



Podcasts EUROPORTERS cycle 4 classe de 3e

Éducation aux médias et intelligence collective : un partenariat gagnant pour la création de podcast

Présentation :

Réalisation par une classe de 28 élèves de 3^e de 5 podcasts sur le thème de l'Europe. L'objectif était de participer au Concours Europorters : un concours de reportages mené par des futurs électeurs européens pour découvrir et raconter l'impact de l'UE dans leur quotidien.

Notre collège étant rural, il est peu doté, nous n'avons pas de matériel radio, toutefois le média audio qui engage une production orale me semblait être un vecteur particulièrement intéressant pour engager nos élèves dans un projet de création média.

Sans matériel, ni compétences spécifiques dans la création de podcast, j'ai décidé de solliciter l'aide du responsable de la formation Radio de l'École de Journalisme de Tours, Nicolas Sourisce, en lui expliquant nos objectifs. Il a tout de suite adhéré au projet en proposant de l'intégrer au parcours de formation des élèves de 2^e année en Master 2 option éducation aux médias. C'est ainsi qu'une petite équipe composée d'un journaliste en résidence à l'EPJT, Michel Dalloni et deux élèves en Master 2, Elisa Insa et Thomas Lemoult, sont venus nous épauler pour un projet qui s'est révélé plus ambitieux que nous ne l'imaginions au départ avec ma collègue professeure d'histoire géographie/EMC.

Au final nous avons tous vécu une expérience particulièrement riche et enthousiasmante.

Modalités de travail collaboratif :

Un projet de reportage monté et conduit collaborativement qui est un double défi : utiliser la déontologie des journalistes pour une production médiatique originale et valoriser les projets de l'Union européenne. Le partenariat avec les tuteurs de l'EPJT a été très fluide, chacun apportant sa pierre à l'édifice. Au final on peut dire que chaque partie a appris des autres : les élèves apprenant de leurs professeurs et des tuteurs de l'EPJT, les étudiants de l'EPJT apprenant aux et des élèves, les professeurs apprenant des tuteurs de l'EPJT et des élèves.

Nous avons construit au fil de l'eau, en intelligence collective ces reportages radio, chacun apportant et construisant ses compétences au fur et à mesure, dépassant les difficultés avec motivation.

Un engagement qui a permis la production de 5 reportages audio de 2 à 3 min sur des thématiques différentes réalisés par groupe de 5 ou 6 élèves. Les 5 podcasts ont été publiés sur le blog du collège, conçu avec la plateforme gratuite www.netboard.me, les audios ont été publiés sur le Blog Audio d'Arte « Audioblog », puis sur le site Europorters.

Modalités de mise en œuvre :

Professeurs impliqués :

La professeure d'HG-EMC de la classe, Marie-Pia, Bernard

La professeure documentaliste, Roselyne Berthon

Membres EPJT impliqués :

Nicolas Sourisce, superviseur du projet, responsable Radio EPJT

Michel Dalloni, journaliste en résidence, EPJT, tuteur du projet

Thomas Elmoult, élève en 2^e année Master 2 EPJT, spécialisation radio

Elias Insa, élève en 2^e année Master 2 EPJT, spécialisation presse

Dispositif	Classes	Lieux	Séances
Cours d'histoire géographie Heures d'EMI (ateliers ponctuels) 1 demi-journée dans le studio radio de l'EPJT Pause méridienne	28 élèves en classe de 3ème	CDI salles de classe Lieux d'interviews et de prise de sons	1 à 2 h hebdomadaire du 23 novembre 2023 au 14 mars 2024

Objectifs :

- Former les élèves aux langages des médias à travers la production de reportages radio.
- Permettre aux élèves d'appréhender par un biais médiatique l'histoire et l'actualité de l'Union européenne. La thématique étant au programme d'histoire-géographie des classes de 3^e.
- Permettre aux élèves de participer à une démarche collective de création de média.
- Créer une motivation et une émulation à travers la participation au Concours national EUROPORTERS et au concours académique Médiatiks.

Compétences retenues dans le cadre de la politique documentaire du collège :

Cycle 4 - classe de 3ème - Je développe une pensée critique	
Appréhender le langage des médias d'information (ressources informationnelles)	Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias (D2) : Rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires. Apprécier la fiabilité des informations recueillies en croisant différentes sources Partager et publier (CRCN) : Publier des contenus en ligne - Identifier les données à caractère personnel et celles à ne pas partager Raisonner, imaginer, élaborer, produire (D5)
Se construire des repères culturels et citoyen dans le monde médiatique (Parcours citoyen)	Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement (D3) Interagir (CRCN) : Comprendre que des contenus peuvent être inappropriés et savoir réagir Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde (D5)
Penser pour communiquer et faire face aux défis des apprentissages	Mobiliser des outils numériques et médiatiques pour apprendre, échanger, communiquer (D2)

Compétences CRCN :

Compétence 1 : "information et données"

Mener une recherche et une veille d'information ; gérer des données ; traiter des données.

Domaine 2 : Communication et collaboration : Interagir ; partager et publier ; Collaborer

Compétence 3 : "Création de contenus".

Développer des documents textuels ; développer des documents multimédias ; adapter les documents à leur finalité ; programmer.

Modalités de production :

Productions radiophoniques publiées en ligne au format mp4 sur le blog du collègue (Rac'Info) et sur la plateforme du collègue. La plateforme du blog ne permettant le dépôt de format audio, nous avons choisi d'utiliser le service Audioblog d'Arte pour déposer nos contenus sonores.

Ces productions seront soumises à des demandes d'autorisation de diffusion de la voix des élèves par les parents d'élèves.

Dans le cadre de leur travail les élèves seront amenés à utiliser l'espace Nexcloud proposés l'ENT pour mener leur travail collaboratif. Un espace commun a été créé. Les sujets, et les fichiers y sont déposés au fur et à mesure. Par ailleurs les élèves sont invités à prendre de notes papier sur un carnet ou un cahiers, comme un journaliste.

Sur le blog du collègue : <https://roselyneberthon.netboard.me/racinfos/>

Sur le site Europorters

- <https://europorters.fr/posts/quand-leurope-tient-chaud-aux-collegiens>
- <https://europorters.fr/posts/lallemand-bientot-langue-morte-en-france>
- <https://europorters.fr/posts/lagriculture-et-leurope-les-raisons-de-la-colere>
- <https://europorters.fr/posts/la-jeunesse-au-pouvoir-en-europe>
- <https://europorters.fr/posts/leurope-met-la-cantine-au-vert>

Sur le blog ArteRadio : <https://audioblog.arteradio.com/blog/223792/podcast/228116/l-europe-met-la-cantine-au-vert-prix-europorters>

Matériels et outils utilisés :

Papiers et crayons, PC avec connexion internet, adresse mail partagée (gmail CDI) + adresse mail professionnelle du professeur documentaliste.


Partage : documents de rédaction collaboratifs sur Nextcloud, partage de liens et des ressources sur Pearltrees

Prises de sons : Zoom 200 avec bonnettes et manches amovibles.

Montages son : logiciel « Audacity ».

Modalités et déroulement du projet : 16 séances de 1h à 2h

Objets	Activités/consignes
<p>23 novembre 2h</p>	<p>Rencontre entre les professeurs et l'équipe de journalistes pour fixer l'objectif, les modalités de travail, un premier calendrier.</p> <p>Type de production : reportages radio, avec interviews menées par les élèves sur des thématiques liées au sujet du Concours.</p> <p>Sujet : quel impact à l'UE a-t-elle dans notre quotidien ?</p> <p>A la charge des professeurs de trouver des thématiques appropriées, liées aux problématiques locales et qui pourraient plaire aux élèves.</p>
<p>28 novembre 1h</p>	<p>Présentation du projet aux 28 élèves (1h30) : modalités, contexte. Écoute active et analyse de reportages radio réalisés avec des élèves par l'EPJT</p>
<p>12 décembre 2h</p>	<div data-bbox="496 831 1402 1339" data-label="Image"> </div> <p>Présentation des sujets aux élèves et aux journalistes, choix des sujets, constitution des équipes d'élèves (mixte).</p> <p>Début du travail de recherche d'informations sur les sujets et les interlocuteurs possible.</p> <p>Sujets initiaux et pistes de travail :</p> <p>1-En quoi la politique agricole commune menée par l'UE peut-elle influencer le quotidien d'une commune rurale d'Indre et Loire ?</p> <p>Événement local : les panneaux de signalisation des communes proches de Neuvy-Le-Roi ont été retournés...</p> <p>Plan d'action de l'UE : « De la ferme à la table » - « Équilibre des zones rurales »</p> <p>"De la ferme à la table" : comment l'UE veut verdier nos assiettes - Touteurope.eu</p> <p>Qu'est-ce que le mouvement "jeunes agriculteurs en colère" ? (perplexity.ai)</p> <p>Interlocuteurs possible : association des jeunes agriculteurs en colère - agriculteur de la commune</p>

	Interlocuteurs possible : professeur d'allemand, élèves de 5 ^e et de 4 ^e - député du secteur qui est franco-allemande.
14 décembre 1h	Présentation de l'objet radiophonique par les élèves en Master 2 : construire un podcast (analyse et perspective).
19 décembre 2h	Conférence de rédaction par groupe, travail de recherche d'informations par groupe/sujet, recherche d'interlocuteurs (coordonnées - travail de recherche d'information - préparation des premières interviews).
21 décembre 1h	Atelier CDI : conférence de rédaction par groupe + recherche d'informations sur les différents sujets - rédaction de mails et de questions.
09 janvier 1h	Démonstration/essai technique du matériel radiophonique avec les journalistes (Zoom 200 - bonnette et manche)
16 janvier 1h	Travail sur les contenus radiophoniques : les questions, prise de contact avec les interlocuteurs, mise en place de RDV.
23 janvier 1h + 1h	Travail sur les questions et les contacts - organisation des micros-trottoirs (cantine et cour) - réalisation des micro-trottoirs.
30 janvier 2h	Début des reportages : interviews Conseil départemental - Agent comptable - recherches Lois et réglementations européenne - dérushage micros-trottoirs.
06 février 1h	Travail sur les contenus sons (dérushage) - écriture des présentations pour Europorters (titraile, bandeau, - interview agriculteur - interview professeur d'allemand -)
13 février 2h	Reportages : cuisinier, professeur d'allemand, étudiant Open Vox - prise de son en salle d'allemand, recueil des sons ferme, dérushage ; écriture conducteurs et lancements.
19 février journée	<p>Interview du membre PEJ - Enregistrement des lancements - création du jingle - repérage et écritures des relances - début du montage - travaux réalisés sur le matériel radiophonique de l'école publique de journalisme de Tours (IUT de Tours) dans le studio Radio. Visite de l'école (studio presse papier et studio TV).</p> 

20 février 1h	Finalisation des textes de présentation – Choix des photomontages d’illustrations (sur canva + photos libre de droits)
Entre le 20 février et le 23 février (date des vacances scolaires)	Travail sur les montages avec quelques élèves volontaires sur leurs heures d’étude et en asynchrone avec les étudiants en master sur les montages des reportages. La date butoir étant après les vacances scolaires le 15 mars 2024.
12 mars 2h	Enregistrement de quelques relances et derniers montages. Les montages finaux ont été supervisé le 13 mars par les étudiants. Le professeur documentaliste a crée les pages du blog collège, ouvert un compte Arteaudioblog et déposé tous les contenus (textes et visuels) sur le site Europorters le jeudi 14 mars.

En conclusion

Processus pédagogiques :

Ce projet est l’aboutissement d’une politique de formation des élèves à l’éducation aux médias et à l’information entamée dès le cycle 3 dans notre collège et qui se poursuit tout au long du cursus cycle 4. Les élèves ont ainsi de nombreux pré-requis concernant la connaissance des médias d’actualité. Dans le cadre de la formation à la culture de l’information , mes collègues et moi-même faisons le choix de mettre en place des pédagogies actives : les élèves sont placés dans une situation de démarche plus ou moins autonome de production de contenu où ils auront à construire leurs connaissances, avec l’aide des informations et ressources mises à leur disposition au fur et à mesure des étapes du processus.



Schéma @Didascalis

- Les interactions entre les élèves étant favorisées dans l’optique d’un enseignement flexible et d’un travail en intelligence collective.

Nous avons imaginé ensemble les possibles, avec des objectifs partagés, des méthodes de travail précises, une définition claire des rôles, la possibilité de faire de plusieurs manières, au croisement de 3 compétences : faire, réfléchir et collaborer.

Problématique pédagogique :

Le passage à l’écrit représentant la plus grande difficulté pour la majorité des élèves de cette classe, nous souhaitons que ce projet, basé sur de le reportage audio, soit assez motivant pour leur faire dépasser leurs craintes et les inciter à s’engager dans un travail de rédaction qui serait induits par leurs décisions, une démarche ancrée dans la pédagogie de projet.

D'autres facteurs sont vecteurs de l'engagement des élèves dans ce projet : un choix de problématiques concrètes qui les concerne directement, la recherche d'interlocuteurs locaux, la perspective d'interviewer directement leurs interlocuteurs, d'être les acteurs de leurs interviews, ou encore d'utiliser un matériel de prise de son qu'ils ne connaissent pas.

Au cours du processus ils ont expérimenté des techniques de radiodiffusion, comme le dérushage, l'écriture de lancements, la recherche de transitions, l'habillage radio. Chaque élément induisant un exercice totalement inédit qui demande prise en main, concentration, compréhension des interlocuteurs, et une bonne connaissance de tous les enjeux des sujets.

Dans toutes ces étapes un travail minutieux d'investigation, de recherche et de prise de contact a été mené. Les élèves ont été amenés à envoyer des mails, à téléphoner, à rédiger, à jouer, à faire preuve d'imagination, à mettre en relation des contenus. Un travail qui demandait de grandes compétences et dont ils se sont acquittés avec beaucoup de sérieux et de rigueur.

Ils ont montré un engagement total et pour nous, leurs enseignantes, c'était au delà de nos espérances de les voir autant investis.

La surprise est venue du fait que nous avons remporté le premier prix du concours Europorters pour l'un des 5 podcast « La cantine se met au vert » et le 3^e prix académique de Médiatiks pour la série de reportages. Une réussite dont les élèves sont très fiers et qui a engendré chez eux une nouvelle motivation liée en grand partie à une nouvelle estime de leurs capacités et une nouvelle foi dans le collectif.

On est dans le journal !

- Surd-Ouest : <https://www.sudouest.fr/societe/concours-europorters-l-europe-de-la-proximite-racontee-par-des-apprentis-journalistes-19744919.php?csnt=18fa0c8124c>
- CLEMI : <https://www.clemi.fr/actualite/palmares-de-la-4e-edition-du-concours-europorters>
- Bayard Presse : <https://www.bayardeducation.com/nos-ressources-pedagogiques/education-aux-medias/concours-de-reportages-europorters-quand-les-eleves-racontent-l-europe/>
- Nouvelle République Centre Ouest : <https://www.lanouvellerepublique.fr/indre-et-loire/commune/neuvy-le-roi/neuvy-le-roi-des-collegiens-laureats-du-concours-europorters>
- <https://www.lanouvellerepublique.fr/vienne/des-lyceens-de-neuvy-le-roi-et-de-poitiers-primés-au-concours-europorters>
-
- La Montagne : https://www.lamontagne.fr/clermont-ferrand-63000/actualites/l-europe-de-la-proximite-racontee-par-des-apprentis-reporters-de-toute-la-france_14502951/
-

**Scénario proposé par Roselyne Berthon, professeur documentaliste au collège Racan à Neuvy-Le Roi (37)
formatrice académique certifiée, TraAMDoc 2023-2024 - juin 2024**

Petit lexique :

Animateur

L'animateur est la personne en charge du déroulement d'un reportage. C'est celui qui lance et relance, il gère et donne le rythme.

Bonnette

La bonnette est une sorte de protection anti-vent en mousse qui protège la tête d'un microphone. Elles peuvent être personnalisées par certaines entreprises pour donner un aspect plus professionnel à sa radio.

Conducteur

Le conducteur d'antenne est un document qui décrit minutieusement le déroulement d'une émission.

Dérushage

Le dérushage est l'étape qui permet de sélectionner les éléments qui seront utilisés lors du montage.

Le dérushage papier consiste en une transcription des paroles ou idées de l'interlocuteur accompagné des time-codes correspondants.

Habillage radio

L'habillage radio est un terme utilisé pour regrouper une multitude d'effets sonores. Ils sont utilisés pour donner une identité sonore à une radio.

Interview

Il s'agit d'une entrevue pendant laquelle un animateur radio interroge un ou plusieurs invités sur un sujet. L'interview peut se dérouler en studio, par téléphone ou en directement sur le terrain.

Jingle

Le jingle radio est un élément sonore de 5 à 15 secondes qui intègre le nom et le slogan de la radio.

Lancement - Relance

Le lancement est une phrase qui permet d'introduire ce qui va suivre et la relance permet de faire la transition entre deux interventions.

Micro-trottoir

Le micro-trottoir est une courte interview effectuée dans un lieu public. Elle permet d'obtenir des réactions variées face à des questions d'actualité.

Titraille

La titraille est l'ensemble des éléments entrant dans la composition d'un titre, qui doit s'accorder à l'illustration, si elle est disponible, ainsi qu'au chapeau qui en est une extension.