

Activités possibles à mener sur le chapitre socialisation (Seconde, 1^{ère})

	Objectifs d'apprentissage	Intérêts et caractéristiques pédagogiques	Ressources
Seconde	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir que la socialisation est un processus. - Être capable d'illustrer la pluralité des instances de socialisation et connaître le rôle spécifique de la famille, de l'école, des médias et du groupe des pairs dans le processus de socialisation des enfants et des jeunes. - Savoir illustrer le caractère différencié des processus de socialisation en fonction du milieu social, du genre. 		<p>Activités autour de l'Enfant sauvage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extraits du film de F. Truffaut, 1969 - Documentaire : « Enfants sauvages », 2016
		<ul style="list-style-type: none"> Apprendre avec un projet, en groupe, et travailler l'argumentation Rédaction d'un article de presse, en groupe 	<p>Constituer des dossiers documentaires sur les trois sujets suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La famille et l'école jouent-elles le même rôle dans la socialisation ? - La socialisation des jeunes est-elle identique selon le milieu social ? - Les garçons et les filles sont-ils socialisés de la même façon au sein de la famille ? <p>Constituer des groupes (2-3 élèves) et leur demander de travailler un des dossiers documentaires. Chaque groupe devra produire une réponse synthétique sous la forme d'un article de presse.</p>
Première	<p>Comprendre comment les individus expérimentent et intériorisent des façons d'agir, de penser et d'anticiper l'avenir qui sont socialement situées et qui sont à l'origine de différences de comportements, de préférences et d'aspirations.</p> <p>- Comprendre comment la diversité des configurations familiales modifie les conditions de la socialisation des enfants et des adolescents.</p> <p>- Comprendre qu'il existe des socialisations secondaires (professionnelle, conjugale, politique) à la suite de la socialisation primaire.</p> <p>- Comprendre que la pluralité des influences socialisatrices peut être à l'origine de trajectoires individuelles improbables.</p>	Travail autour d'extraits d'ouvrage, d'articles ou de vidéos	<p>Travail à partir de l'ouvrage dirigées par les B. Lahire « Enfance de classe».</p> <p>Constituer des groupes de 2 élèves puis demander à chaque groupe de lire et analyser un des portraits d'enfants scolarisés en maternelle évoqués dans l'ouvrage. Demander à chaque groupe de présenter à l'oral les conditions d'existence de chaque enfant (éléments matériels de la vie de l'enfant, son rapport au langage oral et à l'écrit, son rapport aux temps et ses activités, ...).</p> <p>Autres ressources exploitables -</p> <ul style="list-style-type: none"> - S. BEAUD : La France des Belhoumi, Interview de Stéphane Beaud - YouTube - L'enquête « Enfance de classes » dirigée par B. Lahire Bernard Lahire : « Les inégalités sociales vues à hauteur d'enfant » - YouTube - Fabien Truong, Jeunesse française - Interviews d'Edouard Louis - Interview sur France culture de Sarah Pochon, socio-ethnologue et auteure de "Derrière la grande porte" (Editions du Détour, 2021), et Laure-Elisabeth Bourdaud, co-scénariste du téléfilm d'Arte « Du lycée aux grandes écoles, la fabrique des élites » - Youtube - Interviews de Chantal Jacquet sur les transclasses - Nassira El Moaddem, « Les filles de Romorantin »
		Travail autour d'un documentaire	<ul style="list-style-type: none"> - Les Bonnes conditions, de Julie Gavras, Arte 2017 : le parcours de Marie <p><i>Les Bonnes Conditions est un documentaire tourné sur une période de 13 ans, qui suit, de la classe de seconde jusqu'à la veille de leurs 30 ans, huit jeunes du 7^e arrondissement de Paris. Il montre avec finesse les processus par lesquels les enfants issus de l'élite reproduisent la position sociale de leurs parents bien qu'ils tentent parfois de s'en éloigner...C'est justement le cas de Marie qui devient guitariste de jazz manouche.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - « Famille, dispute et politique » - Public Sénat - 2012 (réalisé par Nolwenn Lavigne et Anne Muxel) – <i>A travers de nombreux entretiens, ce film veut montrer la façon dont la politique s'immisce dans la vie familiale.</i> - Le documentaire, « Adolescentes » - Le documentaire, « Les héritiers »
		Travail autour d'une pièce de théâtre	<ul style="list-style-type: none"> - "Passeports pour la liberté", pièce de théâtre mise en scène par Dominique Lurcel d'après "La France des Belhoumi" de Stéphane Beaud - « La petite robe bleue », Cie Maintenant Ou Jamais

	<p>Travail sur des émissions de radio</p>	<p> Émission France culture, les pieds sur terre : Très tôt j'ai compris que l'école, c'était la seule voie pour sortir d'une condition</p> <p>Un fils de mineur devenu professeur d'histoire-géographie, une femme française renvoyée à ses origines étrangères, un philosophe qui ne reconnaît plus son grand-père laveur de vitres... Trois histoires de honte et de violence sociale.</p> <p> Émission France culture, les pieds sur terre : La bulle : jeunes des beaux quartiers</p> <p><i>Adolescents à l'époque, trois jeunes adultes racontent leur évolution au sein d'une famille riche. Malgré une vie sans problème apparent, chacune de leur histoire raconte une gêne.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - France culture : plusieurs émissions sur le sport et le genre. - Arte radio : « Les femmes sont-elles des hommes comme les autres ».
	<p>Travail à partir de planches de BD</p>	<ul style="list-style-type: none"> - « Sous la blouse », Emmanuelle Zolesio, Marion Mousse (Sociorama) ; - « Riche, pourquoi pas toi ? », M. Montaigne, M. Pinçon-Charlot (<i>L'impact des chocs biographiques sur la socialisation secondaire</i>) - « L'Arabe du futur », tome 1, Riad Sattouf