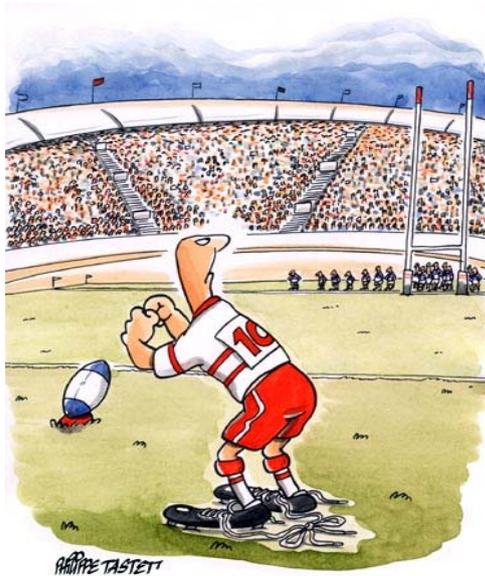


LE RUGBY AU TRAVERS DES ARTS VISUELS

Différents supports peuvent être utilisés :

A) Des affiches



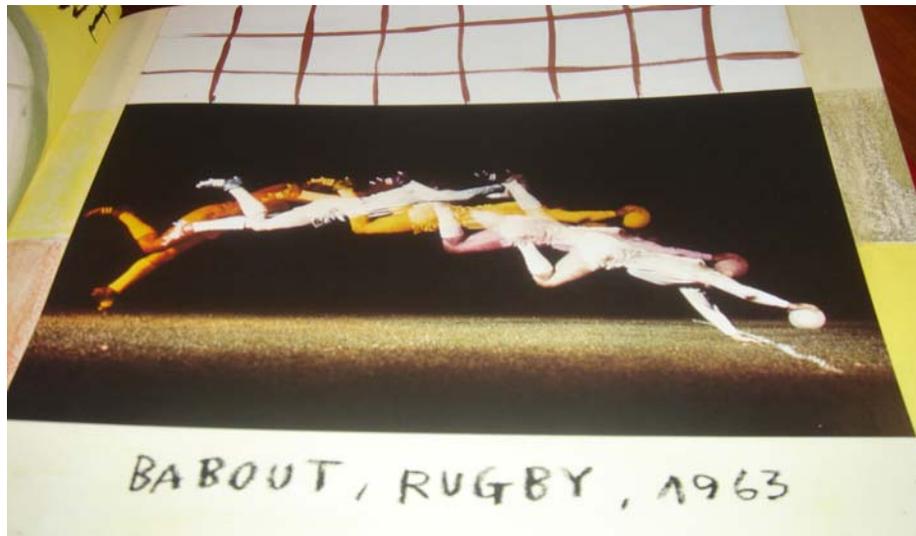
- commentaires d'affiches
- légendes
- vers le rugby de demain : transformation d'affiches (collages divers / ajouts de matières...)

B) Des photos à légender

(Voir le sous dossier pluridisciplinaire : "Photos à légender")



C) Des reproductions de peintures



- travail sur photocopies

utilisation de différents matériaux (gouache avec choix libre de couleurs puis comparaison avec les productions originales ; pastels, même procédé, introduction de techniques (cf Nicolas de STAEL – les footballeurs- ; technique du pointillisme (SEURAT, utilisation de coton-tiges....))

- travail à vue...

D) Idee de la fresque géante :

(A la manière de Scolarugby, opération proposée par l'USEP)

Réaliser un ou des éléments à partir d'un ballon de rugby, transformation, illustration du dit ballon avec des techniques libres (peinture, photomontage, croquis, collage..)



E) Des photos d'élèves à commenter et légender



F) Des réalisations en volume

- ballon
- travail sur la forme ovoïde
- bandes plâtrées....
- Réalisation de mobiles avec des ballons de rugby...
- Rugbyman en pâte à sel ou avec de la terre...

G) Des bandes dessinées

Sport fortement médiatisé depuis plusieurs années, l'image du Rugby (au même titre que d'autres pratiques !) est parfois prétexte à des détournements, caricatures, clichés ou stéréotypes.

Dans le cadre d'activités transversales le recours à ces représentations constitue une piste à explorer pour étendre et confronter les représentations des élèves.

A travers la lecture de différents supports tels que des bandes dessinées ou des dessins de presse ou d'humour il est possible d'approcher ces notions avec des élèves de cycle 3.

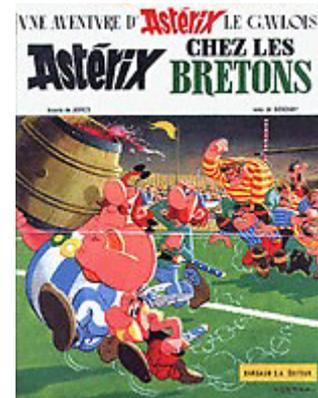
Quelques supports exploitables à l'école élémentaire

Astérix chez les Bretons

Auteurs : Goscinny, René / Uderzo, Albert

Fonctions : Scénariste / Graphiste

Editeurs : Dargaud



Date de parution : 1966

Résumé :

César a envahi la Grande-Bretagne. Astérix et Obélix vont porter secours à un petit village de l'autre côté de la Manche. Transporter un tonneau de potion magique dans un pays envahi par les Romains n'est pas sans danger. Astérix et Obélix découvrent des coutumes vestimentaires et des habitudes alimentaires surprenantes.

Pistes d'exploitation :

Utiliser les pages de 36 à 42

Relever les phases de jeu et tenter de les identifier (On peut recourir au lexique du dossier)

Coup de pied, mêlée, pilier...

Repérer les aspects caricaturaux et savoir les décoder :

Le Tournoi des "cinq tribus" (p 36) Allusion au tournoi des cinq nations

Faire apprécier l'énoncé des règles décrites par Jolitorax (p 36 et 37) " Très simple.."

Nom des joueurs : Ipipoumax, les calédoniens, les supporters (p 36)

Distinguer les clichés et stéréotypes :

défilé des équipes et leur mascotte (l'oie, la poule.p37), les échanges de maillot (p42)

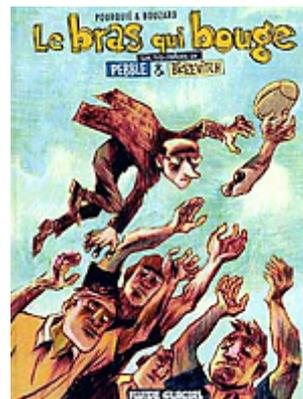
Faire relever les scores (p 39 à 42)

Les tribulations de Pebble et Biozevitch. Le bras qui bouge

Auteurs : Bouzard, Guillaume / Pourquoié, Jeff

Fonctions : Scénariste / Graphiste

Editeurs : Fluide glacial-Audie



Date de parution : 04 / 2005

Résumé :

La greffe d'un bras sur Mirko Biozévitch, ancien rugbyman ukrainien, par le professeur Pebble, un savant à la fois doué et curieux, est le début d'une vie problématique et agitée. Des difficultés liées à l'implantation du membre à des complications mafieuses russes, rien ne leur est épargné.

Pistes :

L'intérêt principal de cette série réside dans le fait que le héros soit issu du monde du rugby, d'où quelques représentations imagées dynamiques pouvant servir à des exercices de lecture et de tris d'images (voir couverture)

Le Rugby hors des lieux typiques (ici en Ukraine)

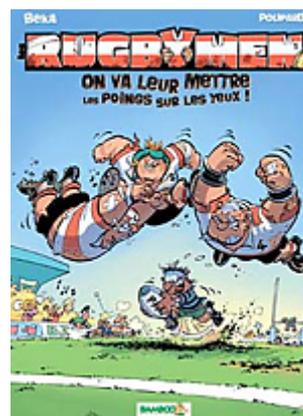
Les rugbymen (Trois tomes déjà parus)

Auteurs : Beka / Poupard

Fonctions : Scénariste / Graphiste

Editeurs : Bamboo

Collection : Humour Sport



Date de parution : 01 / 2005

Résumé :

Les soubresauts de l'équipe de rugby de Paillar, petit village du Sud-Ouest de la France, nous sont présentés dans une série de planches gags. Les auteurs jouent avec les clichés sur ce sport collectif et sur la région : joueurs de première ligne un peu brutaux et gros mangeurs, demi de mêlée hargneux, joueurs des lignes arrières beaux garçons, une troisième mi-temps arrosée et une nourriture riche (cassoulet, confit...) soudent le groupe de sportifs, l'entraîneur et les supporters. Si des Anglais achètent une maison à Paillar, le jeu de leur équipe nationale n'est toujours pas apprécié par les joueurs locaux de ce sport viril.

Pistes :

Aspects stéréotypés des joueurs et de leur entourage

Il est impossible d'appréhender la fonction sociale par l'étude des scènes de convivialité (mi-temps, repas etc...)

Portrait "à charge" de certains personnages caractéristiques

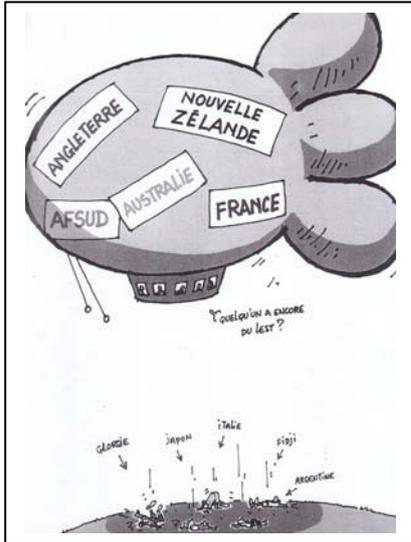
Avis extrait du site [l@BD](http://www.labd.cndp.fr/). (<http://www.labd.cndp.fr/>) "Les gags sont évidemment inégaux, les clichés parfois trop appuyés mais le dessin plaisant de Poupard donne vie à un petit groupe sympathique, la pratique du rugby permet de développer une complicité bon enfant entre joueurs costauds et l'ensemble de la communauté villageoise.

Dessins de Presse

On pourra aussi utiliser du point de vue transversal des journaux sportifs tels que l'Equipe où les dessinateurs Chenez et Lefred-Thouron pointent régulièrement les travers des événements sports médiatisés comme le rugby.

(extraits de "Tous gagnants" Chenez Coll Hors collections 2004

Dessins de Chenez :



Pistes d'exploitation :

Observer et prélever les indices : nombre et noms des pays concernés, titre en jeu ...

Retrouver le sens du dessin : que cherche à nous dire l'auteur ?

Expliquer l'aspect "anéanti" des joueurs au sol (nationalité, nombre etc..)

On confronter ce dessin avec ce texte de J.P. Mogui:

"Le rugby, une passion de tous les instants, une manière d'être qui réunit les hommes les plus divers, de l'Écosse à l'Afrique du Sud, de la France à la Nouvelle-Zélande. C'est l'amitié fraternelle entre le paysan et l'étudiant, l'ouvrier et le cadre en col blanc, le bistrotier et le médecin. C'est un vieil alcool à déguster lentement."

Autres exemples :



Relever les symboles et leur détournement

Pourquoi la rose est-elle représentée sous forme de plante carnivore ?

Quelle équipe est visée ?(Angleterre)

A confronter avec d'autres symboles (le poireau, le chardon, le trèfle..), en liaison avec une approche culturelle de l'anglais.

Second dessin :

Confusion entre le soleil et le ballon .

Jeu sur le sens du mot interdit (pelouse)

La France réalisant le grand chelem en 2004, la mention "c'est le printemps" possède un sens très particulier. Rien n'est donc plus interdit pour les français, pas même la pelouse! Allusion à la mention traditionnelle figurant sur les gazons des espaces publics.

Autres supports possibles:

Le rugby illustré de A à Z, Harty, Riff et D Herrero, Collection Album

Tout sur le rugby cAro, Bertrand et Jack Collection Album

Arts plastiques et cahier de Rugby

- Faire l'annonce d'un match local ou national ; composer une affiche (format A3) avec illustrations (découpages, collages de photographies, dessins etc..).
- réaliser un billet d'entrée pour un match, une rencontre locale.
- Illustrer les règles fondamentales de la balle ovale au Cours Moyen
- Comparer les règles du jeu de balle ovale et celles en vigueur dans le jeu adulte de rugby.
- Créer et réaliser un trophée dédié à un champion
- Travailler la question des identités visuelles auxquelles l'événement Coupe du Monde renvoie (publicités, affiches et formes de médiatisation en usage tels que les logos, mascottes , effigie, etc..).