

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
	Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
	Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>

NE RIEN ÉCRIRE	Appréciation du correcteur
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> Note : </div>

BREVET PROFESSIONNEL ARTS DE LA CUISINE

SESSION 2025

ÉPREUVE E5 ARTS APPLIQUÉS À LA PROFESSION

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Le candidat s'assurera, avant de composer, que le sujet est complet.

Le candidat compose sur le sujet qu'il rend dans son intégralité en fin d'épreuve.

Le sujet comporte 7 pages, numérotées de 1/7 à 7/7.

BREVET PROFESSIONNEL ARTS DE LA CUISINE	Code : 25-BP-P-AC-U50-MEAG 1	Session 2025	SUJET
E5 – U50 Arts appliqués à la profession	Durée : 1h00	Coefficient : 1	Page 1 / 7

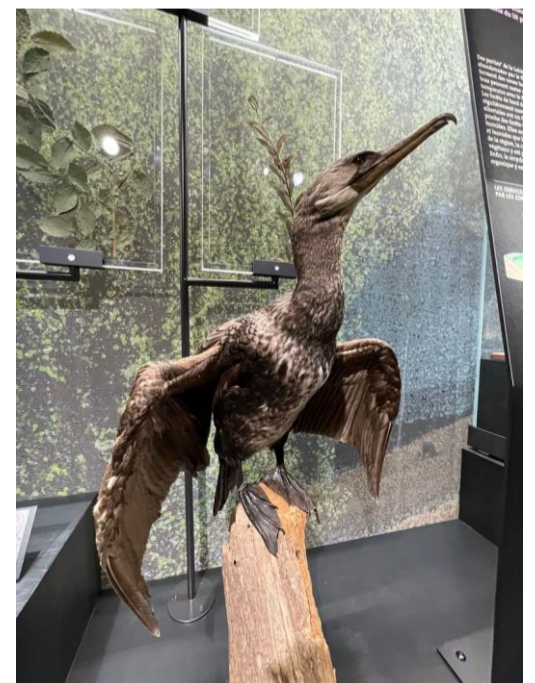
NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

CONTEXTE ET SUJET

L'ENVOL DES OISEAUX

CONTEXTE :

Le Muséum d'Orléans pour la Biodiversité et l'Environnement organise une exposition sur le mouvement des oiseaux. Votre restaurant est sollicité pour préparer le buffet inaugural.



SUJET :

On vous demande de concevoir une entrée composée de 3 bouchées apéritives et de leur décor, évoquant les oiseaux en mouvement.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

DOCUMENT RESSOURCES 1

DESIGN INSPIRÉ DU MOUVEMENT DES OISEAUX



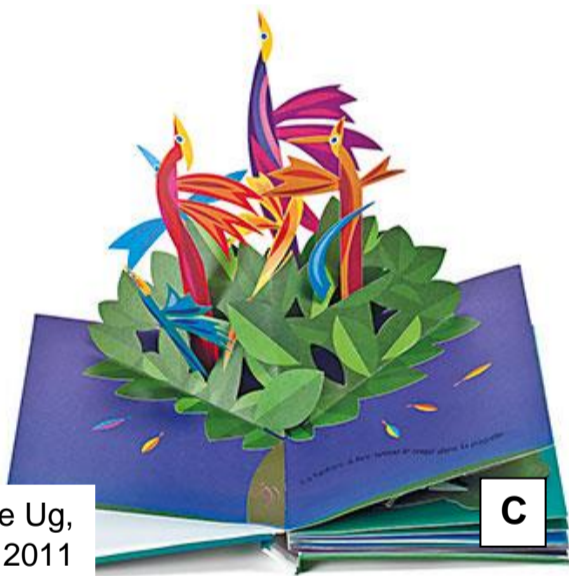
A

Constance Guisset,
Suspension Vertigo, 2007



B

Iris Van Herpen,
Collection Syntopia, 2018



C

Philippe Ug,
Livre pop-up *drôle d'oiseau*, 2011



D

Eiji Nakatsu, *TGV Shinkansen*,
Japon, 1964



E

Santiago Calatrava,
Station World Trade Centre,
New-York, U.S.A., 2016

MISES EN BOUCHE



1



2



3



4



5

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

A - ANALYSE ÉCRITE ET GRAPHIQUE

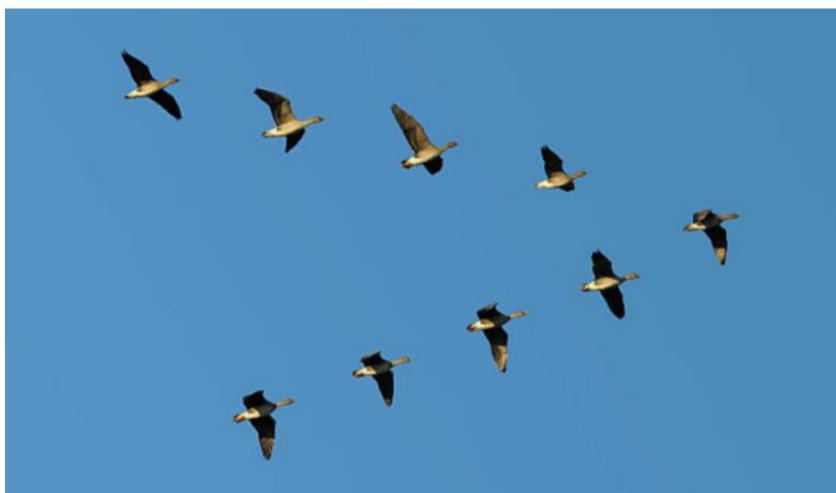
(temps conseillé : 15 minutes)

1. À partir de la documentation des ressources page 3/7, compléter l'encadré ci-contre :
 - **associer** les productions de design aux mouvements des oiseaux dont elles se sont inspirées ;
 - **chercher les similitudes de compositions : associer** les productions de design de la colonne de gauche aux mises en bouches de la colonne de droite.

Mouvement d'oiseau	Production de design (lettre)	Mise en bouche (numéro)
Faire la roue
Déployer les ailes
Décoller
Fendre l'air
Planer

2. Les migrations d'oiseaux peuvent prendre plusieurs formes.
 - a. Dans les cadres ci-dessous, **schématiser** au crayon de papier la forme du groupement d'oiseaux.
 - b. **Associer** l'intégralité du vocabulaire à côté des deux schémas :
géométrique, aléatoire, superposition, répétition, éclatement, organisé, symétrie, asymétrie

A. Vol de canard en « V »



.....

B. Nuée d'étourneaux



.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

B - PROPOSITION FINALE (temps conseillé : 45 minutes)

SUJET : on vous demande de concevoir une entrée composée de 3 bouchées et d'un décor d'assiette.

Réaliser 3 bouchées apéritives qui évoqueront les oiseaux en mouvement. Inspirez-vous des documents analysés pages 2/7 et 3/7, ainsi que des propositions de mise en bouche de la planche ressources page 7/7. Respectez le cahier des charges suivant :

- **Évoquer** le vol et la légèreté des oiseaux ;
- **Sélectionner la gamme colorée** parmi les plumages des documents ressources de la page 6/7 ;
- **Diversifier** les 3 compositions de bouchées ;
- **Mettre en valeur** la composition globale par un décor d'assiette en lien avec la thématique de l'envol ;
- **Annoter** les croquis afin de préciser le choix des ingrédients et leur façonnage ;
- **Indiquer** le mouvement d'oiseau choisi pour chaque proposition (se référer à l'analyse page 4/7) :
 - n°1 :
 - n°2 :
 - n°3 :



Critères d'évaluation :

- analyse écrite et graphique cohérente
- exploitation de la documentation pour la proposition finale
- réinvestissement des notions observées dans le dressage
- emploi cohérent des ingrédients et techniques culinaires
- originalité de la proposition
- qualité et soin de l'exécution

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

DOCUMENT RESSOURCES 2

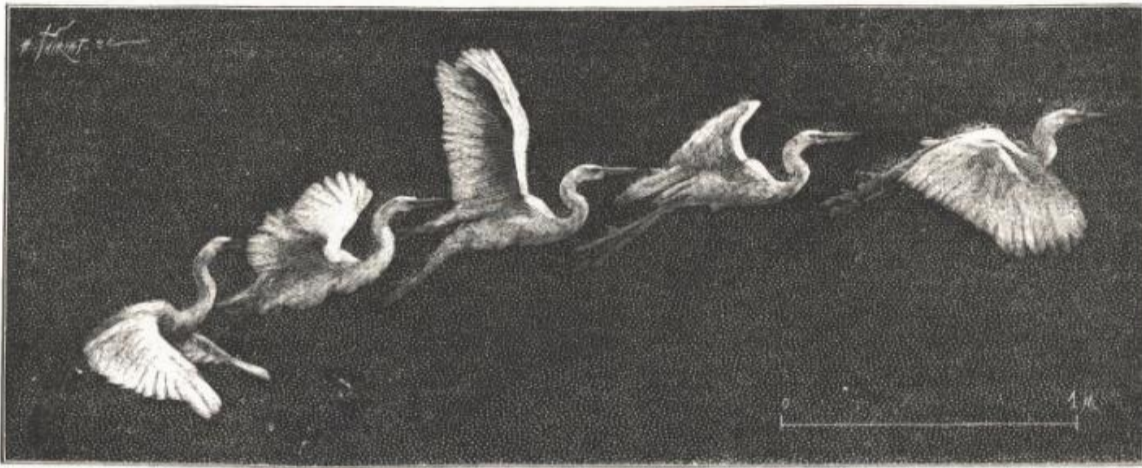


Fig. 4. — Héron aigrette. Vol transversal. 10 images par seconde.



© Yves Gladu / Agence des aires marines protégées



NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

DOCUMENT RESSOURCES 3

BOUCHÉES : cuillérées, sucette, brochette, sandwich, toast, roulé, cône...

