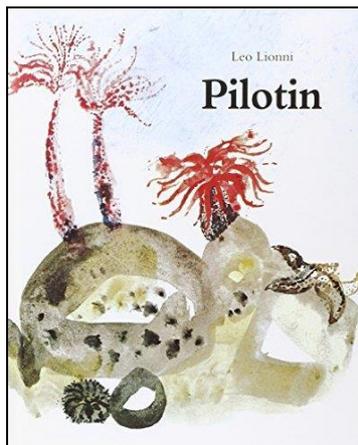


Pilotin



SYNOPSIS :

Le petit poisson *Pilotin*, avide de découvrir le grand océan, cherche (et finit par trouver) une solution pour permettre à ses congénères de parcourir les eaux profondes sans se faire dévorer par les prédateurs féroces. Son escapade solitaire dans les cavernes sous-marines l'amène à des visions merveilleuses de créatures scintillantes, qu'il veut partager avec le reste de son banc.

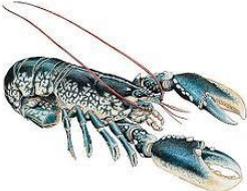
A. AVANT D'AVOIR VU LE COURT MÉTRAGE AU CINÉMA

1/ REGARDER LA COUVERTURE DE L'ALBUM

La scène présentée se passe sous la mer. On voit des rochers, un oursin, une étoile de mer ainsi qu'une anémone. Cette couverture est assez sobre. Les couleurs peu nombreuses : rouge, noir, brun et une sorte de mouchetis bleu qui suggère l'eau. Il y a des jeux de transparence, sans doute dus à la dilution plus ou moins grande du « brou de noix ».

2 / ECOUTER LA BANDE SON (jointe)

Ecouter la bande son en plusieurs étapes sous forme de « feuilleton audio ». Après chaque extrait écouté, les élèves pourront expliquer le sens de l'extrait aidés par l'adulte qui précisera le lexique correspondant à l'aide d'un imagier. Certains extraits pourront bien sûr être écoutés plusieurs fois pour une meilleure compréhension.

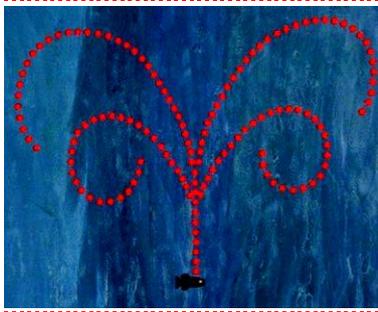
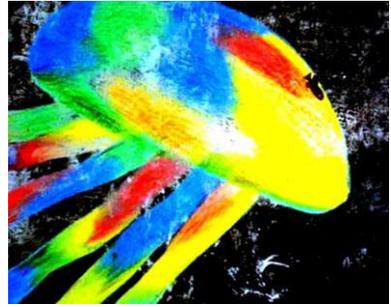
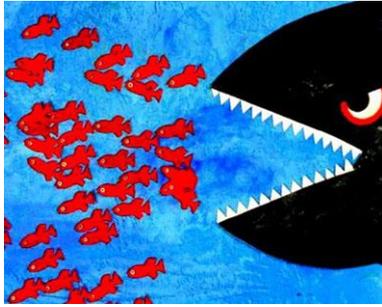
 Un homard	 un thon	 Une méduse
 Une anémone de mer	 Une algue	 Une anguille

A. APRÈS AVOIR VU LE COURT MÉTRAGE AU CINÉMA

1/ MÉMORISER LE SCÉNARIO : REMETTRE LES IMAGES DANS L'ORDRE

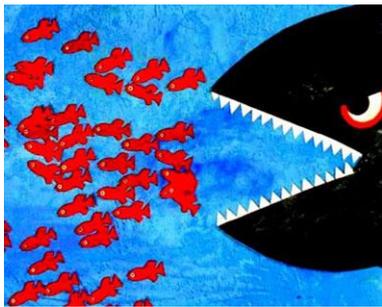
Les images sont jointes dans le dossier « Images à imprimer ».

- Corrigé (dans l'ordre) :



2/ RECONNAÎTRE LES BRUITAGES

Il s'agit ici de reconnaître un bruitage et de l'associer à un photogramme du film. Les images sont jointes en grand dans le dossier « Images à imprimer » et les sons dans le dossier « bruitages ».



3/ABORDER « LE SENS » DU RÉCIT

C'est une histoire qui valorise la solidarité : Pilotin protège ses amis les petits poissons rouges.

Grâce à lui, tout est bien qui finit bien et les petits poissons peuvent à nouveau découvrir les merveilles du monde sous-marin. En quoi l'idée de Pilotin est-elle ingénieuse ? Le rôle des plus grands et des plus forts est de défendre les plus petits. Les enfants ont-ils été protégés par d'autres ? Ont-ils eu l'occasion de défendre des plus petits qu'eux ?

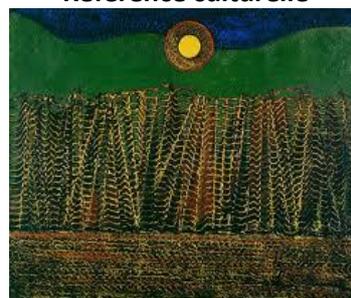
4/PRATIQUER LES ARTS VISUELS

Tous les ouvrages de Léo Lionni sont illustrés à l'aide de techniques diverses qui leur donnent une grande richesse visuelle. Ces illustrations sont le fruit d'explorations plastiques diverses : empreintes, frottages, tamponnages... Notre œil peut s'attarder à regarder des traces d'outils, des empreintes et des jeux de transparence.

A/Des empreintes qui font rêver

Objectif : Réaliser des empreintes pour voir ce qu'elles suggèrent.

Référence culturelle



Max Ernst – Forêt d'arêtes - 1926

Matériel :

- Encres de couleur,
- bacs plats,
- petits carrés d'éponges,
- napperons en papier et pinces,
- verres en plastique,
- petites boules de tissu,
- petites voitures...

Déroulement :

1. Préparer de petites quantités d'encre dans les bacs et un ou deux outils par table.
2. Demander aux élèves de choisir un atelier et de faire des empreintes avec les outils proposés.

Évaluation :

1. Afficher les productions.
2. En regardant une feuille, peut-on deviner avec quel outil elle a été réalisée ?
3. Que nous suggèrent ces feuilles couvertes d'empreintes ?
4. Nous allons réaliser un fond marin. Y-en-a-t-il qui nous suggèrent des rochers, des algues, des coquilles d'animaux ?

Prolongement :

Découper des éléments dans ces feuilles suggérant un fond marin et les coller sur une feuille de format 50X65. Observer le travail de Max Ernst : il a réalisé ce paysage étrange avec des frottages. On pourra réaliser d'autres fonds marins à partir de frottages divers.

Dans ce court métrage, plusieurs plans sont superposés et permettent de faire passer les poissons au-dessus ou au dessous des différents éléments du décor.

B/ Une forêt d'algues pour pilotin	
<p style="text-align: center;">Objectif :</p> <p>Explorer un nouveau support : le plastique transparent.</p>	<p style="text-align: center;">Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des petits carrés de plastique transparent, - des pastels gras, - de la gouache, - de la peinture acrylique (penser aux blouses), - des stylos feutres.
<p style="text-align: center;">Déroulement :</p> <p>Proposer aux élèves de tester 4 médiums dans 4 ateliers différents. Chacun aura à sa disposition 4 petits carrés de plastique transparent et ira d'un atelier à l'autre pour tester sur ce nouveau support :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les pastels gras, <li style="padding-left: 20px;">la gouache, - la peinture acrylique (penser aux blouses), - les stylos-feutre. 	
<p style="text-align: center;">Évaluation :</p> <p>Observer dans un premier temps les médiums qui permettent de travailler sur ce support puis ceux qui résistent au séchage (la gouache se détache une fois sèche).</p>	
<p style="text-align: center;">Prolongement :</p> <p>Sur une feuille de plastique transparent de format 50X65, demander aux élèves de réaliser un « champ d'algues » pour pilotin. Fixer cette feuille transparente sur un décor sous marin en l'agrafant aux quatre coins. Jouer à faire passer un petit poisson au dessus des algues puis au dessous. Peut-il se cacher ?</p>	

Pilotin réfléchit : comment pourrait-on organiser les petits poissons rouges ?

C/ Pilotin réfléchit	
<p style="text-align: center;">Objectif :</p> <p>Chercher plusieurs manières d'organiser des poissons.</p>	<p style="text-align: center;">Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des petits cubes en bois ou en polystyrène extrudé, - du joint de fenêtre bien collant et assez fin, - des bacs plats, - un rouleau, - de la gouache rouge.
<p style="text-align: center;">Déroulement :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Proposer aux élèves de fabriquer chacun un tampon lien à mettre en place en forme de poisson en collant du joint de fenêtre sur un petit cube. Pour les élèves les plus jeunes, l'enseignant réalisera quelques tampons lui-même. 2. Mettre un peu de gouache rouge dans chaque bac. Étaler la gouache régulièrement dans le fond du bac avec un rouleau. Demander aux élèves de faire une dizaine d'empreintes de poissons sur une feuille, sans consigne particulière. 3. Afficher tous les groupes de poissons. Observer comment ils sont organisés et ce que ressent le spectateur : 	

organisation	ressenti possible
alignés	ordre
éparpillés	espace rempli
autour de la feuille	cadre
regroupés dans un coin	déséquilibre
superpositions	désordre

4. Observer les idées d'organisation que Pilotin a trouvées (voir dossier « image »). Que nous suggèrent-elles ? Pourquoi la dernière idée est très intelligente ?

Évaluation :

Observer dans un premier temps les médiums qui permettent de travailler sur ce support puis ceux qui résistent au séchage (la gouache se détache une fois sèche).

Prolongement :

Sur une feuille de plastique transparent de format 50X65, demander aux élèves de réaliser un « champ d'algues » pour pilotin. Fixer cette feuille transparente sur un décor sous marin en l'agrafant aux quatre coins. Jouer à faire passer un petit poisson au dessus des algues puis au dessous. Peut-il se cacher ?

5/APPRENDRE UNE CHANSON

Les petits poissons dans l'eau

Les petits poissons dans l'eau
Nagent, nagent, nagent, nagent,
Les petits poissons dans l'eau,
Nagent aussi bien que les gros.

Les petits, les gros,
Nagent comme il faut.
Les gros, les petits,
Nagent bien aussi.

6/TRAVAILLER SUR LE THEME DE LA MER ET DES POISSONS

QUELQUES SITES DE RÉFÉRENCE

Une analyse de l'ensemble des courts métrages : <http://www.critikat.com/actualite-cine/critique/le-petit-monde-de-leo-5-contes-de.html>

Des animations réalisées en classe :

1 - https://www.youtube.com/results?search_query=film+pilotin

2 - <https://www.youtube.com/watch?v=MqGSWyKx9MM>

3- Une chorégraphie réalisée par une classe

<https://www.youtube.com/watch?v=UAJx25jB78M>

4- Pilotin en théâtre d'ombre : <https://artsedge.kennedy-center.org/multimedia/VideoStories/mermaid-theatre-of-nova-scotia/performance-swimmy>

Brigitte Gerbou et Dominique Bruckert – CPAV 28