

1- Le mouvement, la trace laissée sur la glace, les arabesques, les courbes continues

- Travailler en grand format avec les outils et supports appropriés le geste ample et continu, les courbes, les arabesques, tracées, grattées, rayées ou lumineuses, après avoir pris le temps d'observer, sur la glace de la patinoire, les dessins laissés par les patins.

Matériel, installation, situations etc

- Craies à cire, craies grasses, fusains fixés au bout d'un bâton
- Encre de Chine, encres colorées et pinceaux souples
- Traces révélées : dessiner avec un outil incolore (bougie, pinceau et huile) et recouvrir avec encre de couleurs pour voir se révéler les tracés
- Traces dans la peinture fraîche : passer la peinture d'une texture assez épaisse sur la surface et gratter à l'aide d'outils variés collectés par les élèves
- Rouleaux de papier déroulés au sol
- Travail collectif ou à plusieurs
- Dessiner avec les deux mains
- Dessiner avec une lampe de poche dans le noir et prendre des photos pour ne garder que les traces lumineuses

oeuvres en réf. André Masson *Panique*

2 - Gestes, postures & attitudes

- S'inspirer de photos du championnat, de magazines, de vidéos de patineurs, de la classe ou de compétitions, de films (*Charlot patine*), reproduire corporellement les postures, seul ou en couple, les observer, ressentir sa posture (se situer dans les appuis, orientation des segments, de la colonne vertébrale et de la tête) s'observer et les traduire plastiquement.

Matériel, installation, situations etc

- Séance dans une salle de motricité, d'EPS ou dans un espace dégagé pour dessiner au sol favorisant un dessin fluide et ample.
- Exercices pour s'entraîner à la rapidité, la fluidité, dans un temps limité court, répété, sur un nombre de supports non limité, sans chercher le détail.
- Croquis au fusain, gros marqueur, encre de Chine et gros pinceaux (tout outil épais ou large)
- Dessiner sans lever le crayon,
- dessiner les lignes du corps uniquement avec des lignes,
- dessiner en limitant le nombre de traits, de 3 à 7 par ex.
- Dessiner uniquement les contours de la silhouette
- Du dessin au volume et retour (du volume au dessin): dessiner et créer des silhouettes en mouvement en fil de fer (mat. Fil de fer ou aluminium recuit) et rechercher l'équilibre dans la verticalité (posé, suspendu, mobiles...) réf. patinage Synchro
- Ombres chinoises : regarder/dessiner : en posant une feuille de papier sur le mur ou l'écran où sont projetées les ombres et en suivant les contours. Dessin qui peuvent être superposés, changer de couleur à chaque posture.

Référence ou œuvre

- *Charlot patine*, titre original *The Rink*, 1916, un des 12 courts métrages réalisé par Charlie Chaplin pour la Mutual.
- <http://www.youtube.com/watch?v=uSWNmeLDqyo>

3 – Mouvement

- Chercher des moyens plastiques pour traduire le mouvement. Sortir de la représentation des patineurs pour aller vers l'évocation de la glisse, du déplacement, de la vitesse, du mouvement d'ensemble.

Matériel, installation, situations etc

- Peindre une silhouette, à l'encre, à la gouache, l'acrylique, l'aquarelle (sur papier préalablement mouillé) choisir une seule couleur, ou tracer des silhouettes concentriques de plusieurs couleurs et passer, sur la peinture ou l'encre fraîche, une spatule de carton un peu épais, rigide, éventuellement ondulé (de la largeur de la feuille), dans le sens du déplacement de la figure pour obtenir un effet de flou par le glissement de la matière et le mélange des couleurs.
- Papiers déchirés : choisir des papiers imprimés, journaux ou magazines en couleur, déchirer des morceaux et bandes de papier, jouer avec ces fragments pour recréer de silhouettes dansantes en mouvement, de patineurs.
Coller sur un ou des fonds préalablement travaillés à l'encre, l'aquarelle, le collage : cf. § 4
- Gouache découpée : travail de collage avec des papiers cette fois préparés en classe, c'est à dire préalablement gouachés, recouvrir une feuille d'une couleur uniforme. Les papiers gouachés constituent une réserve pour la classe.
Découper des formes courbes uniquement et composer des silhouettes abstraites (à 2 ou 3) en prélevant différentes couleurs et recherchant un positionnement qui évoque du mouvement et des courbes.
- Découper une silhouette de patineur dans un bristol ou carton léger, la reproduire, en la déplaçant sur la feuille, autant de fois que possible pour produire un effet de mouvement.

Références et œuvres

- Henri Matisse, Océanie, Le lagon, La danse Barnes,
- Marcel Duchamp, Nu descendant l'escalier,
- Etienne Jules Marey, chronophotographies, pour la décomposition du mouvement

Deux essais pour illustrer



papier déchiré



papier découpé

4 - La glace : couleur, texture, matériaux

- Travail autour du blanc et de nuances, de la surface et des recherches de textures.

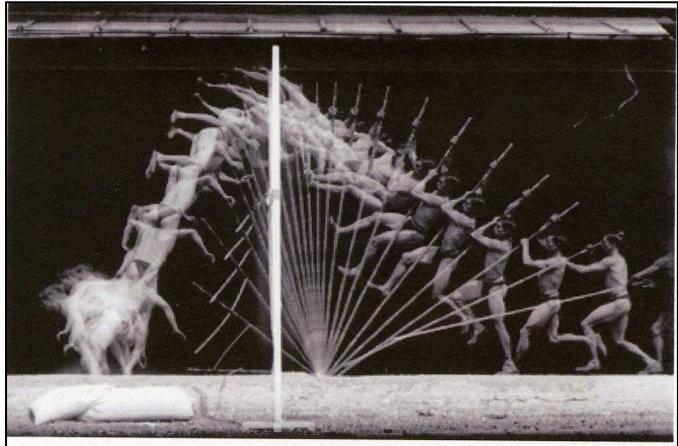
Matériel

- Peinture en « jus », c'est à dire très liquide : support épais, posé vertical, choisir une couleur et du blanc, les poser au rouleau en bandes horizontales en commençant par le haut de la feuille, et laisser la peinture couler et les bande successives se mêler, utiliser en alternance, selon les effets recherchés, un rouleau trempé dans l'eau. Penser à protéger le sol ou le bas du support.
- Collage : papier calque et papiers translucides sur papier collé ou sur surfaces peintes.

Références et œuvres associées



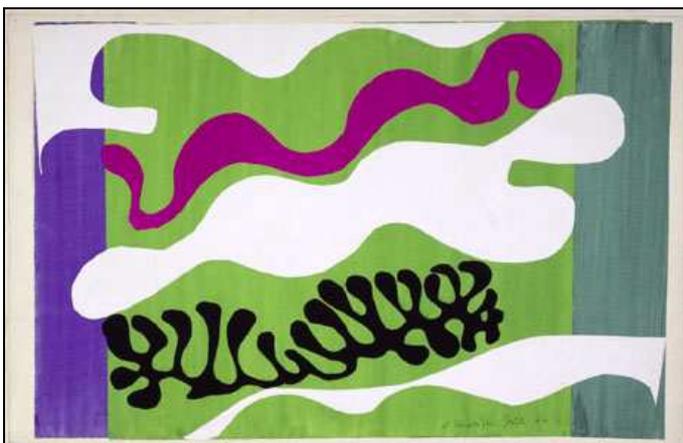
Nu descendant un escalier
[Marcel Duchamp](#)
Peinture à l'huile sur toile 1912
Musée



Chronophotographie d'Etienne Jules Marey, 1906, Georges Demeny sautant à la perche



La danse, peinture murale réalisée par Henri Matisse pour la famille Barnes à Mériion près de Philadelphie en 1933, Fondation Barnes



Henri Matisse, *Le lagon*, planche XVIII, papiers gouachés découpés et collés sur papier marouflé sur toile pour la série *Jazz* vers 1944, 43,6 X67,1 cm
[Centre Pompidou](#)

Anne Champigny, conseillère pédagogique départementale pour les arts visuels
Sabine Souny, conseillère pédagogique EPS, responsable et coordinatrice du projet patinage 2010