

**Bureau**

Affaire suivie par :  
Emmanuelle Besset-Ferreira  
02 36 08 20 49  
[emmanuelle.besset-ferreira@ac-orleans-tours.fr](mailto:emmanuelle.besset-ferreira@ac-orleans-tours.fr)

Cité Condé, bâtiment F  
Rue du 95<sup>ème</sup> de ligne  
BP 608  
18016 Bourges Cedex

Bourges, le 7 juin 2025

L'Inspectrice de l'Éducation nationale

à

Mesdames et Messieurs les directeurs,  
Mesdames et Messieurs les enseignants,

S/C de Mesdames et Messieurs  
Les Inspecteurs de l'Éducation nationale,

**Objet : Ma classe au cinéma**

**1. Enjeux**

"École et cinéma" et "Maternelle au cinéma" proposent aux élèves, de la maternelle au CM2, de découvrir la magie du cinéma lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma. Ils commencent ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, une initiation au cinéma.

**Les objectifs :**

- aborder le cinéma en tant qu'art pour contribuer à l'éducation artistique et culturelle des élèves ;
- découvrir en salle de cinéma des œuvres cinématographiques choisies en fonction de l'âge de l'élève par des acteurs de l'éducation et du cinéma ;
- rencontrer des professionnels du cinéma ;
- bénéficier d'une pratique artistique (atelier de réalisation, atelier d'écriture, réalisation d'affiches...).

**La programmation :**

Le thème retenu cette année est « **Ani'Mots Sapiens** ». Nous avons choisi de proposer un film commun aux cycles 2 et 3 pour le 2<sup>ème</sup> trimestre pour faciliter le travail sur plusieurs cycles d'une part, mais aussi pour réduire les frais de transports dans de nombreux cas.

**2. La folle journée du 1er octobre 2025**

Elle vous permettra de bénéficier des ateliers pédagogiques et créatifs en lien avec la programmation et de découvrir un des films programmés pour chacun des cycles. Un déroulé précis de cette journée vous sera communiqué début septembre ainsi qu'un lien d'inscription.

**Nous avons réfléchi à une nouvelle organisation pour vous faire découvrir les films de l'année !**

En effet, depuis plusieurs années les prévisionnements des 2<sup>nd</sup> et 3<sup>ème</sup> trimestres ne rencontrent pas le public espéré malgré la qualité des intervenants et l'investissement en temps et en énergie de vos conseillers départementaux et de notre coordinateur cinéma, Philippe Sellier. Nous prenons en compte que vos heures de formation sont déjà conséquentes et que vous solliciter par 3 fois sur votre temps personnel a ses limites.

Aussi, nous mettrons à la disposition des enseignants inscrits au dispositif **des liens de prévisionnement** vers

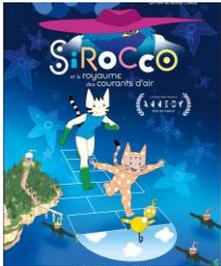
les films qui ne seront pas visionnés lors de la Folle Journée. Ce lien sera actif pour une période donnée en amont de la Folle journée pour que vous soyez armés lors de ces rencontres.

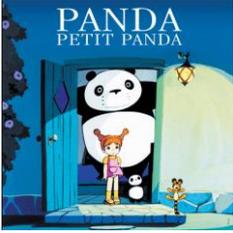
Ainsi, vous pourrez bénéficier des formations et ateliers en lien avec les 3 films de l'année sur une seule journée.

Le film du 3<sup>ème</sup> trimestre est également commun, mais nous avons choisi de le faire découvrir en VOST pour les cycles 3. N'ayez crainte : vous serez accompagnés sur le visionnage lors d'une formation coanimée par Virginie Harisson et Marie-Pierre Hébrard lors de la « Folle journée ».

Nous vous communiquerons de plus amples informations sur le contenu détaillé de cette journée d'ateliers, prévisionnements et formation à la rentrée, mais vous pouvez tous d'ores et déjà noter ce rendez-vous dans votre agenda : **Journée du mercredi 1<sup>er</sup> octobre 2025 – MCB – 9h00/12h00 – 13h30/16h30.**

### 3. Programmation pour l'année 2025-2026

	<b>Cycle 1</b>	<b>Cycle 2</b>	<b>Cycle 3</b>
1 <sup>er</sup> trim	<p><u><a href="#">La naissance des oasis</a></u> 40 min 5 courts-métrages : <b>Drops</b> de Sarah Joy Jungen /Karsten Kjærulf-Hoop (Danemark ,2017, 5 min) <b>Naissance des oasis</b> de Marion Jamault (France, 2022, 9 min) <b>Suzie in the garden</b> de Lucie Sunková (Rép. Tchèque, 2022, 13min) <b>Il pleut bergère</b> de Jérémy Depuydt (France, 2005, 2 min) <b>Some Thing</b> de Elena Walf (Allemagne, 2015, 7 min)</p> 	<p><u><a href="#">Sirocco et le royaume des courants d'air</a></u>  80 min Benoît Chieux 2023 France</p> 	<p><u><a href="#">Le peuple loup</a></u>  1h43 Tomm Moore et Ross Stewart 2020 Irlande, Etats-Unis, Luxembourg</p> 
2 <sup>nd</sup> trim	<p><u><a href="#">Le grand dehors</a></u>  36 min 3 courts-métrages <b>Une grande excursion</b>, 1989, Nick Park <b>Le Chat d'appartement</b>, 1998, Sarah Roper <b>Flocon de neige</b>, 2012, Natalia Chernysheva</p> 	<p><u><a href="#">Bovines</a></u>  <b>ou la vraie vie des vaches</b> 62 minutes 2011 Emmanuel Gras France</p> 	

<p>3<sup>ème</sup> trim</p>	<p><a href="#"><u>Panda petit panda (VF)</u></a></p> <p>1h 11 1972-1973 de Isao Takahata, d'après une idée et un scénario original de Hayao Miyazaki</p> 	<p><a href="#"><u>Un conte peut en cacher un autre (VF)</u></a></p> <p>61 min Jakob Schuh et Jan Lachauer Royaume-Uni, 2016</p> 	<p><a href="#"><u>Un conte peut en cacher un autre (VOSTF)</u></a></p> <p>61 min Jakob Schuh et Jan Lachauer Royaume-Uni, 2016</p> 
---------------------------------	--	---	--

#### 4. L'inscription

Les inscriptions se font en ligne directement sur l'application ADAGE du **12 juin au vendredi 12 septembre 2025 minuit.** (Voir le document d'accompagnement « Pas à pas » sur ADAGE)

Si des changements notables surviennent à la rentrée, il faudra les signaler au plus vite aux CPD.

Nous souhaitons attirer votre attention sur les points suivants :

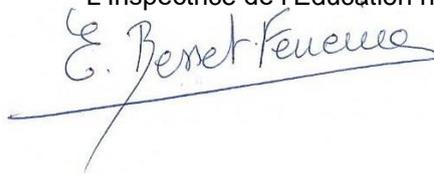
- **Aucune inscription ne sera prise en compte autrement que sur Adage, que ce soit par téléphone, à la DSDEN ou auprès de la Maison de la Culture de Bourges ou d'une autre salle partenaire.**
- La réinscription d'une année sur l'autre n'est pas automatique : si vous avez participé au dispositif en 2024-2025 ou les années précédentes, **vous devez vous réinscrire** pour l'année scolaire 2025-2026.
- Le **tarif reste inchangé** pour l'année 2025-2026 soit **2, 50 €/élève/séance.**
- Le comité de pilotage départemental "Maternelle au cinéma" et "École et cinéma" recueillera l'ensemble des inscriptions des écoles et les examinera en fonction des aménagements prévus dans le dispositif au titre de l'année scolaire 2025/2026, en respectant la capacité d'accueil des partenaires que sont les différentes salles de cinéma du département. Aussi, en fonction du succès de ce dispositif, nous pourrions être amenés à refuser certaines inscriptions. (Ce n'est arrivé qu'exceptionnellement.)
- Une inscription au dispositif **engage** les classes inscrites **au visionnement des 3 films** de l'année scolaire, les salles de cinémas s'engageant elles aussi pour vous accueillir.
- Privilégier **une seule adresse de messagerie** par école pour la planification des séances avec les salles de cinéma : adresse professionnelle de l'enseignant responsable du dispositif.
- Les séances de cinéma sont à préparer en amont avec vos élèves. Comme l'an passé, des capsules vidéo de présentation des films, des outils et pistes pédagogiques seront disponibles sur le portail académique EAC pour préparer/exploiter les films.
- Pour l'arrivée dans les salles il serait utile que chaque école identifie un enseignant référent chargé de donner l'effectif global des élèves sans omettre le nombre d'accompagnateurs. Au moment du départ des salles il est important qu'un adulte se charge de vérifier que rien n'a été oublié entre les fauteuils ou laissés au sol.
- Les horaires des séances sont transmis à chacune des classes pour la MCB mais il convient de contacter directement certaines salles pour l'organisation de ces temps. Pour des raisons de sécurité, les séances ne peuvent démarrer avant l'installation de l'ensemble des élèves. Prévoyez d'arriver suffisamment tôt pour ne pas retarder l'ensemble de la projection.

## 5. La coordination du Cher

- Marie-Pierre Hébrard, conseillère pédagogique en arts plastiques, coordinatrice Éducation nationale du dispositif (02.36.08.20.09)
- David Gaston, conseiller pédagogique Maternelle, coordinateur Éducation nationale du dispositif (02.36.08.20.06),
- Philippe Sellier, chargé des dispositifs scolaires cinématographiques à la Maison de la Culture de Bourges (02.48.21.29.44), coordinateur Cinéma du dispositif.

*Nous vous remercions de votre engagement dans ce dispositif d'éducation à la culture, qui constitue un premier apprentissage solide dans la mise en œuvre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle des élèves, et vous encourageons à partager et développer cette culture cinématographique avec vos élèves.*

L'Inspectrice de l'Éducation nationale

A handwritten signature in blue ink, reading "E. Besset-Ferreira". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal stroke.

Emmanuelle BESSET-FERREIRA