

Classe BD

<p>Durée</p> <p>2 jours consécutifs</p> <p>7-8 novembre 2024</p> <p>28-29 novembre 2024</p> <p>12 - 13 décembre 2024</p>		<p>Cycle 3</p>	<p>Matériel à prévoir</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crayons à papier - Supports pour dessiner sur le livret fourni par les musées - Gomme - Feutres fins noirs - Crayons de couleur - Feutres - Règles
<p>Jour 1</p> <p>2h le matin</p> <p>2h l'après-midi</p>	<p>En demi-groupes</p> <p>Maison des Musées</p>	<p>Intervenants :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1 médiatrice culturelle direction Musées et Patrimoine historique ● Lydie BARON (illustratrice) ● Xavier Bétaucourt (scénariste) 	
<p>Jour 2</p> <p>Le matin</p> <p>L'après-midi</p>	<p>En classe</p> <p>Avec les intervenants extérieurs (scénariste-illustratrice)</p>		

OBJECTIFS/DESCRIPTIF

L'objectif de cette classe musée est, dans un premier temps, de découvrir un nouveau lieu : la Maison des Musées et par la même occasion le fonctionnement d'un musée et les différents métiers qui le composent. Pour compléter cette première découverte, les enfants découvrent ensuite le monde de la BD avec deux auteurs : une illustratrice et un scénariste.

Dans un second temps, il sera question de retranscrire les nouvelles connaissances acquises sous forme de BD. Ce sera l'occasion de s'essayer à un style littéraire particulier en conjuguant ses talents d'écriture et de dessin. L'imagination y trouvera également sa place en laissant une certaine liberté autour de l'histoire écrite par les élèves.

Cette classe musée sera un support pour renforcer les disciplines du français, de l'histoire, de l'histoire des arts. Le travail en équipes ou binômes encouragera les échanges entre pairs pour s'accorder sur le projet, répartir les tâches, les mettre en œuvre.

Déroulement Classe BD

Jour 1 :

Matin

Accueil de la classe puis répartition en demi-groupes :

- 1) Visite du RDC de la Maison des Musées – Médiatrice culturelle

Présentation du lieu, actualité des musées de la ville de Bourges, comprendre pourquoi les musées de Bourges sont fermés, l'histoire des musées, le fonctionnement, les collections (comment une œuvre arrive dans les collections d'un musée de France) et les différents métiers nécessaires au fonctionnement d'un musée.

Réalisation de dessins du lieu et des personnes rencontrées

- 2) Visite de l'étage de la Maison des Musées – Médiatrice culturelle

Réalisation de dessins détaillés d'une ou deux œuvres.

A la fin de la première matinée, chaque enfant a donc dessiné au minimum un objet et un personnage, éléments clés pour la réalisation de sa planche de BD le lendemain.

Les enfants seront en binôme pour réaliser leur planche, l'idéal est qu'au sein d'un binôme les enfants n'aient pas dessiné les mêmes objets et personnes.

La BD s'inspirera donc du lieu visité, des personnages rencontrés et le récit s'organisera obligatoirement autour d'un des objets dessinés.

Après-midi

A l'aide de tablettes numériques, les enfants pourront prendre le temps via l'application BDNF de commencer virtuellement un bandeau d'une planche de BD en prenant en photos des objets et personnages sur place, à la Maison des Musées.

L'après-midi permettra de mettre en page ces premières idées, d'approfondir ses dessins.

Un temps peut également être prévu pour préparer la venue des intervenants le lendemain en classe.

Jour 2 : A l'école

Matin

Rencontre avec un auteur scénariste Xavier Bétaucourt. Au préalable, les enfants auront réalisé une liste de questions à poser à l'auteur pour en apprendre davantage sur son métier et mieux comprendre comment réaliser une BD. Les élèves construiront avec Xavier le récit de leur planche, vignette par vignette.

Après-midi

Rencontre avec une autre illustratrice, Lydie Baron. Après un temps de questions/réponses, les enfants continueront leurs planches avec l'aide précieuse de Lydie pour aller plus loin dans leurs dessins. Réalisation d'une planche par groupes de deux élèves. Certaines consignes seront mises en place pour cadrer le travail et assurer une cohérence dans la narration écrite et graphique : permanence visuelle et expressions des personnages, répartition des vignettes, etc.