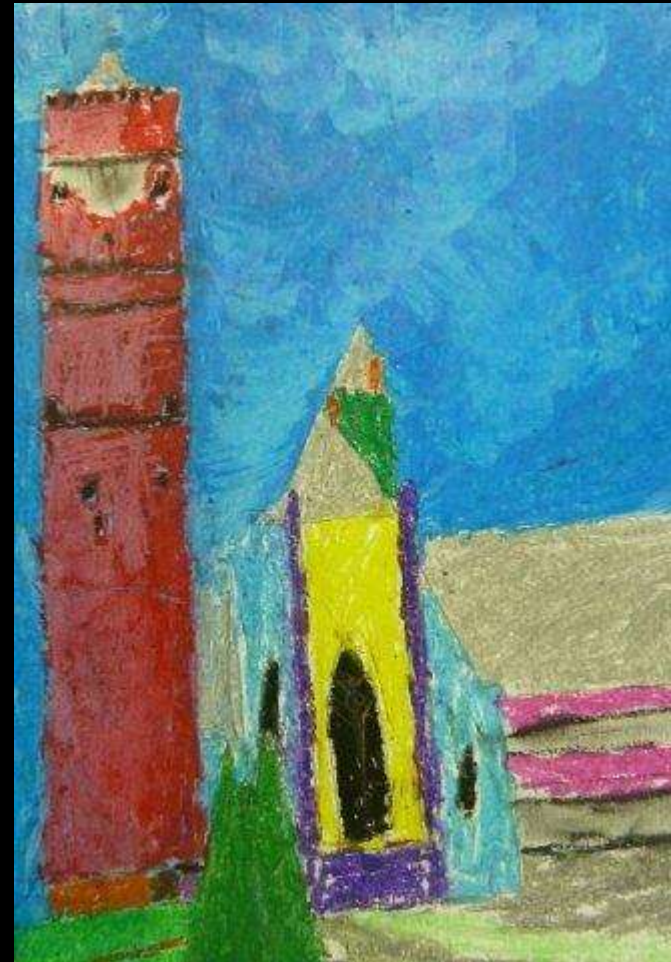
2/ On peut observer :

- les formes
- les couleurs
- les matières
- les graphismes.

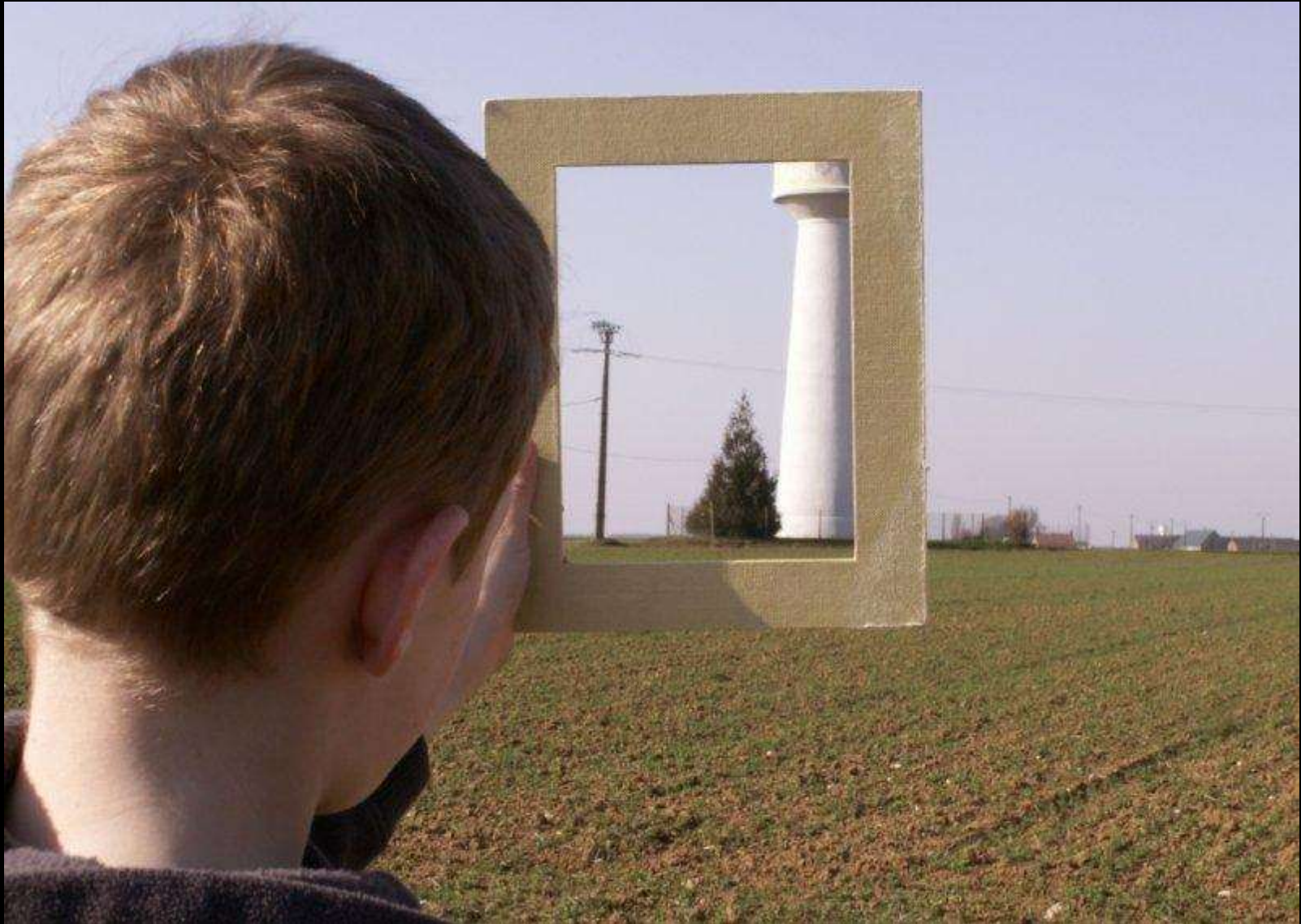
De son village ou de sa ville...



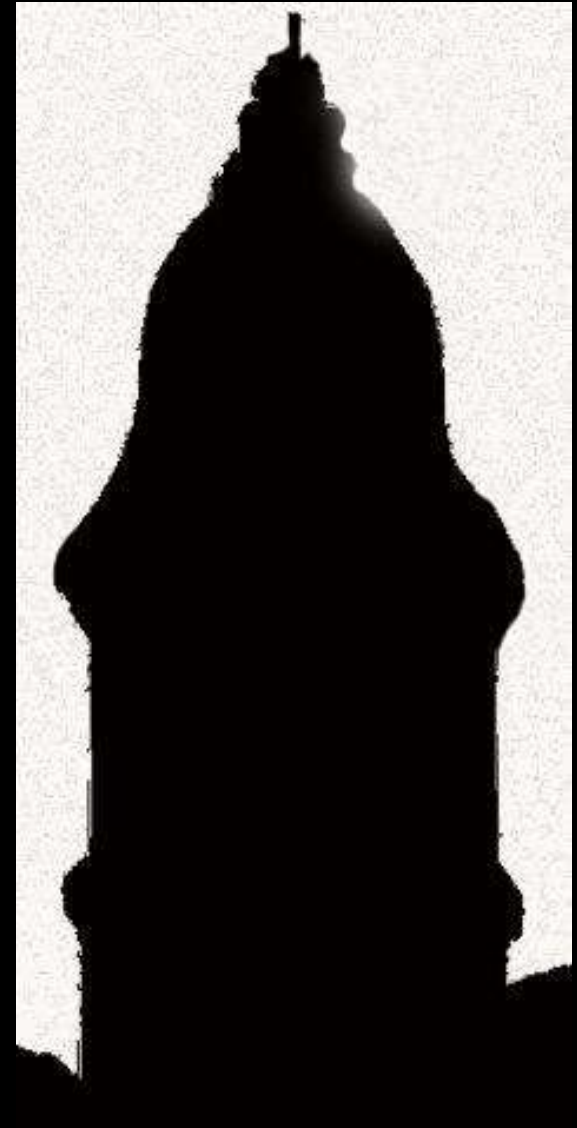
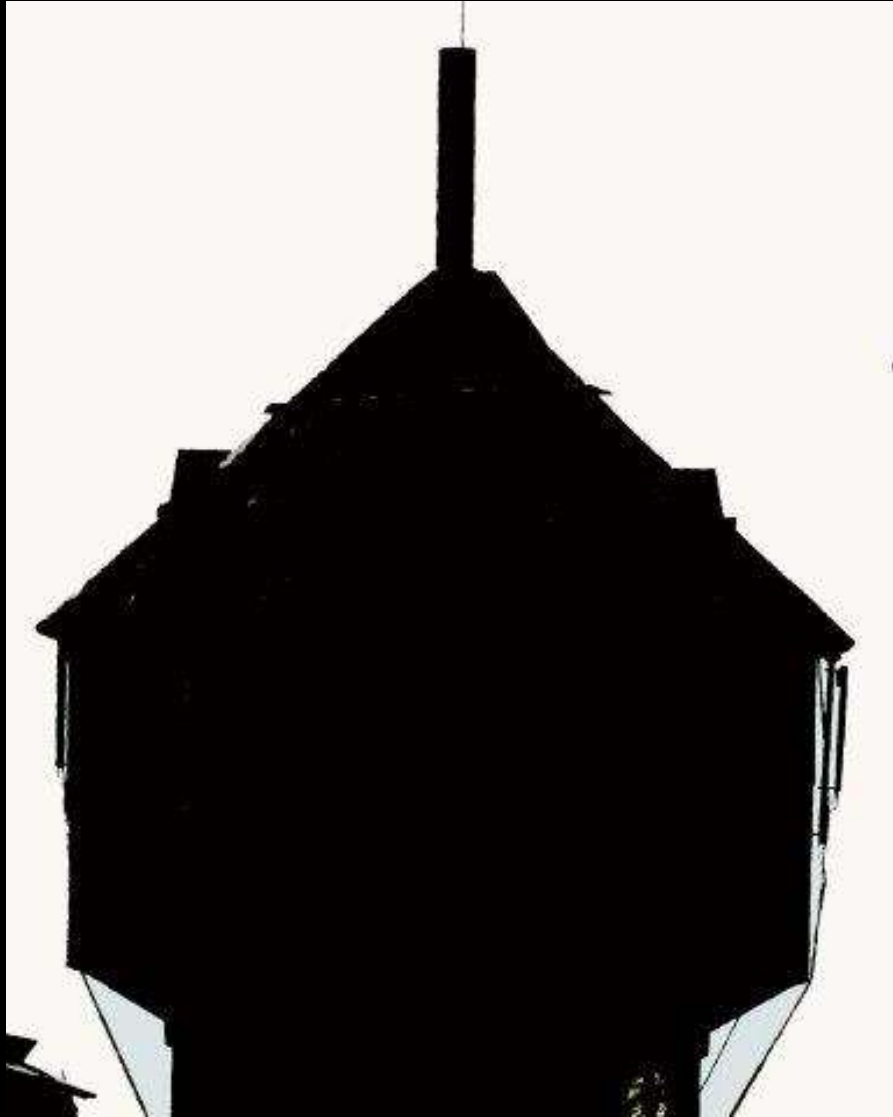
Faire des croquis



Prendre des photographies



Observer les formes



Observer les couleurs



Observer les matières



Observer les graphismes



3/ On peut aussi collectionner, classer...
Par taille, par forme, par couleur, par
fonction...



Kem Koolhaas - Biennale de Venise - 2014



Exemple 1: collection de fenêtres de formes différentes



Exemple 2: collection d'ouvertures fermées



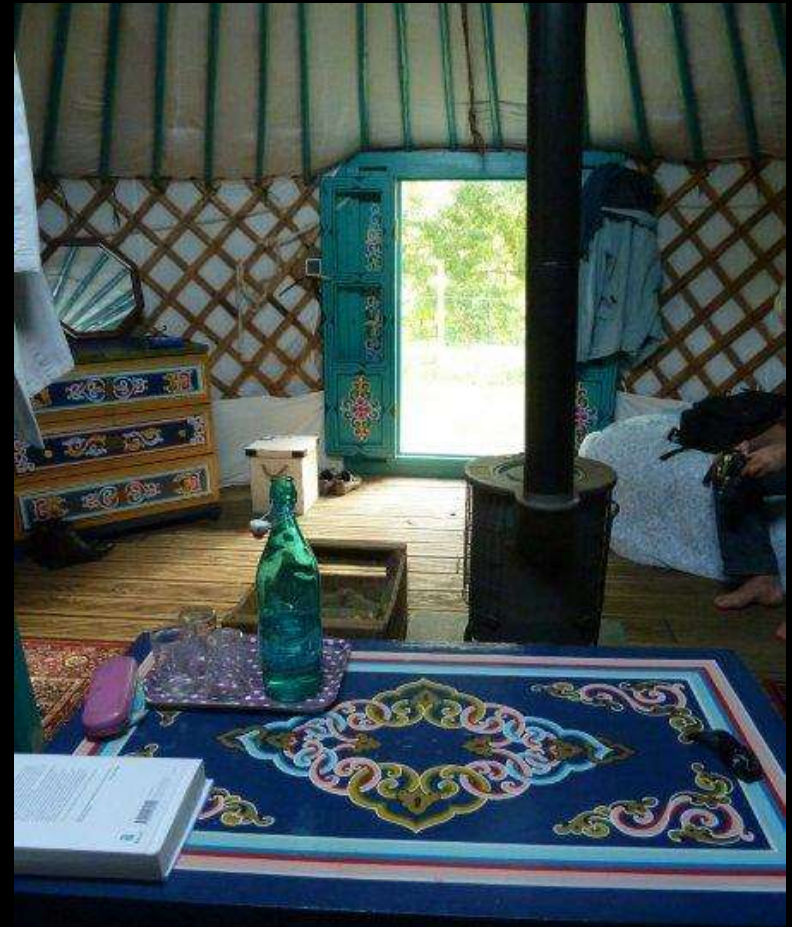
Exemple 3: collection de soupiraux

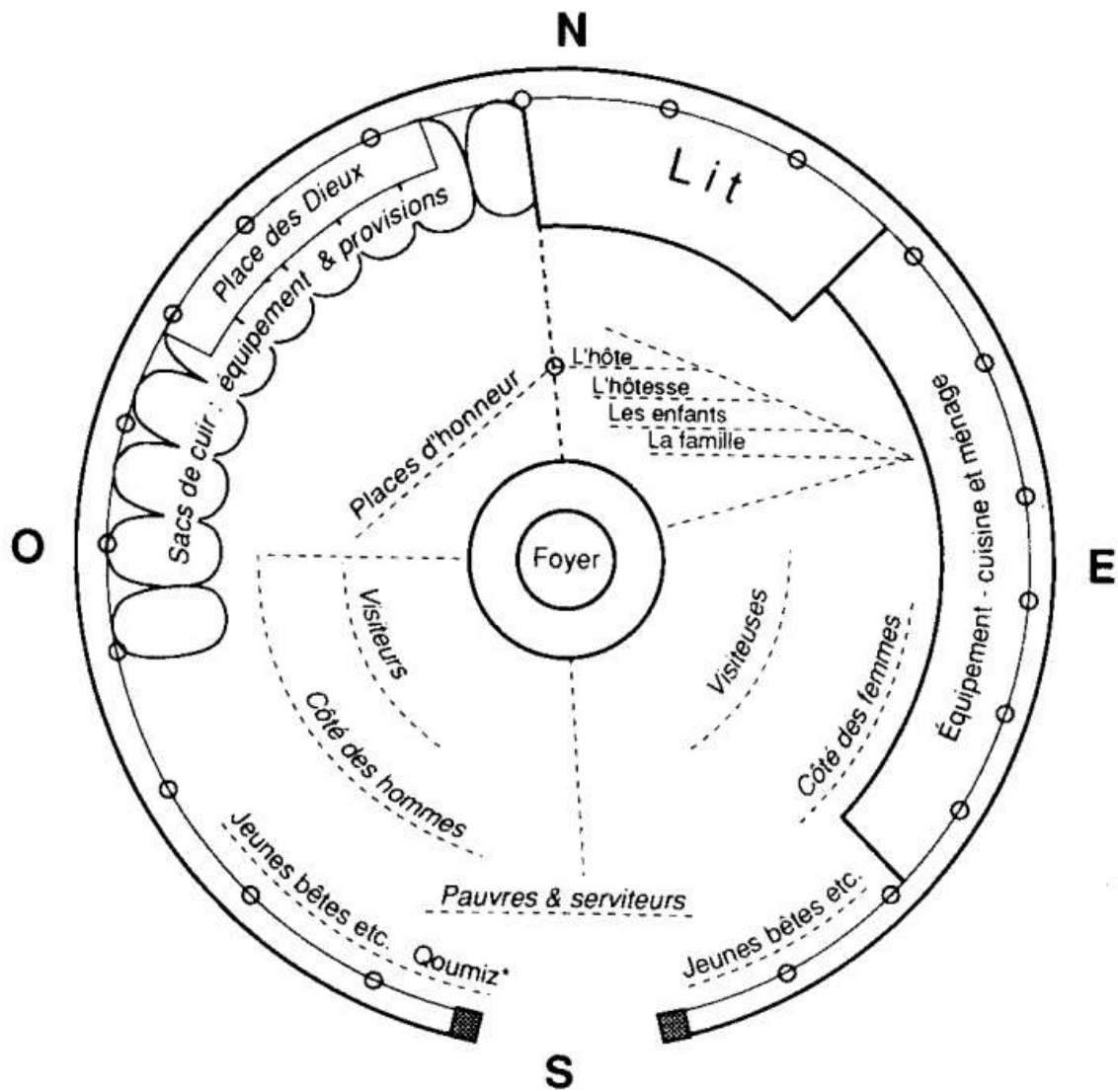


4/ Ces différents éléments pourront être réutilisés pour un autre objectif : inventer...

On pourra choisir ses formes (silhouette, ouvertures...), ses motifs, ses matériaux et réinventer son édifice.

On peut bien sûr regarder ailleurs...





Yourte de l'Altai, d'après Radlov





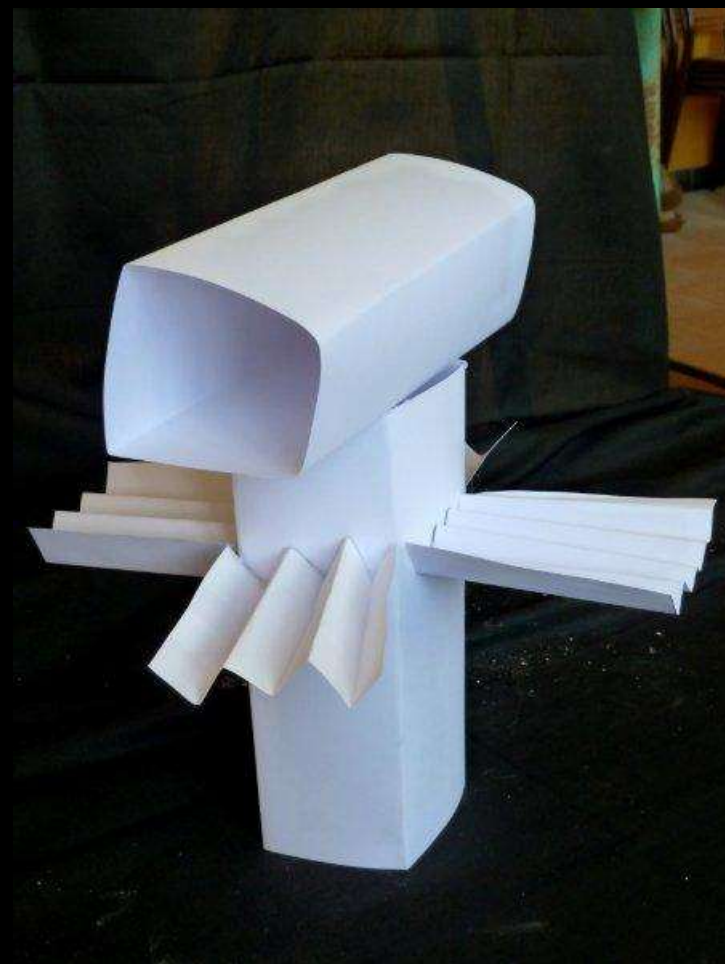
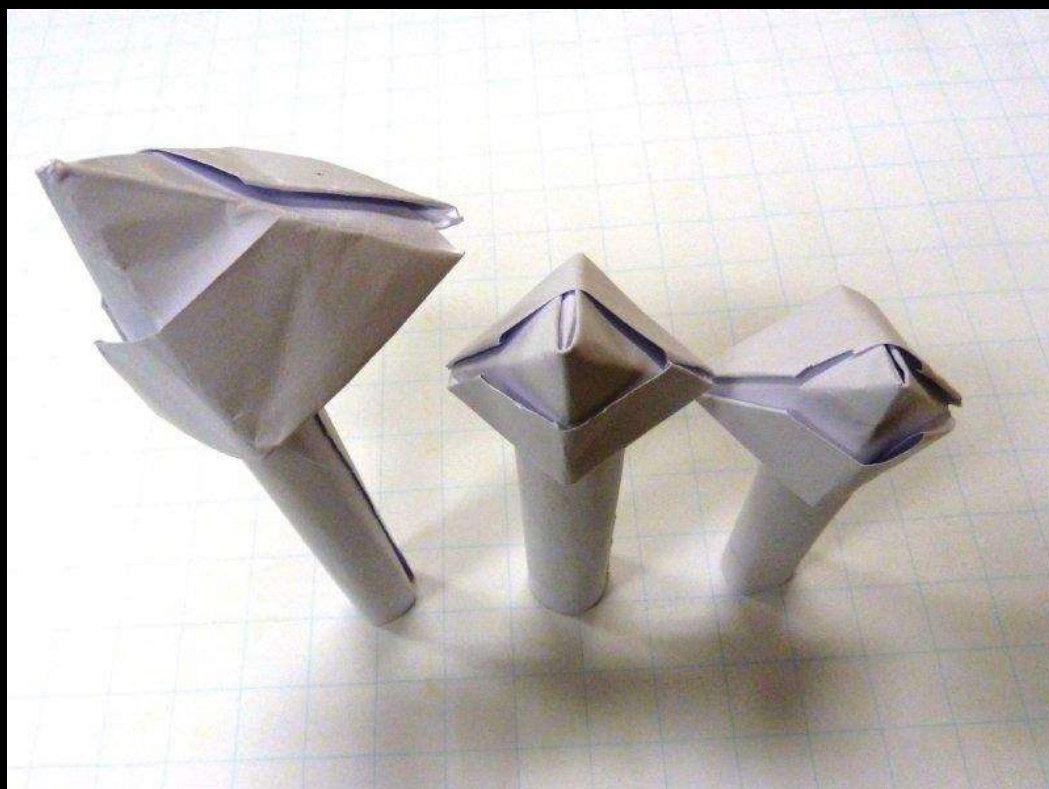
A nouveau, il faut commencer par regarder et se questionner.

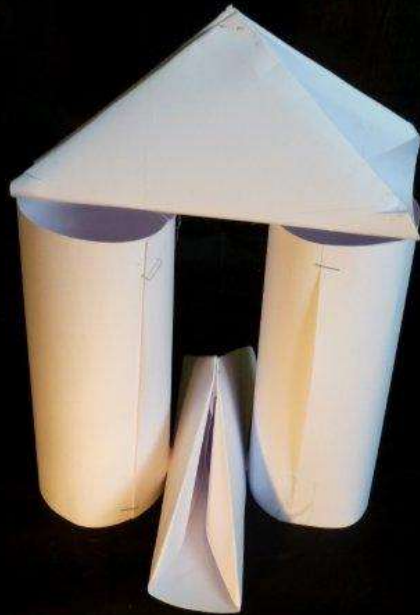
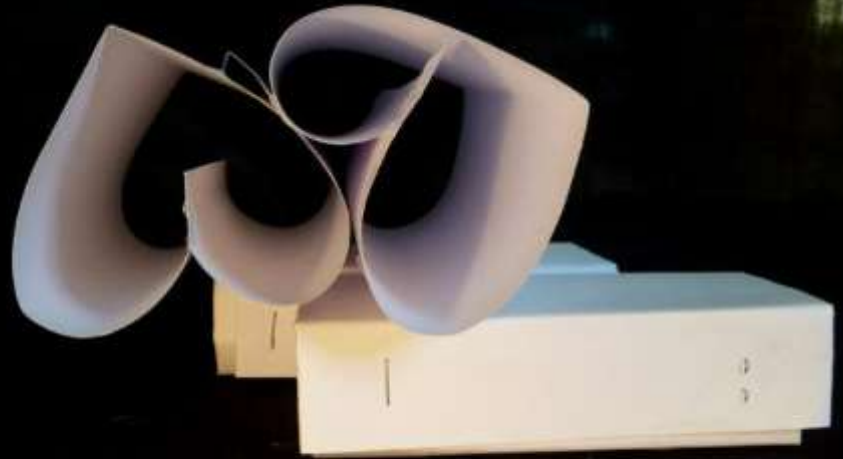


Objectif n°2: Explorer différents matériaux

- Construire une habitation avec :
 - du papier
 - des sucres
 - des kaplas
 - de l'argile.
- Observer le type de constructions que l'on peut obtenir en fonction du matériau choisi...

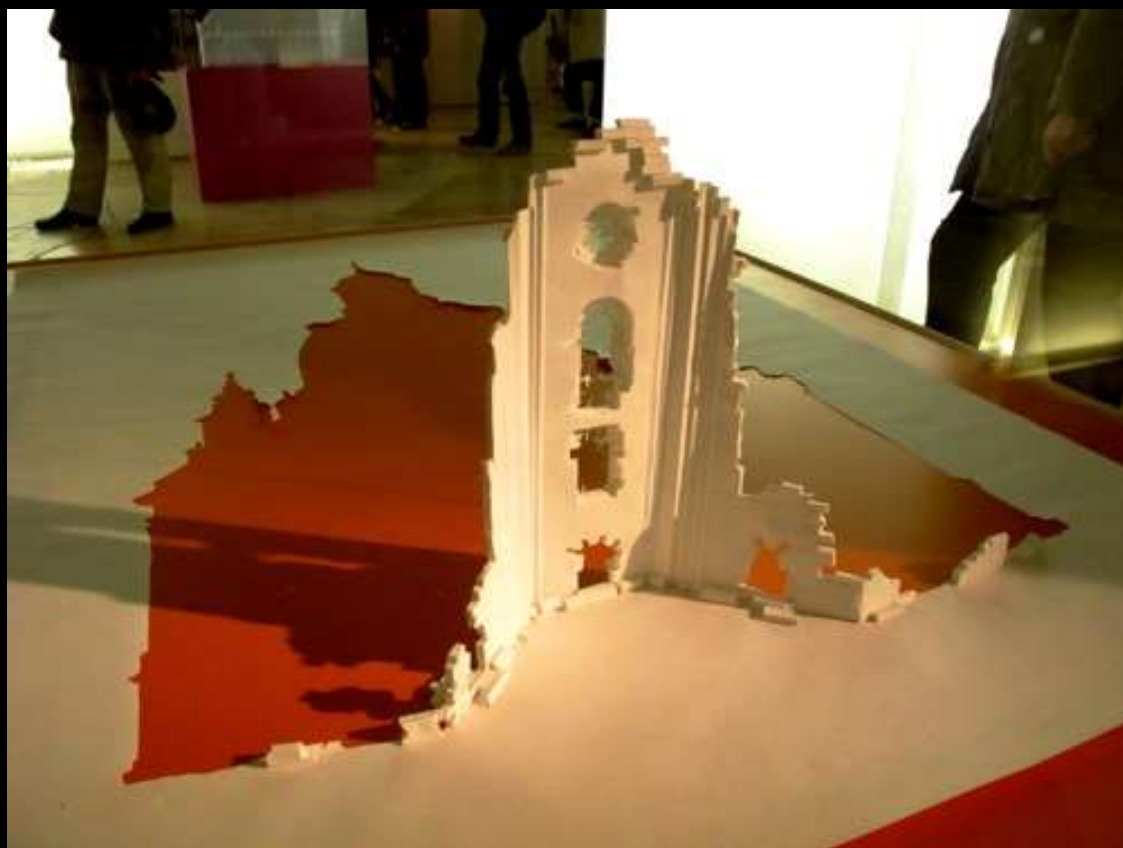
Exemples de
constructions en papier
réalisées par des élèves





Exemples de constructions en papier réalisées par les artistes I. Siliakus, M. Nivet, S. Beck, B. Coron et P. Callesen

**ARCHITECTURES DE PAPIER - CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE
DU 11 OCTOBRE 2012 AU 17 MARS 2013**





Exemple de construction
en terre réalisée par des
élèves



Exemple de construction en
terre réalisée par des artistes



Objectif n°3: Apprendre à connaître (Objectif culturel)

- Découvrir et étudier des architectures « incontournables ».
 - Fiches d'identité
- Penser à associer la pratique artistique au travail de découverte culturelle.
 - Propositions pédagogiques

Présentation de quelques édifices de référence

Un édifice	Une manière de l'aborder
Un amphithéâtre romain	Comparaison
Une maison à pans de bois	Question : quel est l'intérêt de cette construction pour les élèves ?
La cathédrale de Chartres	Affirmation de ses goûts. Visite
Villa Barbaro	Mots clés
Le château de Versailles	Film documentaire
La tour Eiffel	Œuvres d'artistes

Un amphithéâtre romain (Antiquité)



Une manière de l'aborder: la comparaison



Le velum







Fiche d'identité Un amphithéâtre (Antiquité)

Fiche d'identité architecture





Domaine artistique : Arts de l'espace Architecture contemporaine

Nom de l'édifice : l'amphithéâtre d'Arles

Fonction : lieu de spectacle romain, chasses, exécutions

Détails de création : Vers 80 après JC

Quelques clés pour regarder...
(Choisir : autre ou voter des alternatives)

<p>La structure</p> 	<p>La plan : forme elliptique et gradins</p> 
<p>La forme des ouvertures 80 arcades à en plein cintre</p> 	<p>Les gradins</p> 

Les matériaux : pierre, blocs (granite) mélangés au calcaire local - [voir ici](#)

Connaissances relatives à l'œuvre
L'art (style) architectural (auquel l'édifice peut être rattaché) : c'est une architecture antique. On voit aussi très bien influencé au Moyen Âge.

Ressort

Il s'agit de ...

Il s'agit de ...

PP: Land art et amphithéâtre romain

- Présentation de la proposition pédagogique et des productions réalisées par les enseignants.

Du Land art pour valoriser les traces d'un amphithéâtre

Proposition pédagogique en arts visuels

Dans votre département, les traces d'un amphithéâtre romain ont été découvertes à l'occasion d'un repérage en avion mené par le service d'archéologie aérienne du conseil général. Seul, un cercle et quelques lignes ont été visibles car les champs poussent très haut et plus tard sur les parties enterrées.

Imaginez que l'on propose à vos élèves de se mettre devant le plan d'un aéro de 1945 qui lui fait face de découvrir le lieu.

Il s'agit pour eux de faire un croquis parmi les lignes et les surfaces présentes sur le plan aérien d'un ancien amphithéâtre. Puis d'imaginer comment se réaliser avec des matériaux locaux, des fleurs, des pierres ou des pigments.

Démarche de l'artiste de référence (Tony Smith)

Avec des fleurs, des pigments, des pierres, Tony Smith a fait [ce tableau](#) représentant au premier plan les lignes des surfaces dans le paysage.

Images de référence	Objectif
 <p>Tony Smith 1968 art sur le paysage - 2000</p>	<p>Connaitre le plan d'un amphithéâtre romain Découvrir et représenter la démarche des artistes du Land art.</p>
	Notions
	<p>Reliefs Grande échelle Contexte</p>
Matériel	
<p>• Plan des traces de l'amphithéâtre de Forum de Arles au minimum, • Encastres, • Pinceaux et produits de PP (verres, colle, etc.)</p>	

Une maison à pans de bois (Moyen Age)



← Maison à pans de bois dite maison du Saumon fin 15e

**Une manière
de l'aborder:
Pourquoi
travailler sur
les maisons à
pans de bois ?**

Différents types de colombages





Devenir architecte et représenter une maison à colombage

- Après observation de quelques exemples, dessiner la structure d'une maison à pan de bois (un conseil : commencer par les poutres horizontales).
- Tirer au sort deux étiquettes : une pour la couleur des pans de bois et une autre pour le matériau qui compose le hourdi.
- Découper des bandes de papier de la couleur indiquée (pour l'ossature de bois). Coller ces bandes pour représenter la structure des murs de la maison.
- Dessiner le hourdi au crayon aquarellable ou au crayon de couleur.
- Compléter en dessinant les ouvertures et la toiture.
- Possibilité d'associer les maisons pour réaliser une rue.

La cathédrale de Chartres (Moyen Age)



**Une
manière
de
l'aborder:
la visiter,
se poser la
question :
ce que
j'apprécie
...**

Fiche d'identité La cathédrale de Chartres

PP: C'est gothique !

C'est gothique !

Propositions pédagogiques en arts visuels

Démarche de l'artiste de référence Alain Barandard

Alain Barandard découpe, colle et réinvente des cathédrales pleines d'humour. A chaque cathédrale, il associe une légende inventive renforçant l'effet produit par l'image.

Images de référence



Alain Barandard

La cathédrale de Chartres dans tous ses états – 2012

Objectif

Inventer une cathédrale gothique originale.

Notions

Verticalité, horizontalité, multiplication, addition...

Matériel

De nombreuses photocopies d'églises et de cathédrales,
des ciseaux,
de la colle.

Déroulement

- Etudier une cathédrale gothique et faire la liste de ses particularités architecturales lisibles de l'extérieur : édifice grand et haut, arcs-boutants, grands vitraux [en forme d'ogive](#) (fig2756), portail royal très ouvragé...
- Proposer aux élèves de réinventer une cathédrale gothique extraordinaire avec la technique du découpage-collage, à partir de cathédrales photocopiées.
- Compléter éventuellement au crayon à papier ou au feutre noir fin.
- Donner un titre à chaque cathédrale.

Évaluation

- Afficher les productions au tableau.
- En quoi chacune d'elle est originale ? Montrer les cathédrales d'Alain Barandard.

PP: Créer une nouvelle cathédrale gothique

- A partir de cathédrales photocopiées, réinventer une cathédrale gothique extraordinaire.

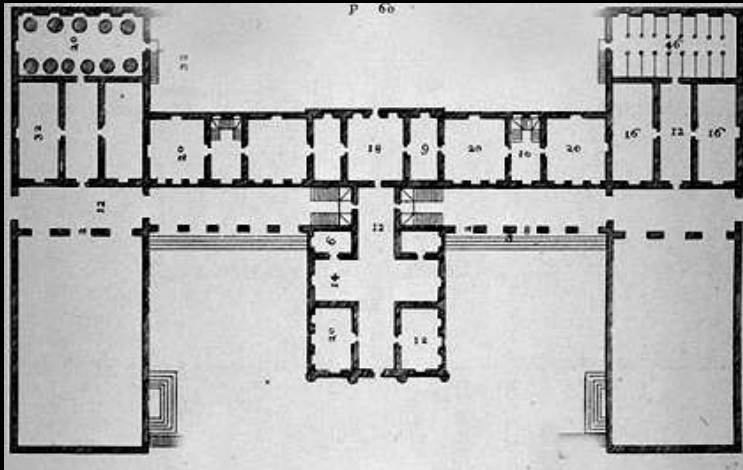
[Alain Barandard](#)



Palladio

La villa Barbaro (Renaissance)

Une manière de l'aborder:
trouver des mots-clés.



Fiche d'identité La Villa Barbaro

Fiche d'identité architecture

Domaine artistique : Arts de l'espace

cocher pour indiquer le domaine artistique

Nom de l'édifice : Villa Barbaro

Nom de(s) l'architecte(s) : Andréa Palladio

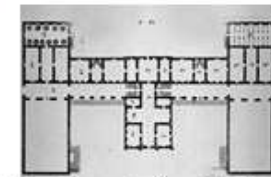
Date(s) de création : 1560

Quelques clés pour regarder...
(dessiner, écrire ou coller des illustrations)

La silhouette



Le plan



Palladio est le premier à publier des plans.

L'ornementation

Au premier, les peintures de Véronèse sont en « trompe-l'œil ».



La forme des ouvertures



Les matériaux :

?

Connaissances relatives à l'œuvre

Le(s) style(s) architectural (aux) auquel l'édifice peut-être rattaché : C'est typiquement l'architecture des villas de la Renaissance avec symétrie, éléments inspirés de l'antiquité (fronton, colonnes). Les colonnes ne sont plus une structure, elles sont plaquées sur une maison construite à l'économie. L'architecte recherche la simplicité des formes. La villa est fonctionnelle : une cuve sous la colline permet d'arroser les champs, sous les frontons latéraux se trouvent des pigeonniers.

Palladio dit que l'architecture d'une simple maison mérite autant de soin que celle d'un temple. Il cherche l'accord entre le beau et l'utile, entre forme et fonction.

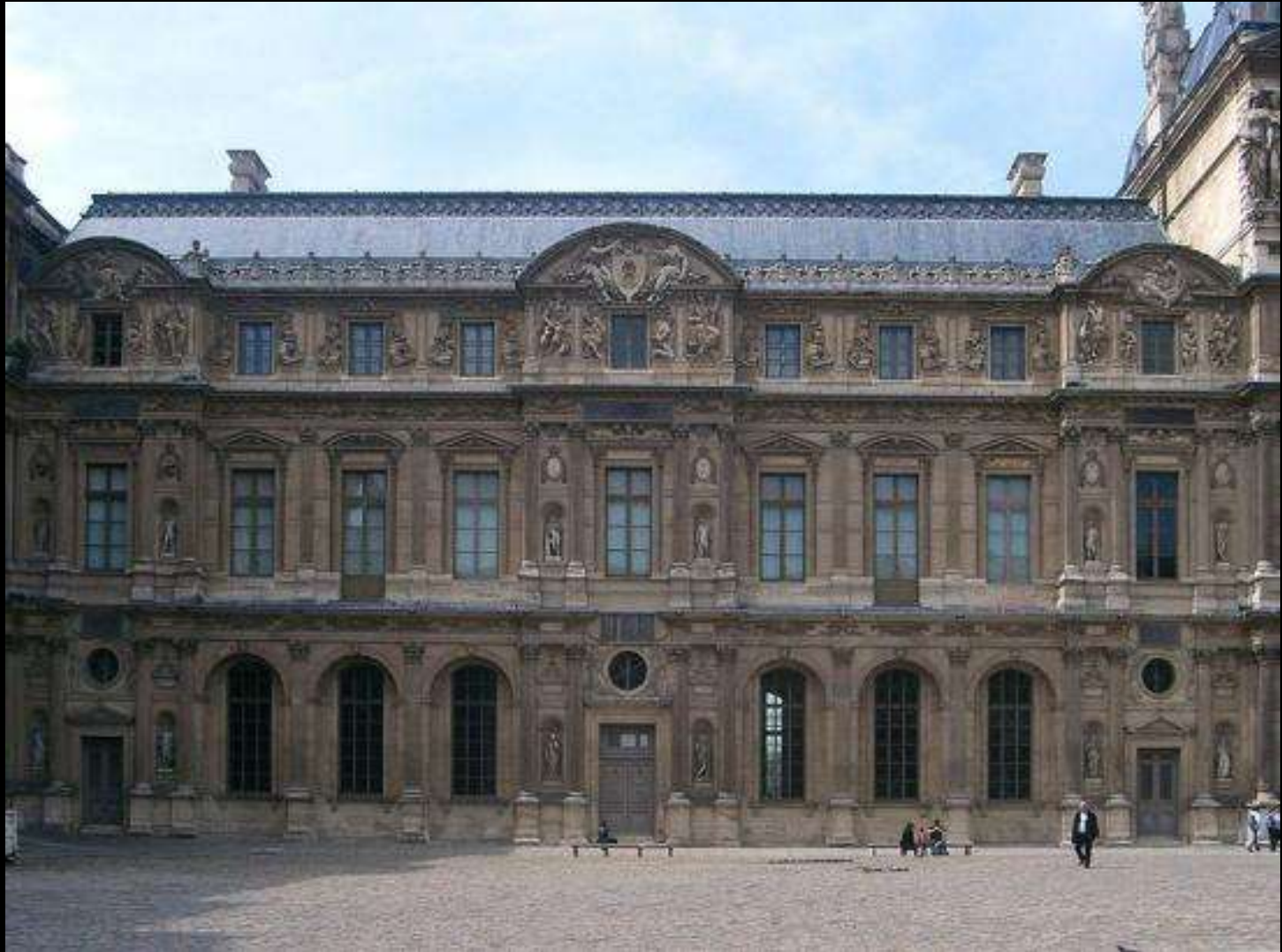
Ressenti

Je raconte ce qui m'a touché, ce que j'ai ressenti :

Œuvre pouvant lui être rattachée :

.....

L'aile Pierre Lescot du Louvres



L'escalier du château de Châteaudun



Pratique artistique : Créer une façade Renaissance

- Découvrir la villa Barbaro.
- Faire la liste de ses caractéristiques (voir fiche)
- Donner aux élèves une forme simple : carré, rectangle...
- Proposer d'en habiller la façade pour qu'elle ait certaines caractéristiques des villas italiennes de la Renaissance. (Ils pourront s'ils le souhaitent recopier des modèles de colonnes et de bas-reliefs romains).

(Présentation de la proposition pédagogique et des productions réalisées par les enseignants.)

Le château de Versailles



**Une manière de
l'aborder: un film
documentaire:
Versailles, le rêve
d'un roi**

(Attention à certaines scènes)



Fiche d'identité Le château de Versailles

Fiche d'identité du château de Versailles

Domaine artistique : Arts de l'espace

Nom de l'édifice : Le château de Versailles

Noms des architectes : Les principaux architectes sont Louis Le Vau et Jules Hardouin-Mansart.

Fonction : C'est la résidence des rois de France Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

Détails de l'édifice : Il s'agit à l'origine d'un petit château construit par Louis XIV le père de Louis XV. Les travaux démarrés par Louis XV débouchent en 1767, et durent 30 ans.

Quelques clés pour regarder...
(Cliquez sur le coin des journaux)

<p>Le château</p>	<p>Les aménagements</p>	<p>Le terrain</p>
<p>Le plan</p>	<p>Les aménagements</p>	<p>Le terrain</p>

Connaissances relatives à l'œuvre

Les architectes : Louis XIV confie à Le Vau, premier architecte du roi, l'extension du château de France et par là même Louis XV, Jules Hardouin-Mansart qui succède à Le Vau, continue la réalisation de l'œuvre. Ces deux architectes ont cherché à glorifier le monarque français.

Le style architectural auquel l'édifice appartient : Le style baroque, classique à la française. Ce style se caractérise par une recherche du « beau », l'édifice est une volonté d'atteindre la perfection, il s'agit d'un modèle de l'art français et est marqué par l'harmonie, la recherche de la symétrie, les motifs et la géométrie.

Une question : Si le style mot de l'architecture à la française est la lauréat de l'œuvre de l'édifice grâce par la dimension : la longueur de Louis XIV, 5000 m pour la surface du domaine, 5,34 m, de surface au sol pour le château de Versailles, 67 escaliers, 700 pièces, 2122 fenêtres.

Les rois qui ont succédé à Louis XIV continuent l'extension du château mais dans une moindre mesure.

PP: Un château extraordinaire pour un roi extraordinaire

- Présentation de la proposition pédagogique et des productions réalisées par les enseignants.

Un château extraordinaire pour un roi extraordinaire...

Proposition pédagogique en arts visuels

Démarche

Dans le contexte mondial d'éducation, le roi de France, Louis XIV, après l'Europe, il veut construire une résidence digne de sa grandeur. A cette fin, ses principaux architectes de l'époque Louis Le Vau qui Jules Hardouin-Mansart vont ouvrir à Versailles pour transformer le modest château de Louis XIV du père de Louis XV) en un palais extraordinaire.

Au XVIIIème siècle l'artiste Jean-François Millet, par le tableau ci-dessous, va amplifier la dimension du château.

Images de référence	Objectif
	<p>Inventer le château extraordinaire</p>
<p>Il s'agit d'un tableau de Jean-François Millet (1818-1875) qui représente un paysage rural avec un bâtiment en arrière-plan.</p>	<p>Notions</p> <p>Contraste</p>
	<p>Notions</p> <p>Contraste</p>
<p>Il s'agit d'un tableau de Jean-François Millet (1818-1875) qui représente un paysage rural avec un bâtiment en arrière-plan.</p>	<p>Notions</p> <p>Contraste</p>

Un sujet de réflexion et de débat (pour tout le monde) sur le contraste.

Des images de châteaux

PP: Un château extraordinaire pour un roi extraordinaire

- Réaliser des modifications d'un château pour le rendre digne d'un roi absolu.



PP: Un château extraordinaire pour un roi extraordinaire JF Rauzier



PP: Un château extraordinaire pour un roi extraordinaire JF Rauzier



La Tour Eiffel



10 août 1887



9 septembre 1887



8 octobre 1887



10 novembre 1887



14 décembre 1887



15 mars 1888



10 avril 1888



10 mai 1888



Juin 1888



juillet 1888



14 août 1888



14 septembre 1888



14 octobre 1888



14 novembre 1888



26 décembre 1888



30 janvier 1889



12 février 1889



12 mars 1889

Une manière de l'aborder: des œuvres d'artistes

La Tour Eiffel en peinture



**La Tour Eiffel
Georges Seurat
(1889)**

**Embrassement de
la tour Eiffel
Georges Garen
(1889)**



La Tour Eiffel en peinture

**La Tour Eiffel
Le douanier Rousseau (1898)**



**Les mariés de la Tour
Eiffel
Marc Chagall (1939)**



La Tour Eiffel en photographie



**Robert
Doisneau
(1965)**



La Tour Eiffel au cinéma



**Les 400
coups
F. Truffaut
(1959)**



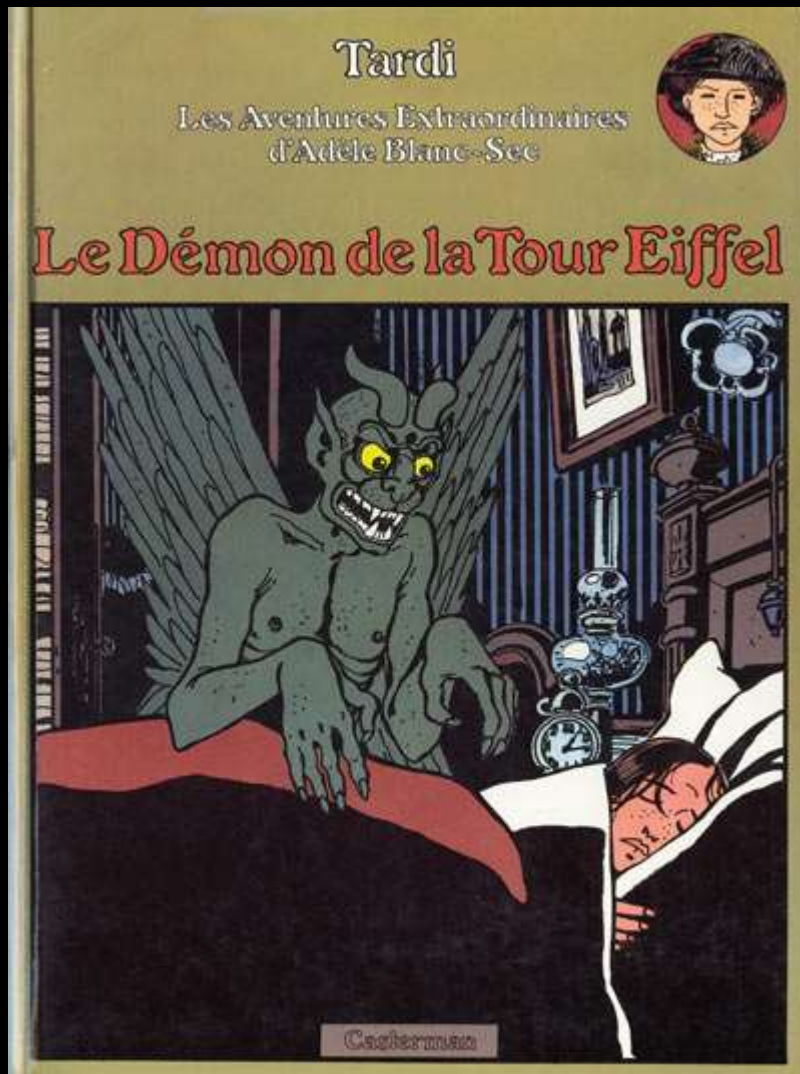
**James
Bond
(1985)**

La Tour Eiffel au cinéma



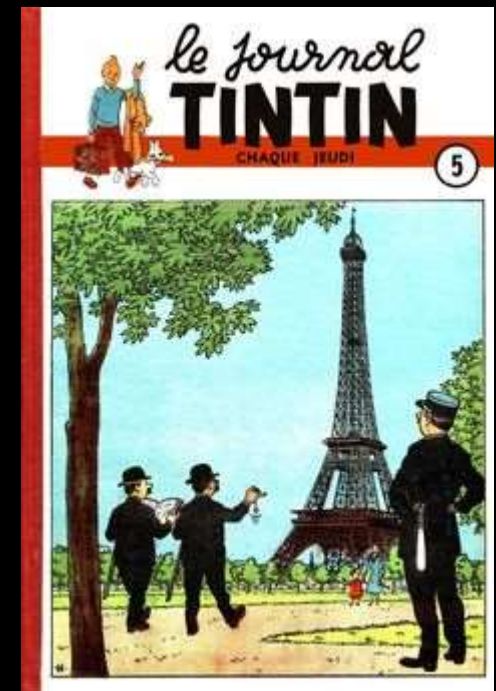
Une vie de chat

La Tour Eiffel en bandes dessinées



Tardi

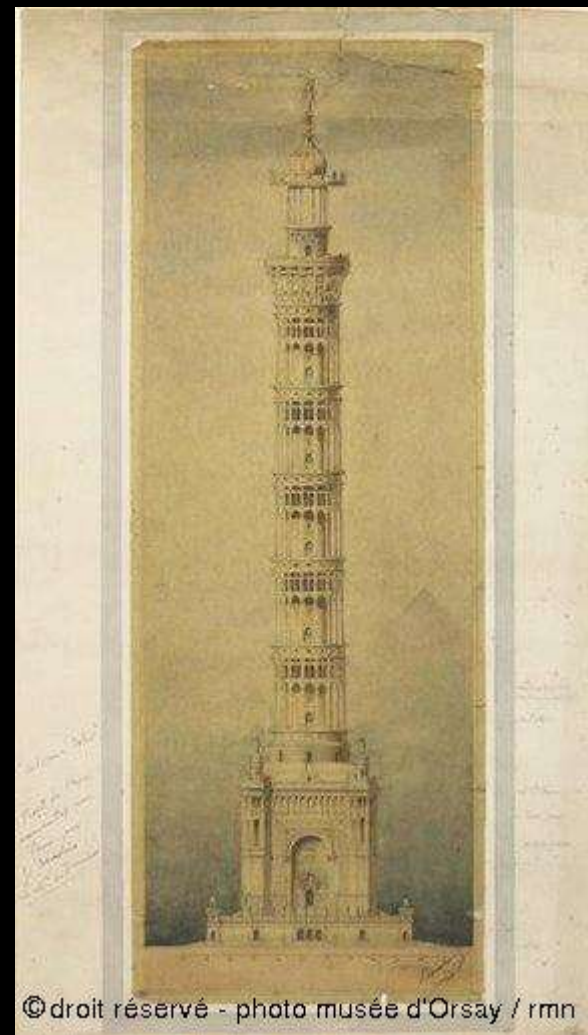
Hergé





Incroyables projets

Certains candidats font des propositions très surprenantes: l'un imagine une tour-arrosoir capable de rafraîchir Paris pendant la canicule et l'autre une guillotine géante de 300 mètres de haut pour commémorer le centenaire de la Révolution!



© droit réservé - photo musée d'Orsay / rmn

**Tour en granit
Jules Bourdais**

Fiche d'identité La Tour Eiffel

Fiche d'identité de la Tour Eiffel

Structure métallique, Arts et Métiers [Voir un autre dossier école](#)

Nom de l'édifice : La Tour Eiffel

Site des photographes et artistes : Eiffel et ses collaborateurs (N. Gaspard, N. Demolins et G. Sautter), Gabriel, Maxime et Louis (exposition universelle de 1889), site des arts de « l'ère » technologique et de la France. Copie présentée en classe pendant 22 ans, mais son rôle joué dans la fabrication moderne du livre s'est effacé au cours du temps.

Quelques clés pour regarder

Descendre dans le passé (à la recherche) :

LA TOUR EIFFEL 1889, Paris, France	LA TOUR EIFFEL 1889, Paris, France	LA TOUR EIFFEL 1889, Paris, France
		
LA TOUR EIFFEL , œuvre d'art à la fois technique et artistique.	LA TOUR EIFFEL , œuvre d'art à la fois technique et artistique.	LA TOUR EIFFEL , œuvre d'art à la fois technique et artistique.

Commentaires relatifs à l'œuvre

Une œuvre technique et artistique. Pour affirmer sa maîtrise technique et artistique, la France se lance en 1889 dans la plus grande entreprise de construction de son histoire. C'est Gustave Eiffel, ingénieur et grand spécialiste de l'architecture de fer, qui réalise de fait. Grâce au réseau technique et artistique, il conçoit une structure « ouverte », deux niveaux au-dessus. Ses lignes pleines, équilibrées, lui donnent une grande stabilité, essentielle à une tour haute portant dans son sommet le feu de la télévision et du téléphone.

Le plus architectural au monde (même si elle n'est pas une œuvre d'art), même si elle n'est pas une œuvre d'art. Les nouveaux formes imposées de la tour, surtout au sommet, ont fait de la Tour Eiffel un monument technique. Son caractère « en fer » est devenu le plus célèbre et le plus répandu de son époque pour l'ère industrielle.

Site : <http://www.la-tour-eiffel.com>

Revenir

Classe pendant la séance

PP: Une Tour Eiffel pour Londres

- Présentation de la proposition pédagogique et des productions réalisées par les enseignants.

Une tour Eiffel pour Londres...

Proposition pédagogique en arts visuels

Démarche

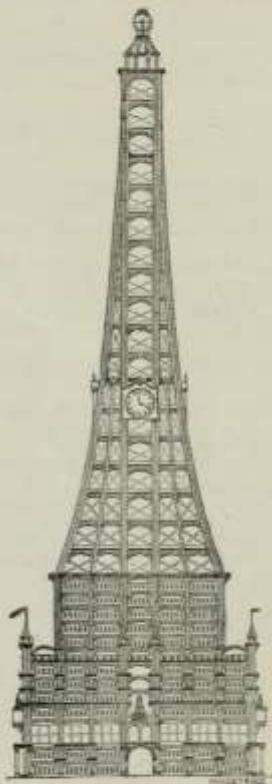
En 1889, les Anglais s'inspirent de la Tour Eiffel mais demandent un aspect important pour la France et pour Paris, celui de la tour de la ville. Ils ont voulu une tour qui soit un symbole de la ville et de la France. Ils ont voulu une tour qui soit un symbole de la ville et de la France. Ils ont voulu une tour qui soit un symbole de la ville et de la France.

Dans ce but, les enseignants ont proposé un concours de design pour sélectionner la forme que cette tour devrait avoir. Il y a eu plusieurs étapes de réponses avec des solutions plus ou moins originales.

Images de référence	Objetif
	Inventer une Tour Eiffel originale
	Notions
	Vocabulaire, analyse, esthétique...

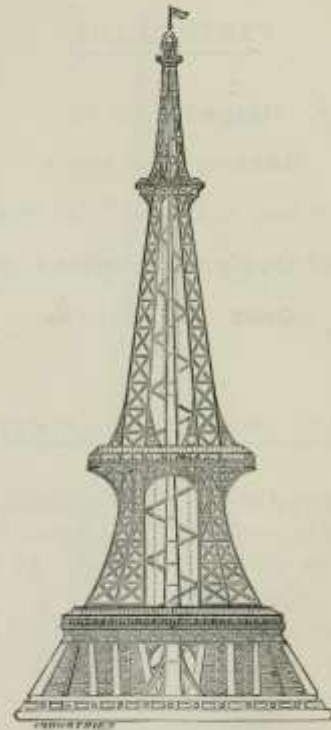
Des images extraites de la série "Descriptive illustrated catalogue of the 18 competitive designs for the great tower for London"

DESIGN No. 1.



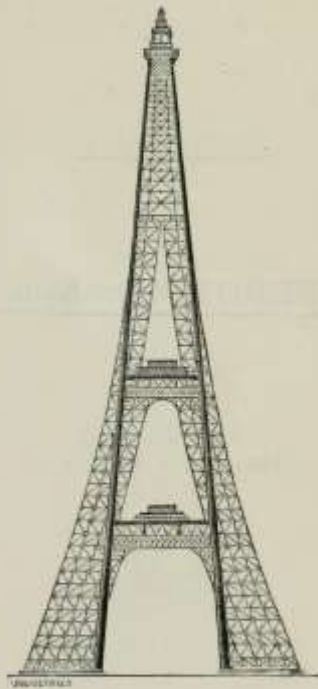
By M. T. OTIS, ROCHESTER, U.S.A.

DESIGN No. 2.



By D. VERNON, TOPSHAM.

DESIGN No. 3.



"NORTHUMBRIAN."

JOHN BATEY, 47, HEYTESBURY STREET, DUBLIN.

DESIGN No. 4.



By H. FIDLER, LYNDHURST, GROVE PARK, CHISWICK.

18

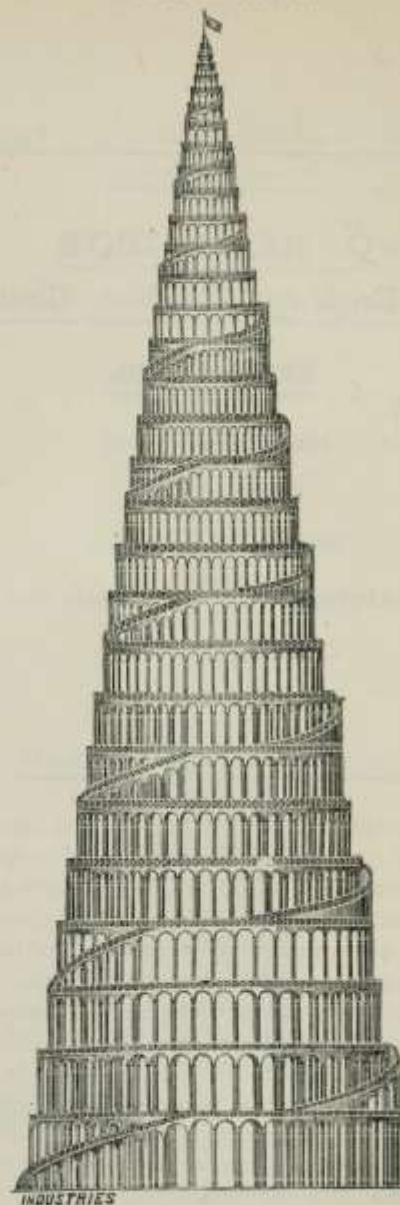
DESIGN No. 5.



"CIRCUMFERENTIALLY, RADIALY, AND DIAGONALLY
BOUND."

C. BAILLAIRGE, CITY ENGINEER, QUEBEC, CANADA.

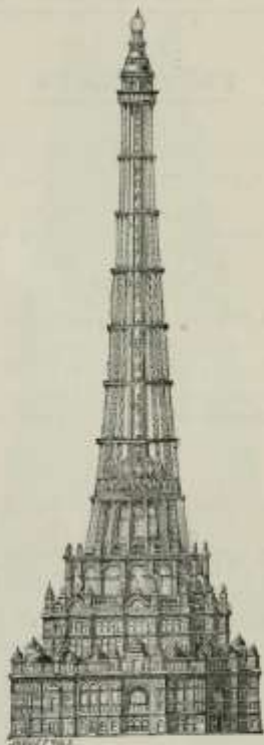
DESIGN No. 6.



INDUSTRIES

By S. FISHER, 32, EAGLE WHARF ROAD, LONDON, N.

DESIGN No. 7.



By KINKEL AND POHL, WASHINGTON, U.S.A.

DESIGN No. 8.



"W."

E. O. PEARSON AND B. H. WALLIN,
GÖTEBORGS MEK. WERKSTAD, GÖTEBORG, SWEDEN.

CONTACT :

dominique.bruckert@ac-orleans-tours.fr