



Ecole et cinéma 28

Dossier pédagogique

« ARBRES »



Réalisation de ce dossier pédagogique : Dominique Bruckert CPAV 28

Pourquoi travailler à l'école sur le thème des arbres ?



« Une étude sociologique montre que les jeunes Américains (entre 10 et 14 ans) sont capables de reconnaître 1000 logos de marques mais qu'ils ne sont pas capables d'identifier 10 végétaux de leur région. »

Extrait de "Manières d'être vivant" du philosophe Baptiste Morizot



Cette année le dispositif
Ecole et cinéma et le
dispositif Ecolire
traitent de la même
thématique

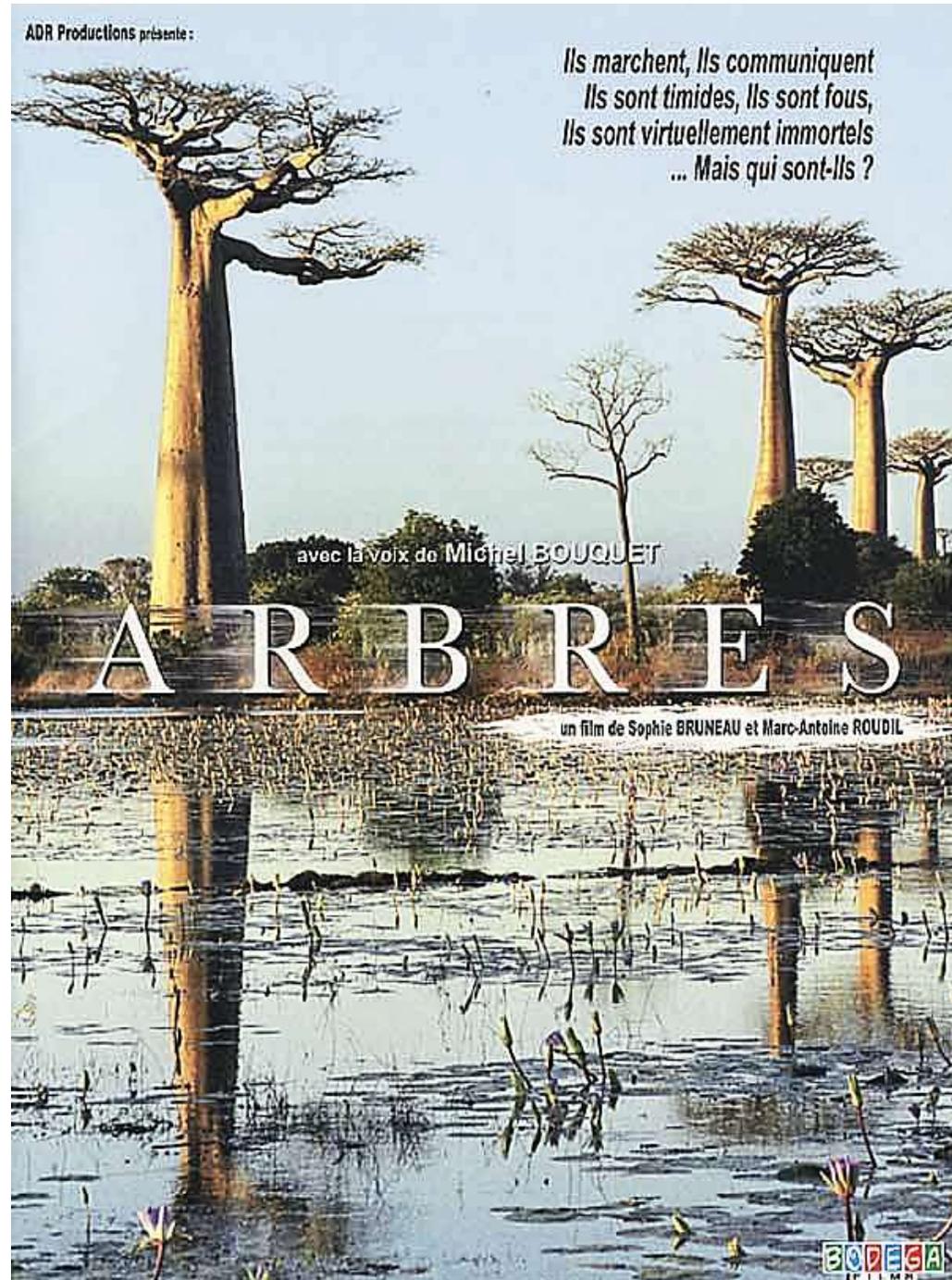


« ARBRES »

Un film de Sophie Bruneau, Marc-Antoine Roudil
Belgique, France
2002

Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil ont fait le tour de la planète pour filmer des arbres exceptionnels. Dans leur film, nous découvrons que les arbres ont des personnalités et des traits de caractère ; qu'ils rusent, qu'ils se défendent, qu'ils ont parfois envie de se déplacer... Tout comme les êtres humains.

Source : Nanouk



Quelques ressources vidéos :

Ecouter Sophie Bruneau, la réalisatrice, évoquer son film :

<https://www.youtube.com/watch?v=TgJrsD4FApo>

Voir un extrait du film :

<https://www.facebook.com/tenk.fr/videos/arbres-de-sophie-bruneau-marc-antoine-roudil/1236368746465376/>

Voir le film dans son intégralité :

<https://www.youtube.com/watch?v=1FiuW77Dht4>

Regarder une présentation du film (destinée aux élèves) :

<https://tube-action-educative.apps.education.fr/w/nmEqpDYzHKmHBACUsntaDr>

Apprendre les différentes essences d'arbres ? (C'est Pas Sorcier) :

<https://www.youtube.com/watch?v=zn5l1pdZeAg&t=11s>

A quoi servent nos forêts ? - C'est pas sorcier [Intégrale]

<https://www.youtube.com/watch?v=vCD3PIWqTqA&t=3s>

Consulter le site Nanouk :

<https://nanouk-ec.com/films/arbres>

Observer les arbres

Demandez à vos élèves de dessiner un arbre. Vous obtiendrez sans doute un résultat proche de cela :



- Arbre stéréotypé;
- Tronc de couleur marron;
- Feuilles vertes;
- Feuillage et tronc séparés par un trait...

Ces dessins démontrent une méconnaissance de ce qu'est un arbre. Apprenons à nos élèves à mieux connaître les arbres !

1/ Connaître la définition Du mot « arbre »



Un arbre est une plante ligneuse terrestre comportant des racines, un tronc sur lequel s'insèrent des branches ramifiées portant le feuillage dont l'ensemble forme le houppier, appelé aussi couronne.

Les arbres sont des plantes qui vivent plusieurs années, de plusieurs décennies à plusieurs siècles, et dans de rares cas plusieurs millénaires.

Les formations végétales dominées par des arbres poussant les uns à côté des autres sont des forêts, mais les arbres peuvent aussi croître de manière plus ou moins isolée hors des forêts (dans la savane notamment).

Selon l'association Botanic Gardens Conservation International (BGCI) qui a réalisé la première étude universelle sur les arbres, publiée en 2017, il existerait 60 065 espèces d'arbres différentes dans le monde. Le Brésil compte la plus grande variété d'arbres sur son territoire avec 8 715 espèces, suivie par la Colombie avec 5 776 espèces, et l'Indonésie avec 5 142 espèces. Excepté l'Arctique et l'Antarctique, où aucun arbre n'est recensé, l'Amérique du Nord présente la plus faible diversité avec 1 400 espèces.

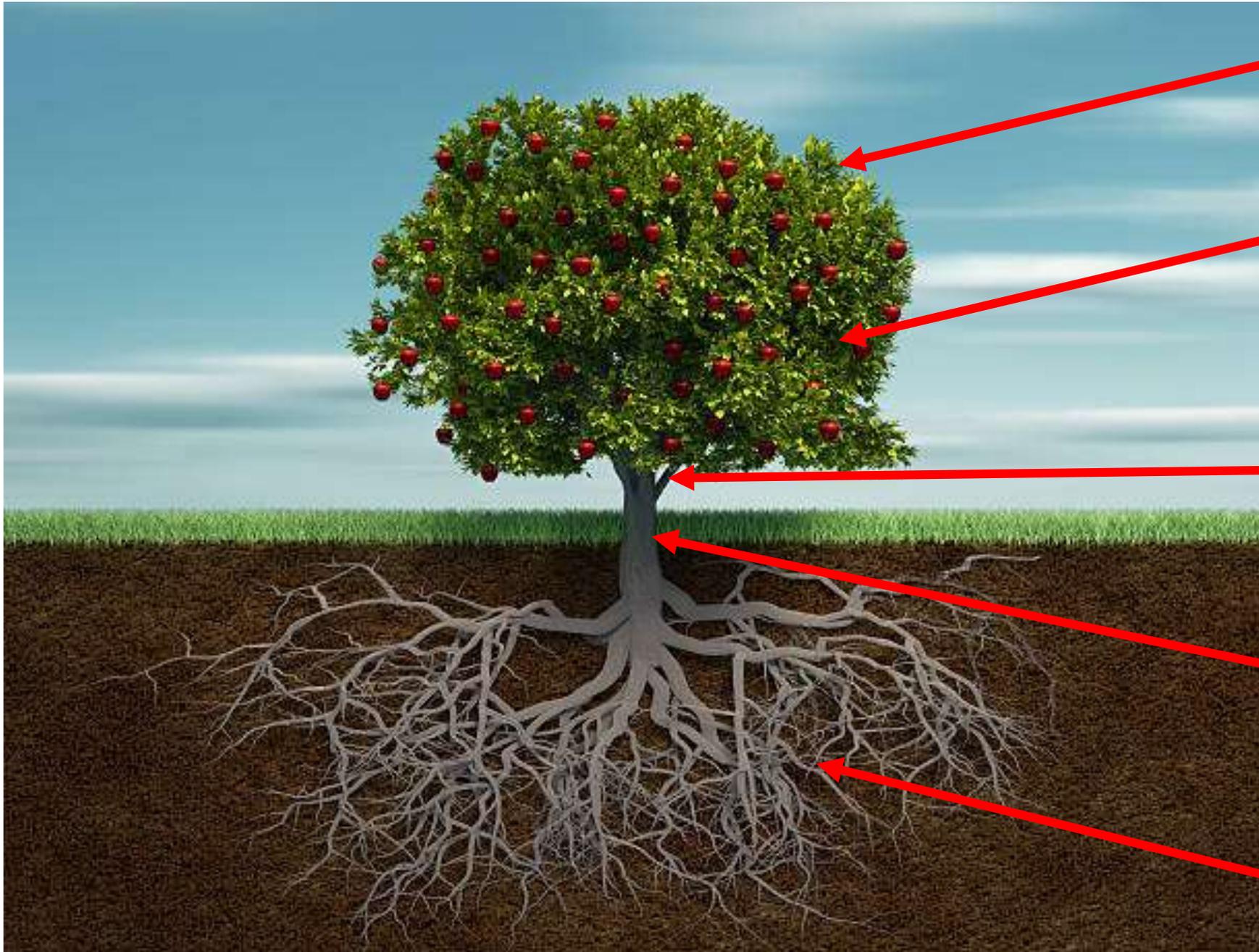
Le BGCI précise également que 9 600 espèces sont menacées d'extinction.

Ils jouent un rôle majeur dans le fonctionnement écologique terrestre, en raison de leur capacité à stocker le carbone, à prendre une part active dans le cycle de l'eau et de manière générale à constituer les écosystèmes complexes que sont les forêts, sources et refuges de biodiversité.

Ils constituent aussi pour les sociétés humaines une ressource considérable de matériaux (principalement du bois), de denrées (notamment des fruits) et de multiples services. Ils occupent dans presque toutes les cultures du monde une place pratique et symbolique importante.

2/ Connaître les arbres au naturel





Houppier

Il est composé des branches et des feuilles de l'arbre. Il sert à filtrer les poussières de l'air. Il fournit de l'ombre et diminue l'impact de la pluie sur le sol.

Feuilles

Elles sont de différentes tailles, couleurs, formes et textures. Elles stockent les éléments nutritifs et l'eau. Elles utilisent l'énergie du soleil pour nourrir l'arbre.

Branches

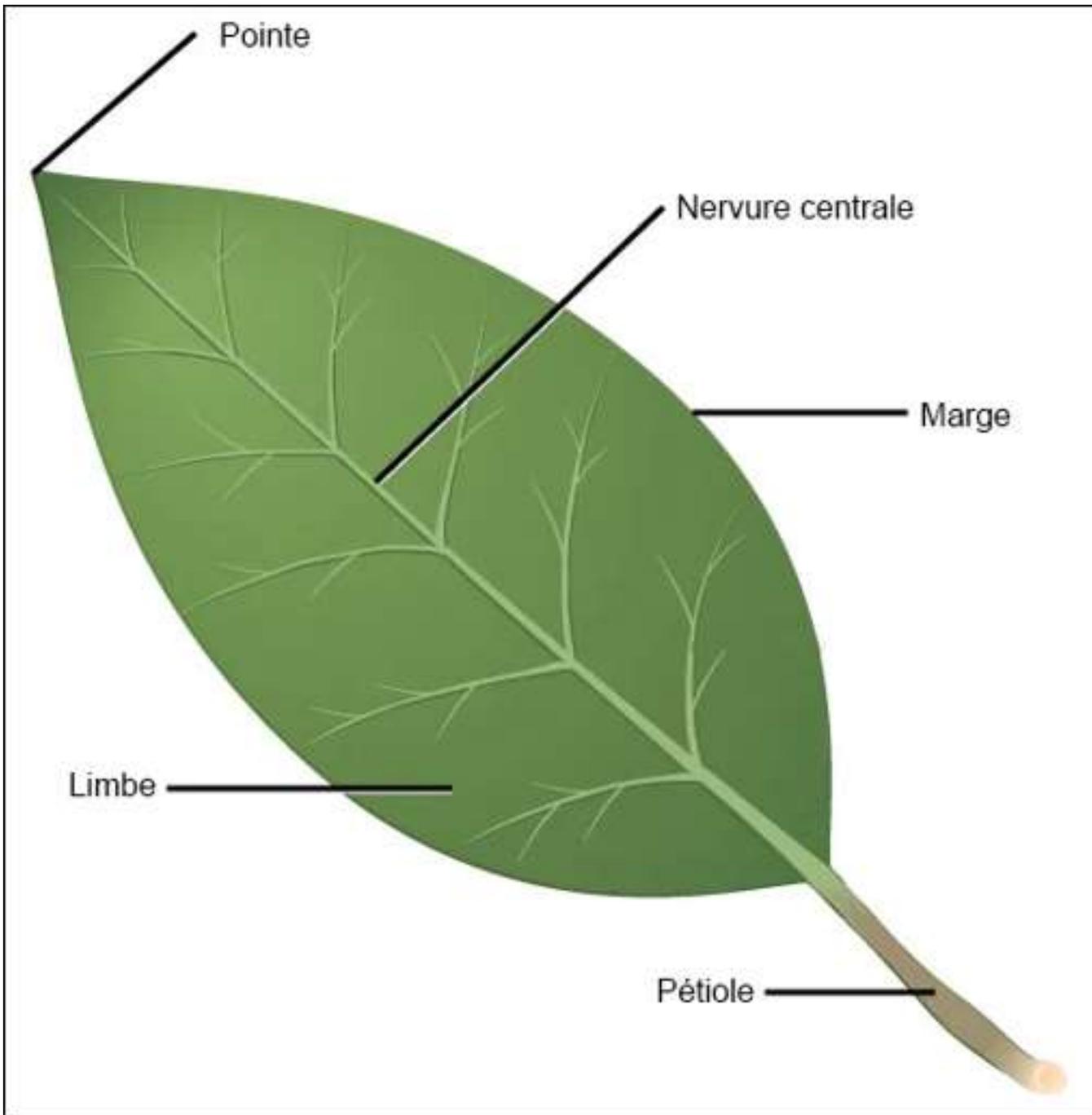
Elles se ramifient afin d'avoir la plus grande surface d'absorption du soleil. Elles produisent les bourgeons qui vont former des feuilles ou des fleurs.

Tronc

Partie située entre les racines et le houppier. Il porte le houppier et donne sa force à l'arbre. Il fait passer l'eau et les minéraux des racines jusqu'aux branches. Il transporte le sucre des feuilles jusqu'aux racines.

Racines

Elles servent à puiser l'eau et les éléments nutritifs. Elles servent aussi à ancrer l'arbre dans le sol.



La pointe ou l'apex

C'est la pointe de la feuille.

Les nervures

C'est le prolongement du pétiole dans la limbe.

Ce sont des canaux qui transportent la sève de la feuille.

Elles servent aussi à rendre la feuille plus solide.

La marge

C'est le bord de la feuille. Elle peut être lisse, dentelée ou crénelée.

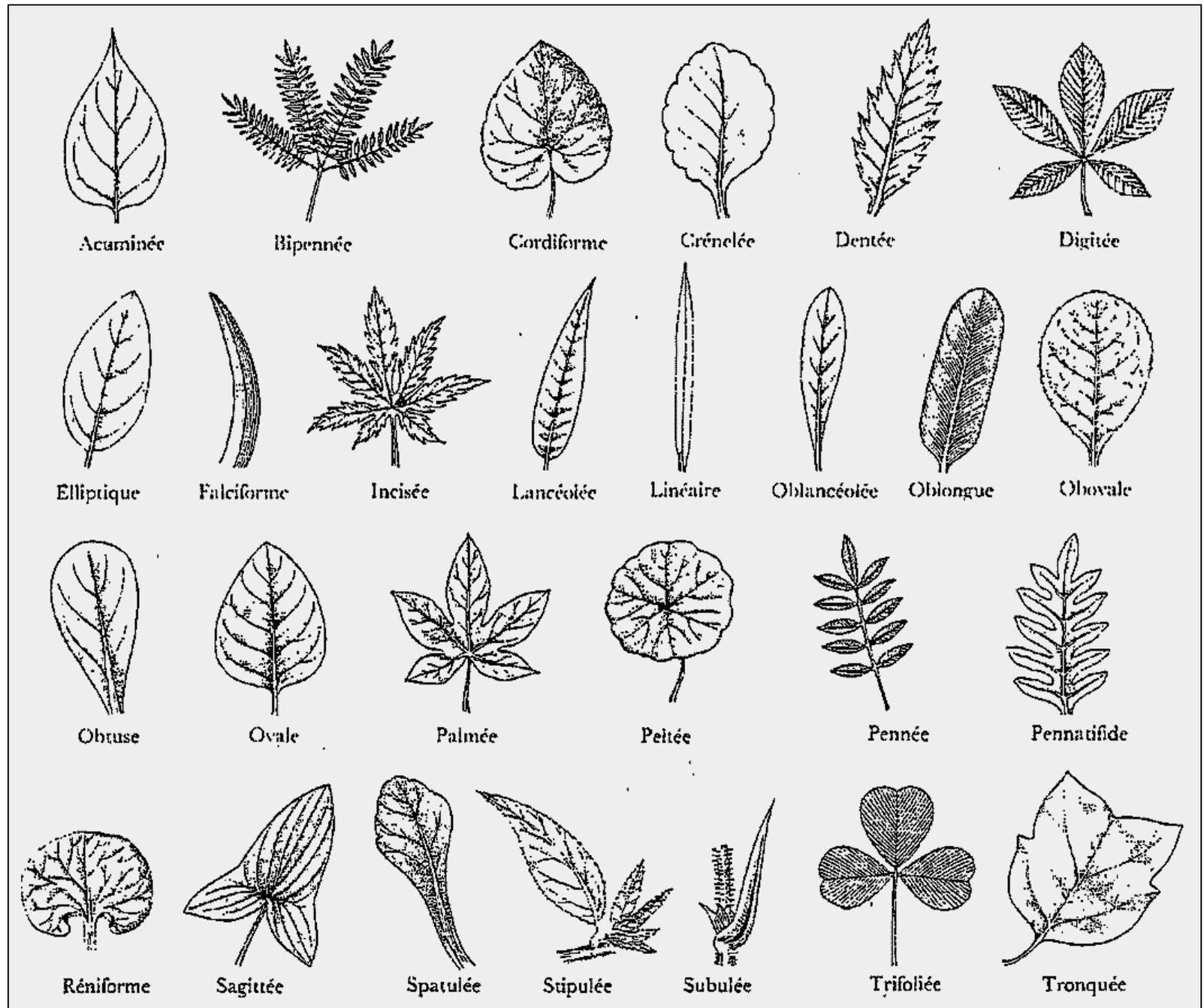
Le limbe

C'est la partie plate et mince de la feuille. Il est le plus souvent vert.

Le pétiole

C'est le morceau qui relie le limbe à la tige.

La diversité de formes de feuilles



**CONNAITRE
LES ARBRES
Dans leur intégralité**



Artiste : Jorge Mayet

Un arbre est une plante ligneuse terrestre comportant des racines, un tronc sur lequel s'insèrent des branches ramifiées portant le feuillage dont l'ensemble forme le houppier, appelé aussi couronne.

CONNAITRE LES ARBRES
Des éléments: les écorces
Diversité de couleurs...



Eucalyptus Deglupta,
l'arbre arc-en-ciel



CONNAITRE LES ARBRES

Des éléments: les écorces, diversité de couleurs...



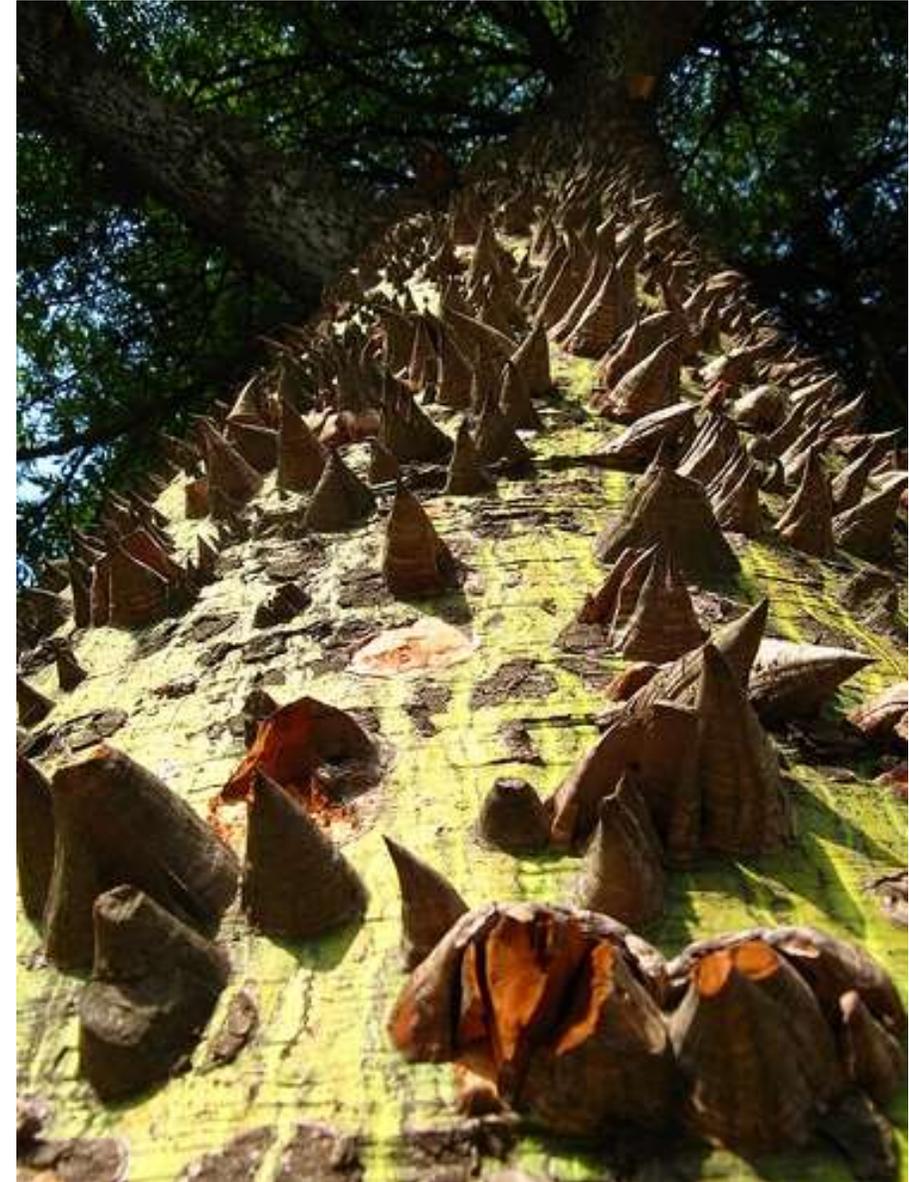
CONNAITRE LES ARBRES

Des éléments: les écorces, diversité de textures...



CONNAITRE LES ARBRES

Des éléments: les écorces, diversité de textures...



CONNAITRE DES ARBRES singuliers (eau ?)

Le « Tree of Life » du Barhein

Le Shajarat al-Hayah ou Arbre de vie est un mesquite âgé de 400 ans, situé au Bahreïn, à 2 kilomètres de Djébel ad Dukhan. Il s'agit d'un arbre complètement isolé au milieu du désert dont la source d'eau demeure inconnue.



CONNAITRE DES ARBRES singuliers (capables de communications entre eux)



L'acacia d'Afrique

CONNAITRE DES ARBRES singuliers (morphogénèse)



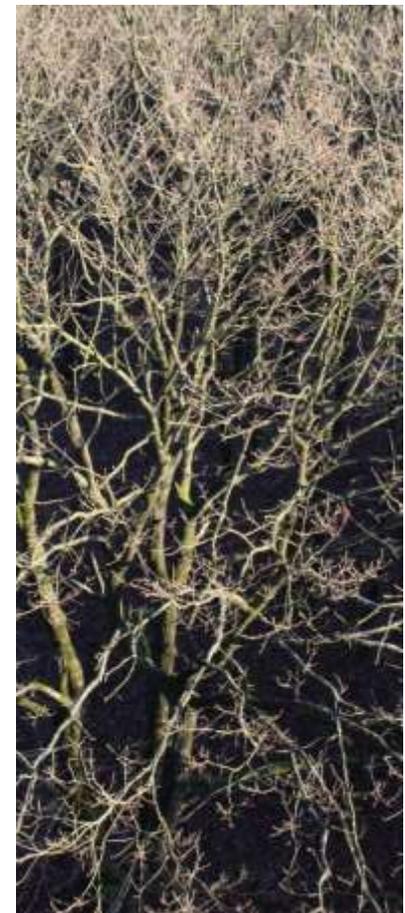
Le fromager du Ta Prohm (temple sur le site d'Angkor)

CONNAITRE LES ARBRES singuliers (longévité)



**Pin de Bristlecone
Californie, USA (4842 ans)**

CONNAITRE LES ARBRES les regarder sous divers points de vue, pour changer son point de vue



3/ Connaître des arbres Modifiés par les Humains



CONNAITRE DES ARBRES modifiés par les Humains

Les arbres chapelles en Normandie
(Allouville et La Haye-de-Routot)



L'arbre à loques

Un **arbre à loques** ou **arbre à clous** est un arbre sur lequel ont été fixés des morceaux de vêtements, en général pour obtenir la guérison d'une maladie.

L'origine de cette pratique remonte aux cultes païens.

On trouve des arbres à loques dans le nord de la France, en Belgique et en Irlande notamment.

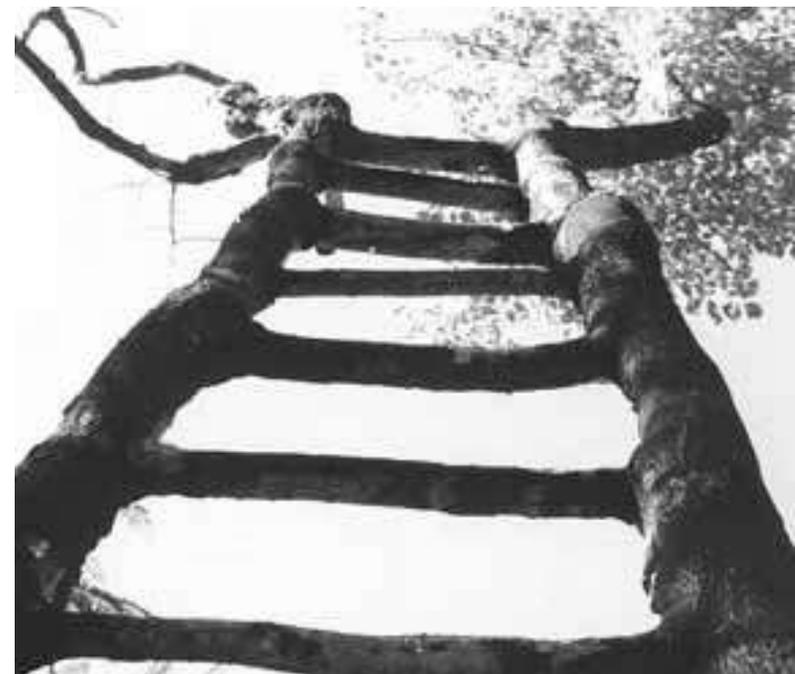
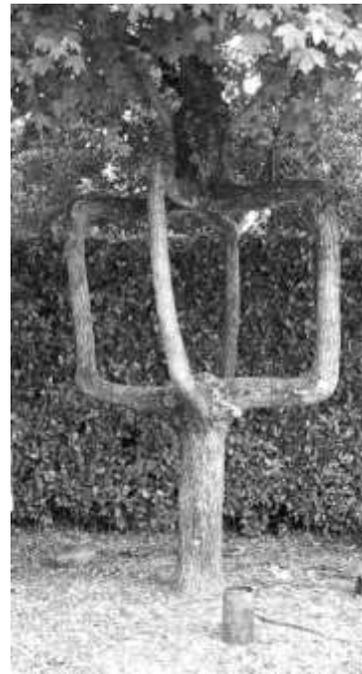
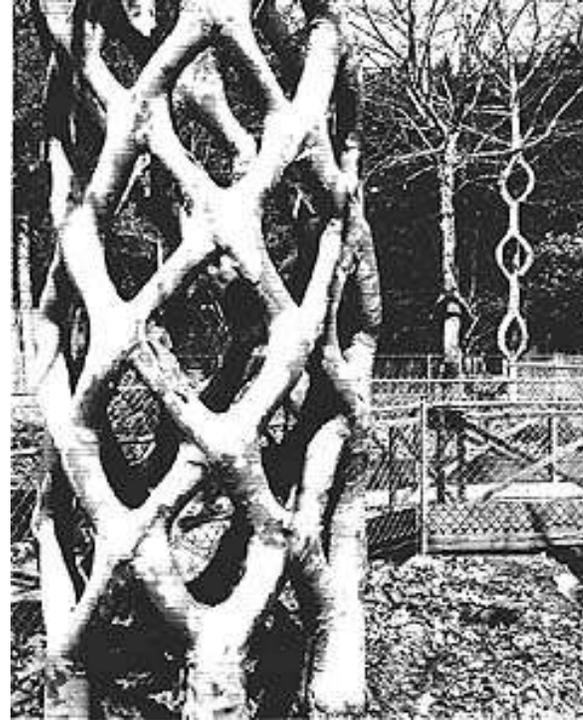
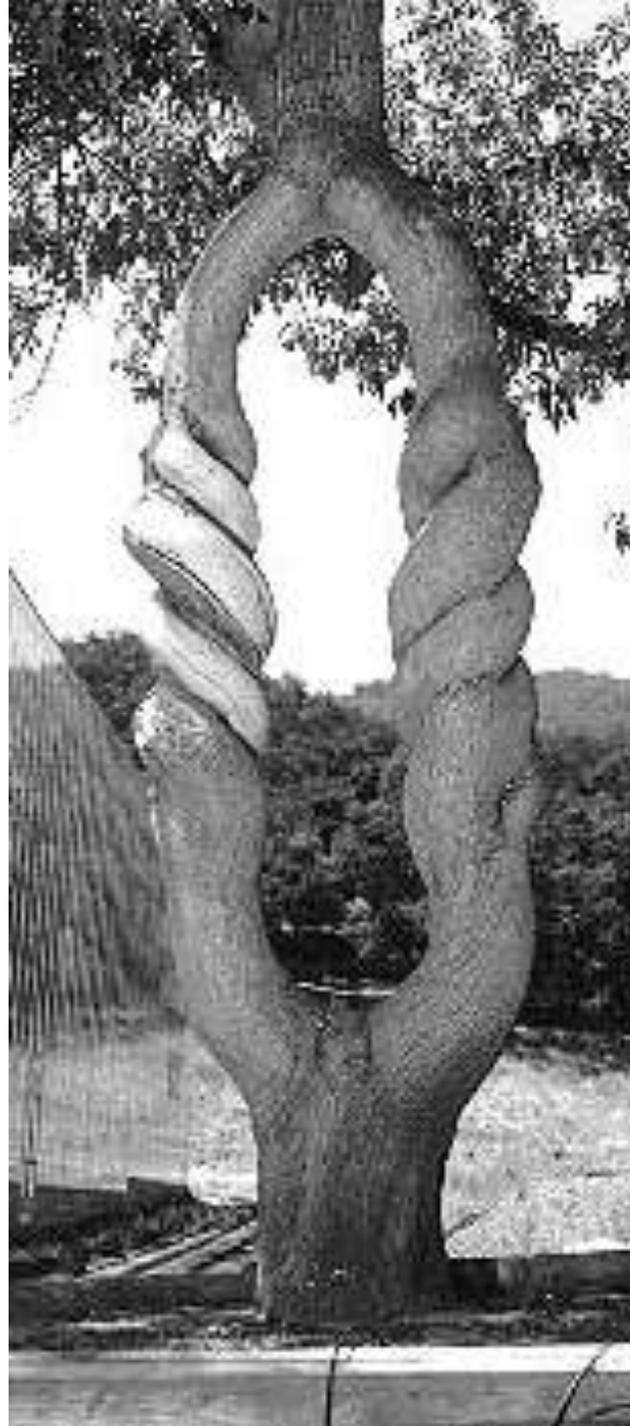
La coutume d'orner des arbres de cette façon est aussi très répandue en Afrique et en Asie.



CONNAITRE DES ARBRES modifiés par les Humains

Le cirque des arbres

L'histoire a débutée en 1945 lorsqu'un cultivateur de haricots californien nommé Axel Erlandson, a commencé a tailler, greffer et contorsionner des arbres de l'espèce *Platanus occidentalis*. En 1947, il acheta un terrain à Scotts Valley et y transplanta ses arbres. Son but était de créer un parc et d'y recevoir des visiteurs, " Le Cirque des Arbres " était né.



4/ Connaître les arbres des artistes



4.1/ Connaître des arbres artistiques

Regarder des arbres ou des éléments d'arbres

Exercer son œil à percevoir des formes, des lignes, des couleurs, des matières...



Objectif: Regarder les lignes
formées par les branches en hiver

Marie-Jésus Diaz
Hivert (2008)

Fascinée par la beauté des arbres en hiver et par l'architecture des branches dénuées de feuillages, Marie-Jésus Diaz assemble des images, par des jeux de collages et de surimpression. Entre dessin et photo, ces images numériques revêtent une tonalité légèrement verte.



Image de référence



Marie-Jésus Diaz – Hivert

Objectif

Regarder les lignes formées par les branches en hiver

Notion

lignes

Matériel :

- un appareil numérique
- un ordinateur
- une imprimante
- des carrés de papier calque de 15cmX15cm
- de la gouache noire

Déroulement :

1. Au cours d'une promenade, regarder les lignes formées par les branches des arbres.
2. Photographier les différents réseaux de lignes observés.
3. Imprimer.
4. Cadrer une zone avec un carré de papier calque et repasser le réseau de lignes correspondant.
5. Classer ces réseaux en fonction des lignes présentes sur le détail et de leur organisation : lignes droites ou courbes, parallèles ou sécantes.

Evaluation :

Regrouper les productions par deux en justifiant son choix.

Prolongement :

Présenter les productions encadrées en regroupant deux productions présentant des similitudes.
On peut aussi jouer à continuer les lignes présentes sur le détail en conservant leur spécificité.

Objectif: Réaliser des séries de photos sur une thématique

Brigitte OLIVIER
Disparition
(2013)

La photographe Brigitte OLIVIER, de par son père ostréiculteur sur le Bassin d'Arcachon est sensible à la nature et à ses éléments. Pour réaliser ses photos, elle séjourne dans les lieux. Elle recherche la trace de l'homme sur son environnement. Le titre « Disparition »: ces arbres ont été là, ils ne sont plus si ce n'est par leur souche et le portrait photographique qu'en fait l'artiste. La mise en série leur confère un intérêt plastique.

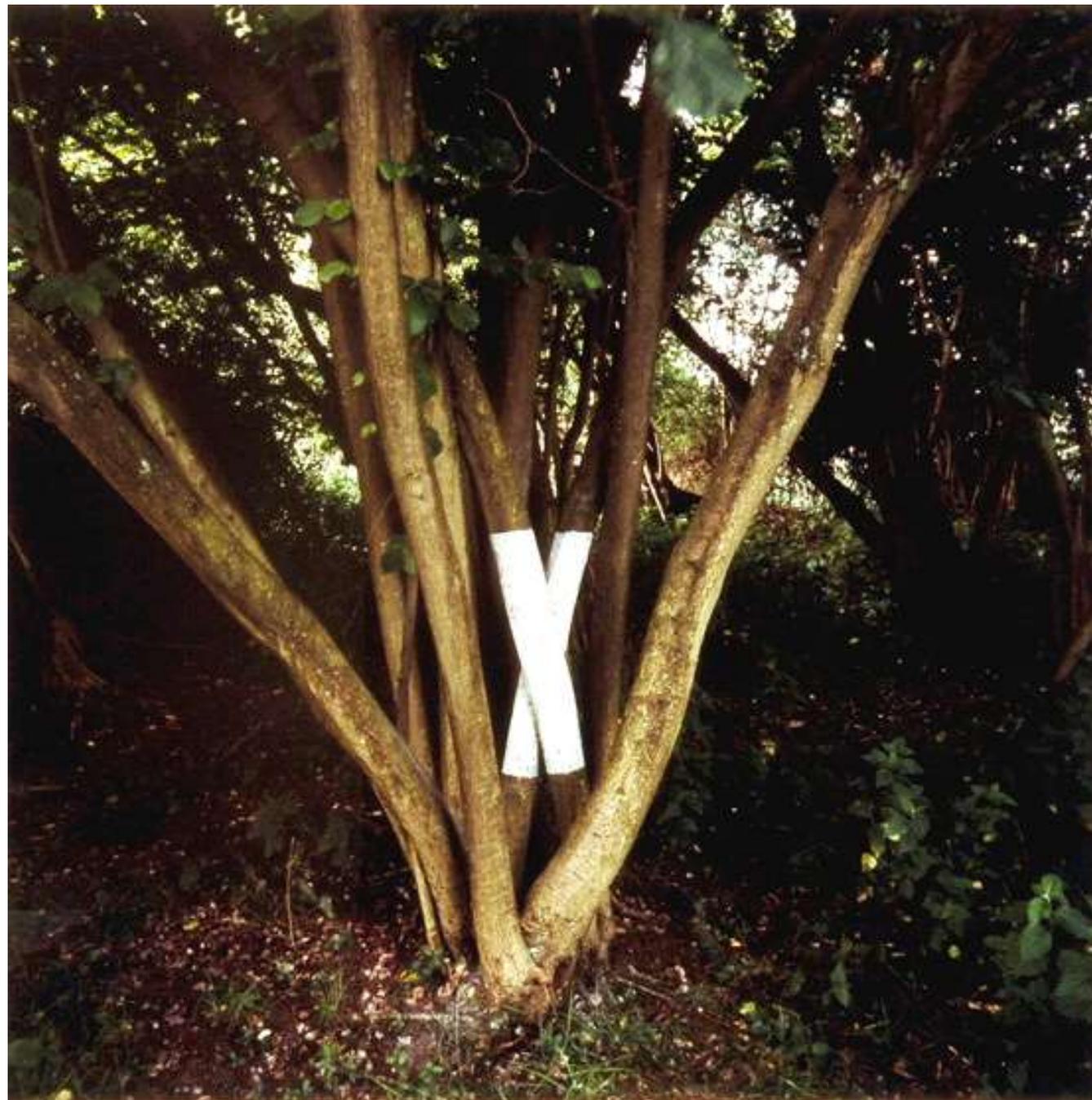


Image de référence	Objectif
 <p data-bbox="665 632 868 694">Brigitte OLIVIER Disparition</p>	<p data-bbox="1370 282 1969 311">Réaliser des séries de photos sur une thématique</p> <p data-bbox="1625 454 1714 482">Notion</p> <p data-bbox="1638 511 1702 539">Série</p>
<p data-bbox="461 736 580 765">Matériel :</p> <ul data-bbox="364 772 708 865" style="list-style-type: none"> - un appareil numérique - un ordinateur - une imprimante 	
<p data-bbox="461 936 639 965">Déroulement :</p> <ol data-bbox="364 972 2142 1136" style="list-style-type: none"> 1. Au cours d'une promenade, observer attentivement les écorces des arbres et plus particulièrement les variations : changements de couleurs, de textures, les blessures, les tâches, les intrus (lierre, mousse, lichen, gui, insecte, galle), les interventions de l'homme... 2. Se choisir une thématique 3. Cadrer et photographier en gros plan 4. Réaliser un montage en série mettant en évidence ces variations 	
<p data-bbox="461 1193 606 1222">Evaluation :</p> <p data-bbox="461 1225 1161 1253">Regrouper les productions par thématiques, les comparer</p>	

**Objectif: Repérer une forme graphique
ou géométrique et la valoriser**

Andy GOLDSWORTHY
-Hazel Tree-

Andy Goldsworthy est un des principaux
représentants du mouvement artistique Land art,
expression artistique



Objectif:
Révéler en cachant

CHRISTO
Arbres empaquetés
(1998)



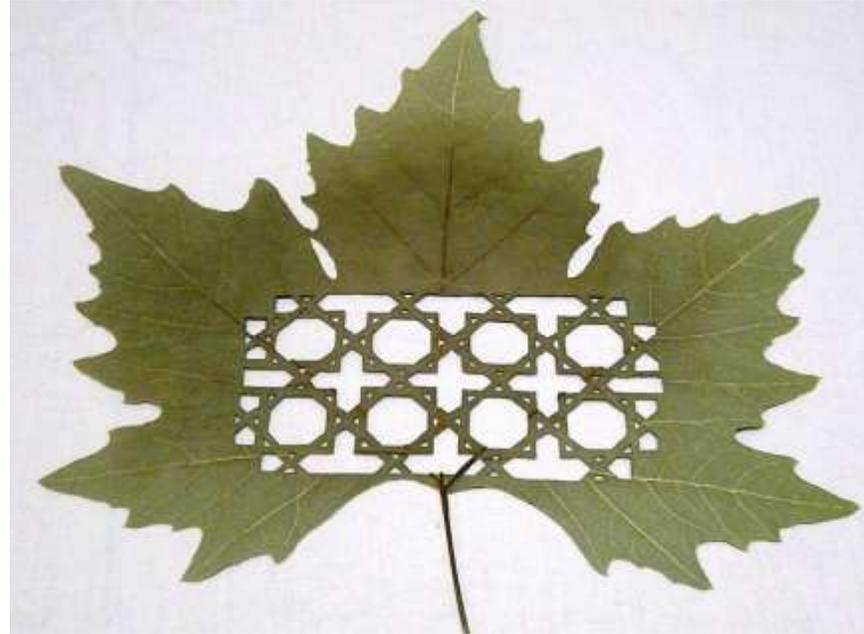
4.2/ Connaître des arbres artistiques

Explorer des matériaux issus des arbres



Objectif: Explorer des matériaux issus de l'arbre (feuilles)
Découper des feuilles pour réaliser une image

Lorenzo DURAN
Feuilles sculptées

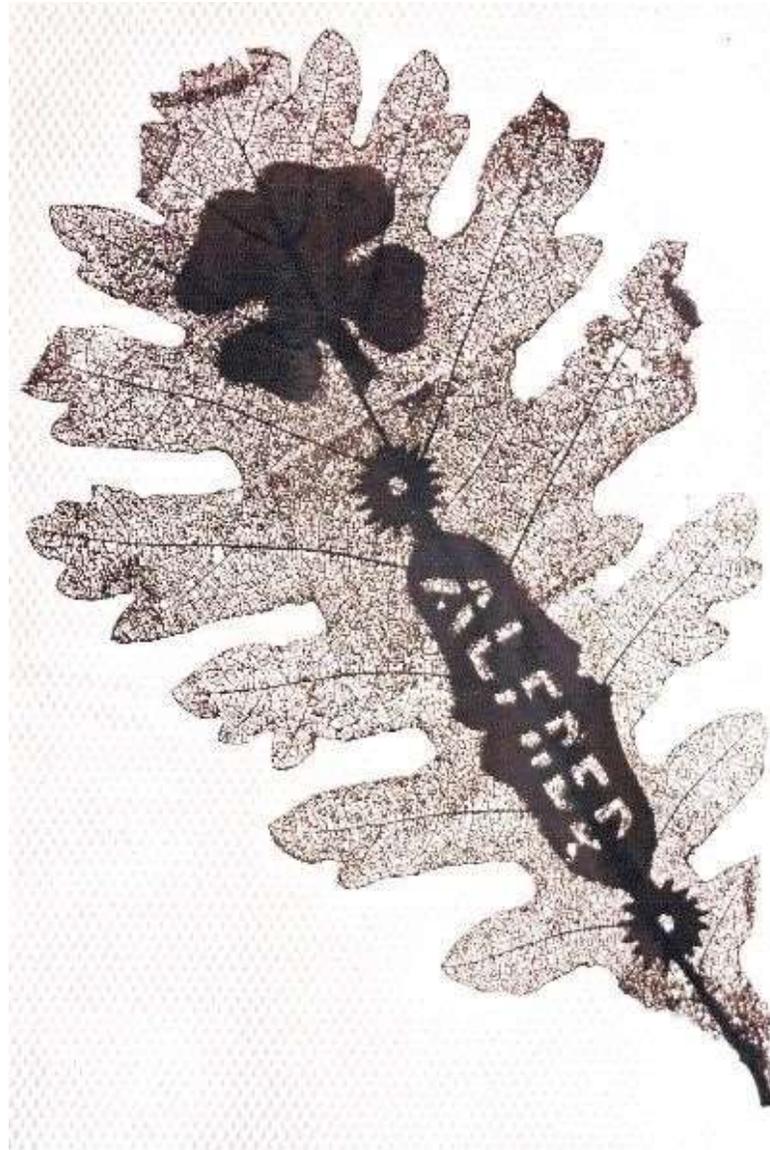


L'artiste espagnol Lorenzo Durán a commencé à sculpter les feuilles après avoir observé une chenille manger une feuille. Il utilise pour ces œuvres intitulés Naturayarte des feuilles séchées. Son outil de travail est un scalpel.

Objectif: Explorer des matériaux issus de l'arbre (feuilles)
Découper des feuilles pour réaliser une image



Œuvres de poilus
Réalisées dans les tranchées



Objectif: Explorer des matériaux issus de l'arbre (écorces)
Peindre sur des écorces



Œuvres aborigène d'Australie
Peintures sur écorce

Objectif: Explorer des matériaux issus de l'arbre

Peindre sur des écorces

L'écorce du rêve : les peuplades aborigènes réalisent des peintures sur écorces depuis des siècles. A partir des contraintes nées du matériau, les élèves peuvent eux-mêmes inventer des codages qui serviront de trames à des narrations sur ce support aux contraintes fortes qui relie le geste à la nature.



Objectif:

Explorer des matériaux issus de l'arbre (feuilles)

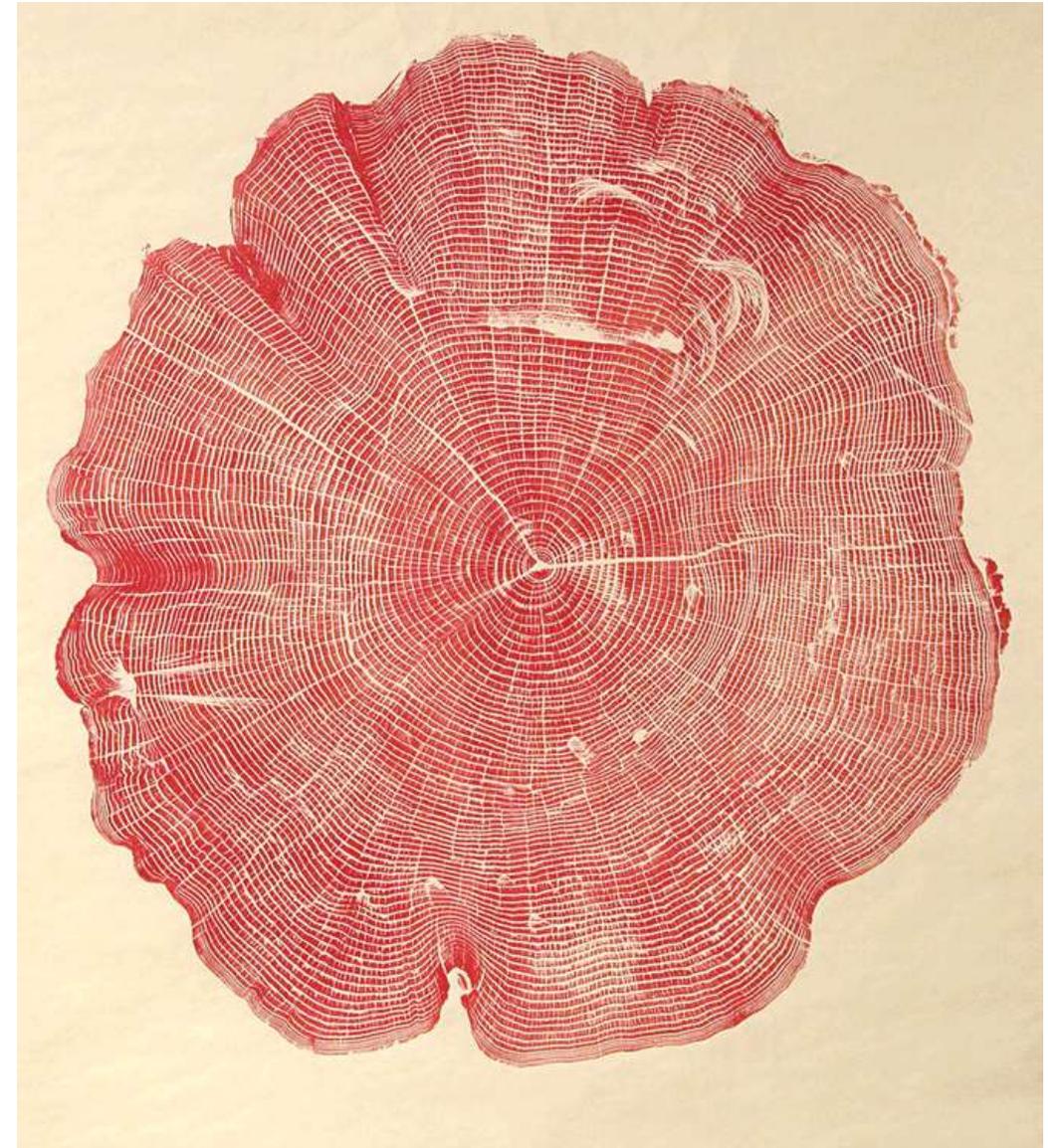
Avec des feuilles, frotter l'écorce d'un arbre pour en conserver l'empreinte puis réaliser un paysage



Giuseppe PENONE
Vert du Bois
(1983)

Objectif: Explorer des matériaux issus de l'arbre (souche)
Réaliser des empreintes

Bryan NASH GILL
Wood Cut
(2012)



Objectif: Explorer des matériaux issus de l'arbre (souche)
Réaliser des empreintes

Bryan NASH GILL
Wood Cut
(2012)



La série *WoodCut* de l'artiste Bryan Nash Gill a été réalisée à partir de l'empreinte encrée de troncs d'arbres découpés. À la manière d'une empreinte digitale, chaque impression devient individuelle, faisant apparaître une personnalité, une sensibilité à fleur de peau.



Katinka BOCK
Partition en automne (2009)

Objectif: Explorer des matériaux issus de l'arbre (brindilles)
Collecter un élément pour évoquer un paysage

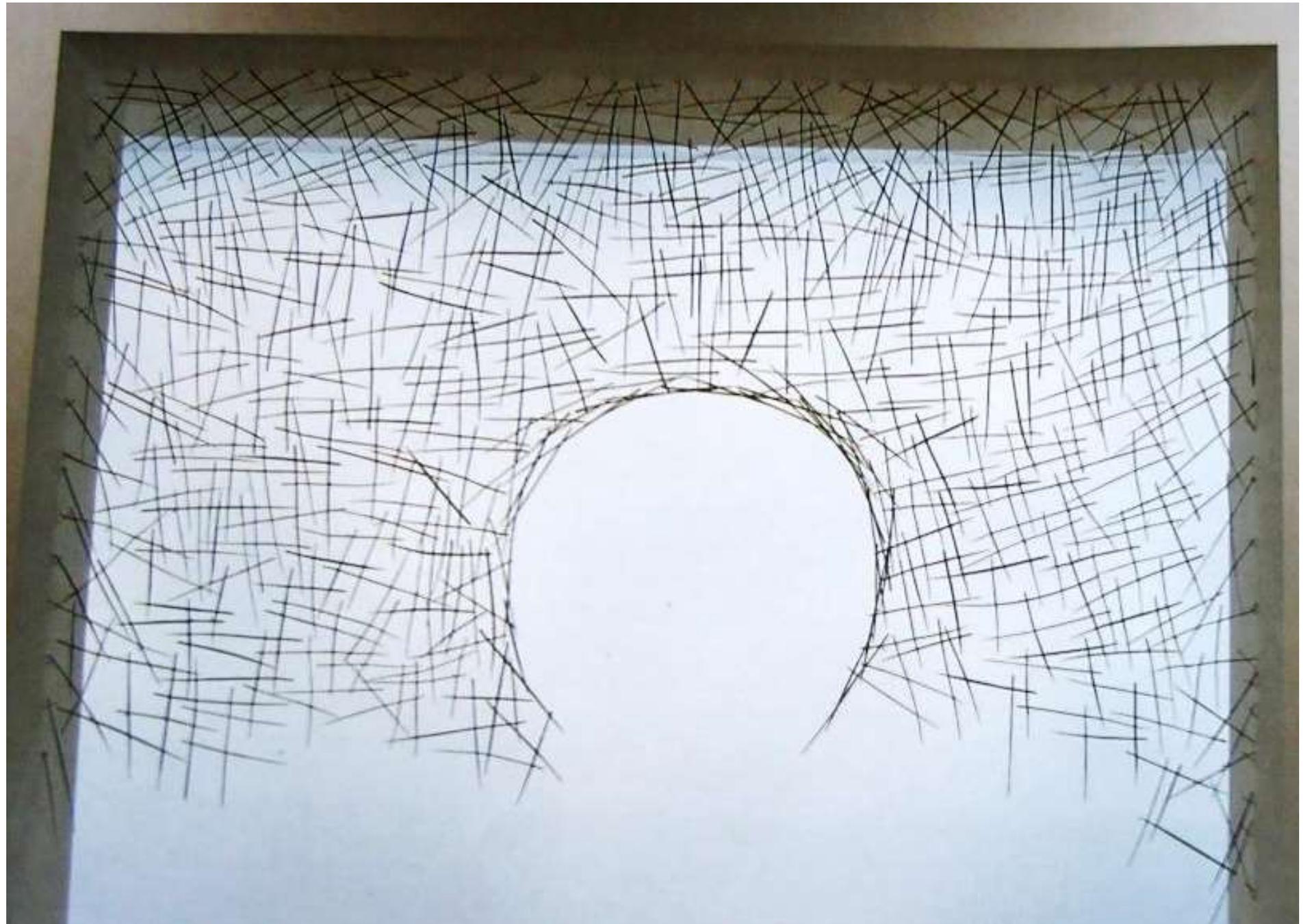


Les installations et sculptures de Katinka Bock s'appuient sur une étude du paysage et du territoire que l'artiste traduit par l'utilisation de matériaux témoignant tous d'une certaine fragilité. Le bois, la terre, l'eau et le verre, des éléments appartenant au monde, se transformant avec le temps, contenant en creux leur propre destruction, sont déplacés depuis leurs sites d'origine jusqu'à l'espace d'exposition. La simplicité formelle des installations (comme ici, une ligne formée de branches de bois récupérées après une tempête) fait appel à l'imagination du visiteur sans imposer de discours littéral. Dans **Partition en automne** (2009), l'artiste fait apparaître, de manière ténue, une image de paysage par l'évocation d'une ligne d'horizon au relief accidenté.

Objectif:

**Explorer
des matériaux
issus de l'arbre
(feuilles)**

Collecter un élément,
réaliser une structure
graphique



Andy GOLDSWORTHY

Giuseppe PENONE

Peau de marbre sur épines d'acacia (2004)

Objectif: Explorer des matériaux issus de l'arbre (épines)
Jouer sur les oppositions de matières





Objectif:
Explorer des matériaux issus de l'arbre
(branches)

Jouer sur les oppositions
de forme et de matière



Andy GOLDSWORTHY

Andy
GOLDSWORTHY

Objectif: Explorer des matériaux issus de l'arbre (feuilles)
Jouer sur les oppositions de couleurs, mettre en avant l'éphémère



Giuseppe PENONE
Dépouille d'or sur épines d'acacia
(2002)

Objectif: Explorer des matériaux issus de l'arbre (épines)
Jouer sur les oppositions de matières et de quantités

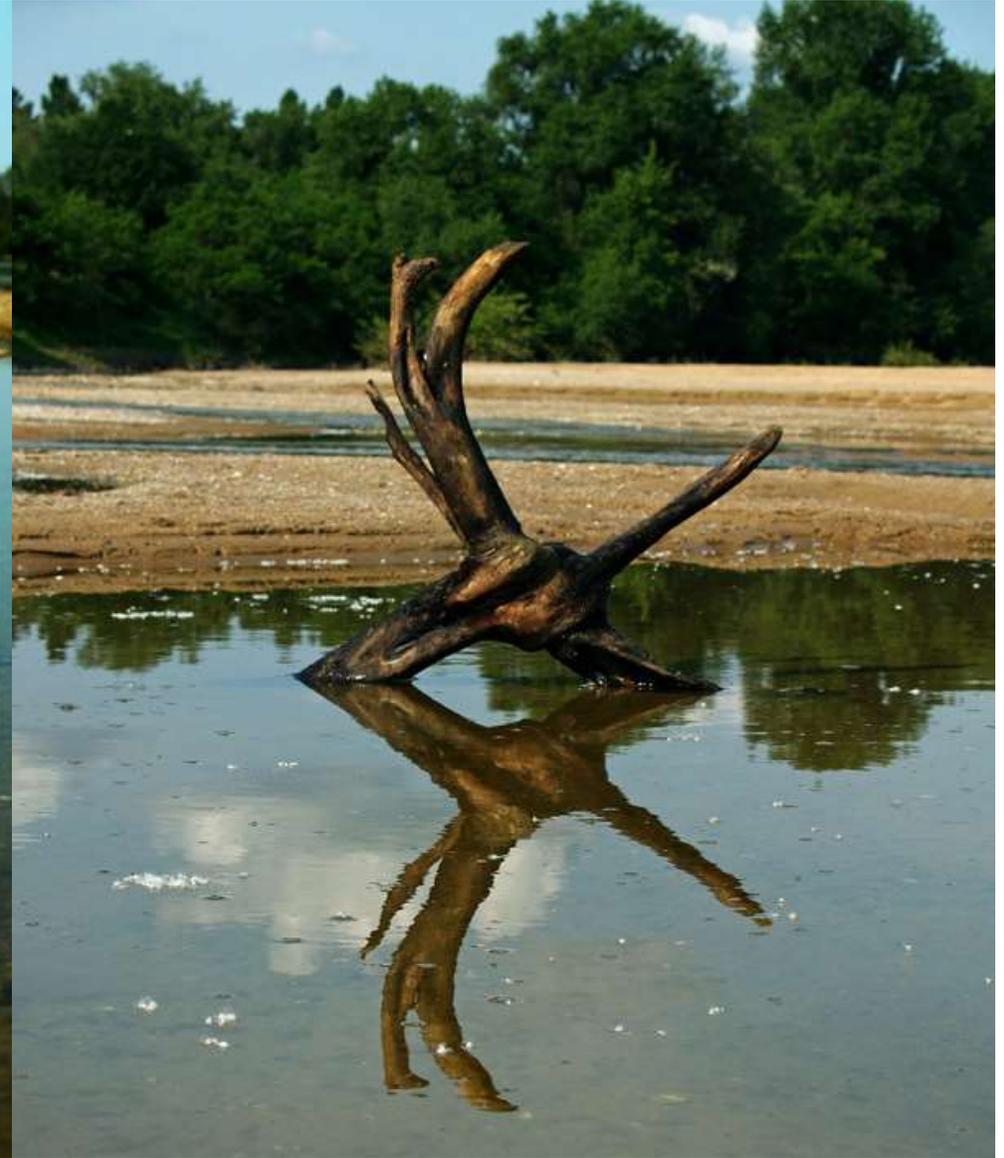
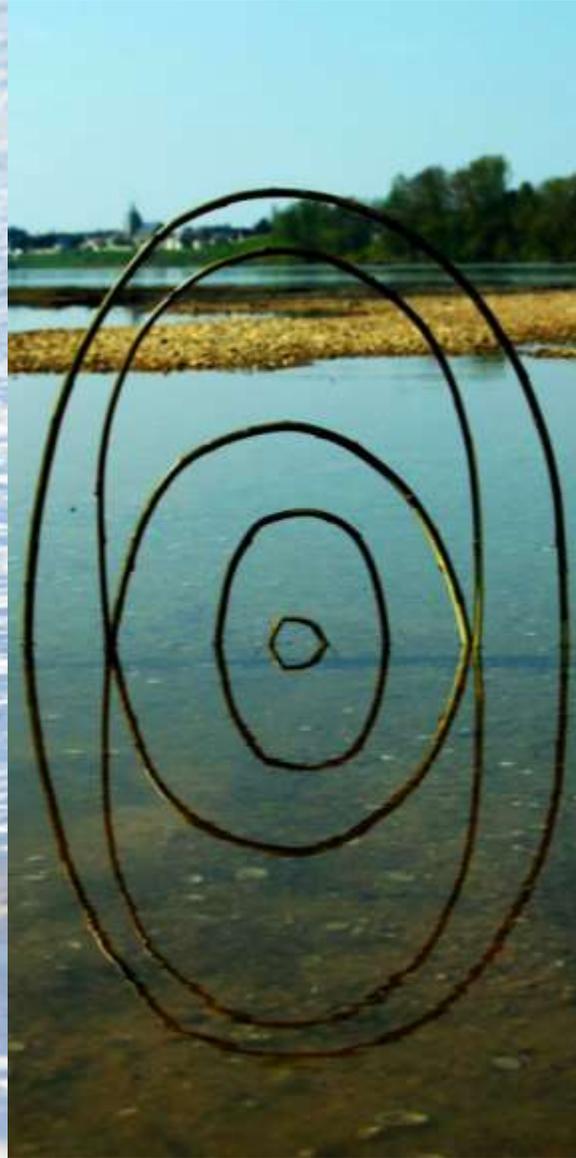


Dépouille d'or sur épines d'acacia (bousche), détail et vues prises pendant la réalisation de l'œuvre, 2002



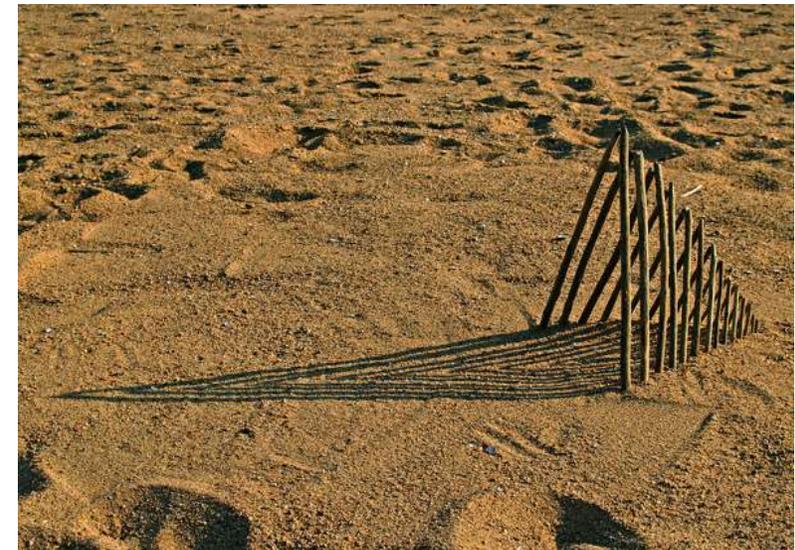
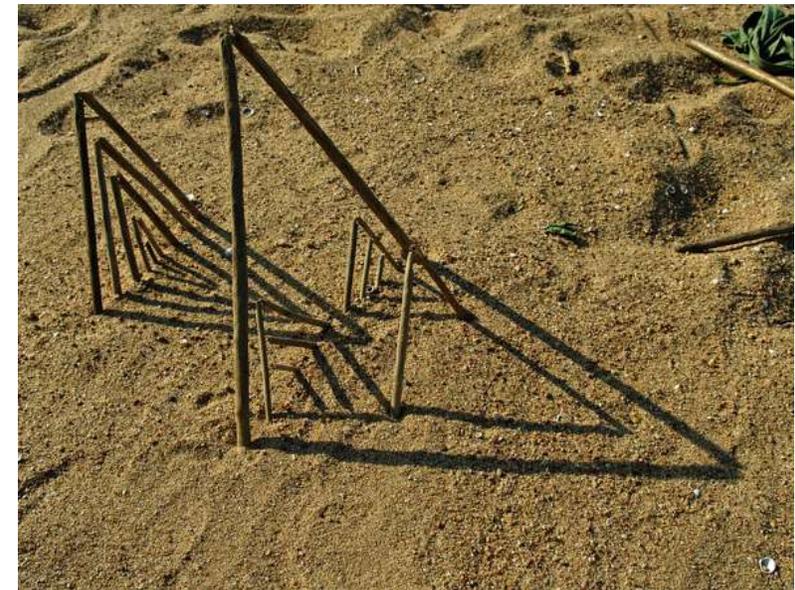
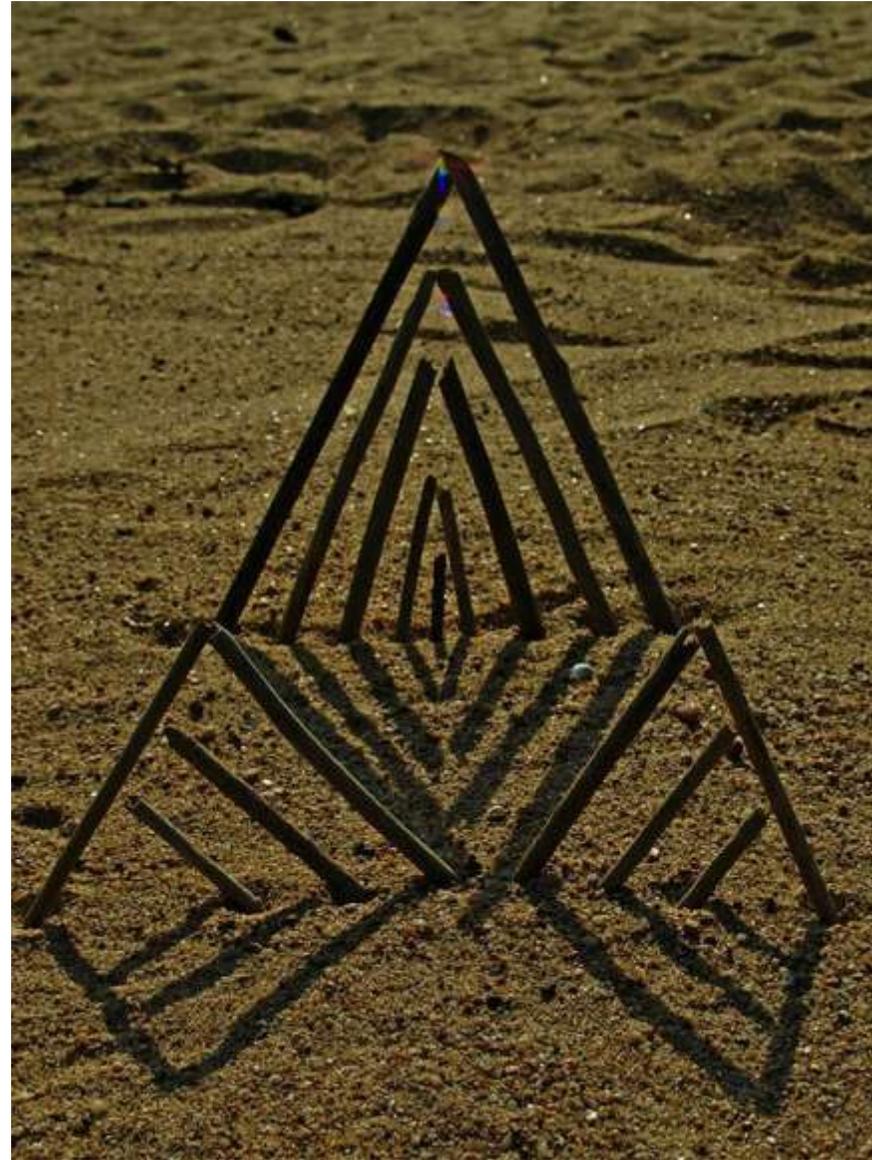
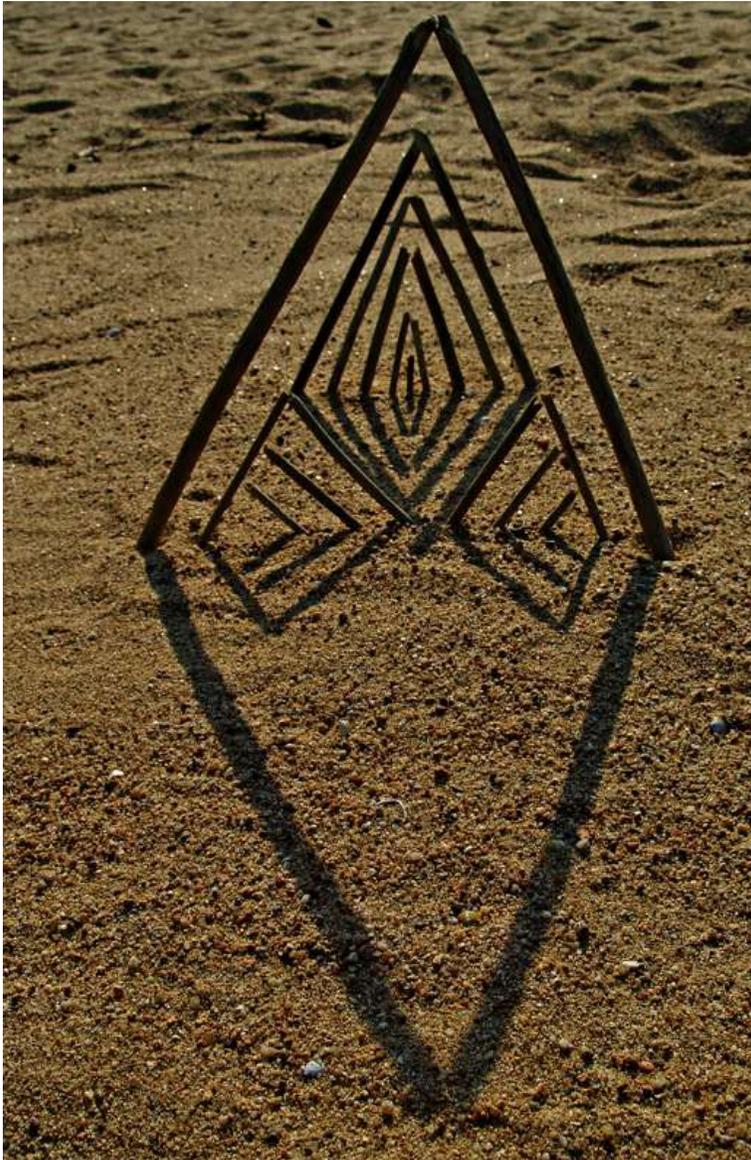
Ludovic FESSON
Mirror-of-water

Objectif: Explorer des matériaux issus de l'arbre (branches)
Réaliser une structure et jouer avec les reflets pour créer une illusion



Ludovic FESSON
Game of shadows

Objectif: Explorer des matériaux issus de l'arbre
Réaliser une structure et jouer avec les ombres pour créer une illusion



4.3/ Connaître des arbres artistiques S'approprier des démarches d'artistes



Objectif: Parcourir les imaginaires et les mythes
Transformer un arbre pour le rendre féérique

Didier MASSARD
Arbre en hiver
(2000)

Ancien créateur de décors de théâtre et de cinéma, **Didier Massard** se définit avant tout comme bricoleur. Il fabrique des maquettes comme autant de décors de théâtre qu'il photographie ensuite. Ce lent et long travail d'assemblages d'éléments donne au final des paysages de rêve. Il explique: « Chaque image est l'achèvement d'un voyage intérieur imaginaire ».



Hiramatsu TSUNEAKI

La forêt enchantée

(2011)

Tsuneaki Hiramatsu est un photographe amateur qui vit dans la ville d'Okayama au Japon. Il a découvert il y a environ dix ans une forêt proche de chez lui qui, une fois par an, se peuple d'une multitude de lucioles. Entre 2008 et 2011, il va les prendre en photo chaque année sur deux sites différents

Afin d'obtenir ces images, Tsuneaki Hiramatsu règle son appareil en exposition longue, cela produit les traces lumineuses, et prend de nombreux clichés.

Ses images fixent un moment bien spécifique de la saison des pluies, après les orages, en juin- juillet de chaque année, faisant ressortir un univers à la fois paisible et étrange, stimulant l'imaginaire et accentuant la magie des forêts japonaises.

**Objectif: Parcourir les imaginaires
et les mythes**
Transformer un arbre pour le rendre féérique



Kathrin LOGES Jan WUNDERLICH
All these Places had their Moments. (2013)

Objectif: Réaliser des photos mystérieuses





Objectif: Connaître les codes
Réaliser des photos, dessins
d'arbres qui font peur



Objectif:

**Réaliser des
photos qui
Surprennent**



Jean-Claude RUGGIRELLO
Jardin égaré et Corde raide (2006)

Rodney Graham
Jericho Beach Tree, Winter (2007)



Objectif: Parcourir les imaginaires et les mythes

Hybridations

Aron DEMETZ

Advanced Minorities(2012)

Aron Demetz est un sculpteur italien né en 1972. Depuis des années, il décline la figure humaine dans des poses tantôt sombres, tantôt mélancoliques, jouant sur des figures adolescentes ou enfantines.

La matière bois, l'odeur qu'elle dégage tente de symboliser les énergies biologiques et cosmiques qui animent tout être humain.

Ces étranges sculptures, aux corps tantôt idéalisés, tantôt abimés amènent une vraie considération sur la place de l'humain face à son environnement naturel.



**Objectif: Parcourir
les imaginaires
et les mythes
Hybridations**



Aron DEMETZ
Pholiota Denuntians
(2012)

Aron DEMETZ
Heimat
(2012)



**Objectif: Parcourir les
imaginaires
et les mythes**
Hybridations, fusion



AME ELLE
Bras-branche
(2012)



4.3/ Connaître des arbres artistiques

Créer



**Objectif: Détourner des objets (et des matières), les assembler
pour créer de nouveaux arbres**



Martial RAYSSE
Arbre
(1959)



Forêt de cerisiers en nylon

Constituée exclusivement de tuyaux en polypropylène et de câbles de nylon, cette installation, *PP Trees*, créée par le designer Tom Price, a occupé une pièce entière à la galerie *Industry* de Washington, en 2011. L'œuvre réfère directement aux cerisiers iconiques de Washington et questionne notre relation envers le matériau plastique, qui vient donner de la finesse aux pièces.

Les matériaux utilisés ici sont des matériaux de construction, faits pour durer dans le temps et résister aux avanies. C'est ce contraste avec la fragilité et l'aspect éphémère des fleurs de cerisiers que l'artiste voulait mettre en avant.

Le travail de Tom, à la frontière du design prospectif et de l'art, interroge la capacité et le vocabulaire de matières lourdes et brutales dans des environnements et applications plus raffinés.

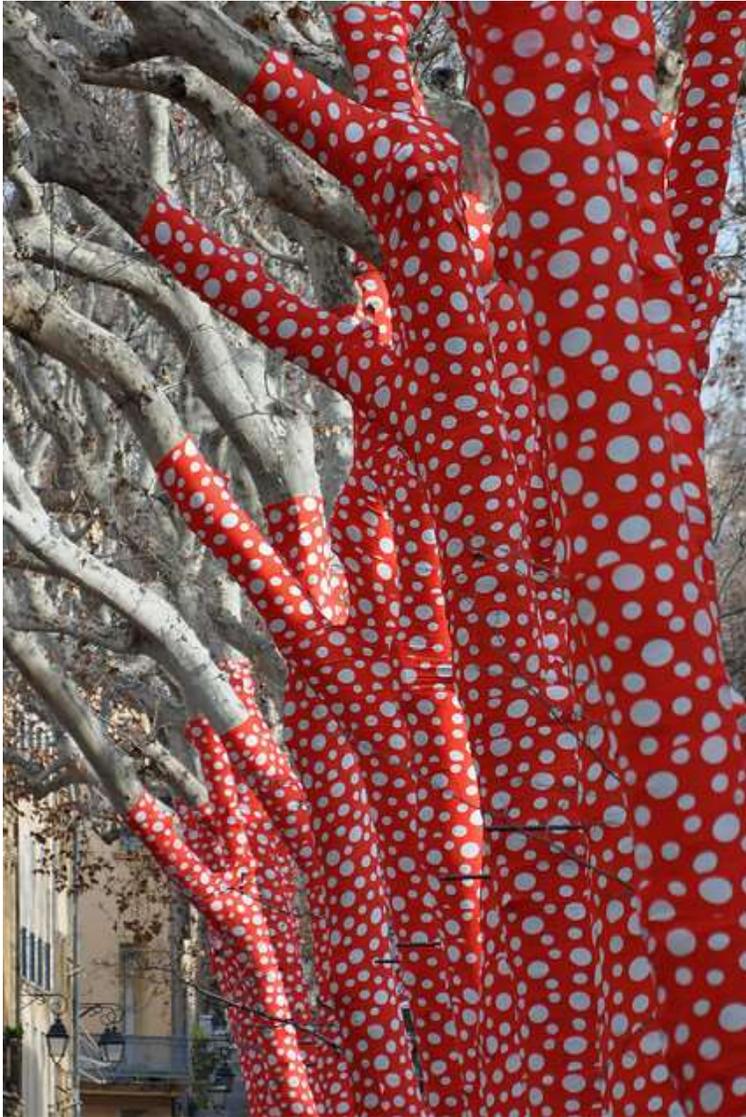
**Objectif: Détourner des matériaux, les assembler
Pour créer des arbres factices**

Tom PRICE
PP Trees (2011)



Yayoi KUSAMA
Ascension of Polka Dots on Trees (2013)

Objectif: Recouvrir des arbres pour en modifier le sens
Réaliser des arbres malades



L'artiste Coréen
Kim
Myeongbeom est
né à Séoul. C'est
un sculpteur
assez connu
grâce à son style
surréaliste et
provocateur, en
utilisant en
particulier des
éléments déjà
présents dans la
nature.
L'artiste utilise
abondamment
l'équilibre et la
suspension dans
ses oeuvres, pour
explorer le
frontière entre le
naturel et
l'artificiel.

Kim MYEONGBEOM
Chaise en bois
(2012)

Objectif:

**Jouer sur les
analogies de
matières,
s'interroger sur
l'artificiel et le
naturel**



Objectif: Jouer sur les analogies de lignes, l'hybridation



Kim MYEONGBEOM Sans titre
(2008)



Jephan de Villiers est sculpteur. Adolescent, il commence à recueillir dans le jardin de sa grand-mère près de Versailles des brindilles et des feuilles mortes pour en faire d'immenses villages de terre et d'écorces. En 1976, lors d'un voyage à Bruxelles, Jephan de Villiers découvre la forêt de Soignes et ramasse le premier "bois-corps" préfiguration du Voyage en Arbonie. Dès lors, tout ce qu'il utilise vient de ce monde secret des végétaux tombés sur la terre où ils pourrissent, se perdent et se transforment. Ces racines, ces écorces de bouleau, ces bogues, ramassés au cours de ses promenades en forêt, vont devenir des peuples de nomades, des forêts en marche... Ce peuple de bois mort s'avance en Idéfilés silencieux, étranges tribus d'un territoire imaginaire.

Jephan de VILLIERS
Au creux des sous
terre

Objectif: Créer des personnages imaginaires à partir d'éléments issus de l'arbre



Objectif: Créer des personnages imaginaires à partir d'éléments issus de l'arbre

Jephan de VILLIERS

Assis au pied des bâtons du vent,
j'ai rêvé d'un enfant qui portait la forêt sur son dos



Jephan de VILLIERS
Les nomades cathédrale

Objectif: Créer des personnages imaginaires
à partir d'éléments issus de l'arbre



Objectif:

Créer des personnages imaginaires
à partir d'éléments issus de l'arbre

Jephan de VILLIERS

J'ai échangé l'écorce de mon corps
contre la peau des arbres
et je me sens de plus en plus redevenir forêt



Karine Bonneval
Tenue d'explorateur (2011)

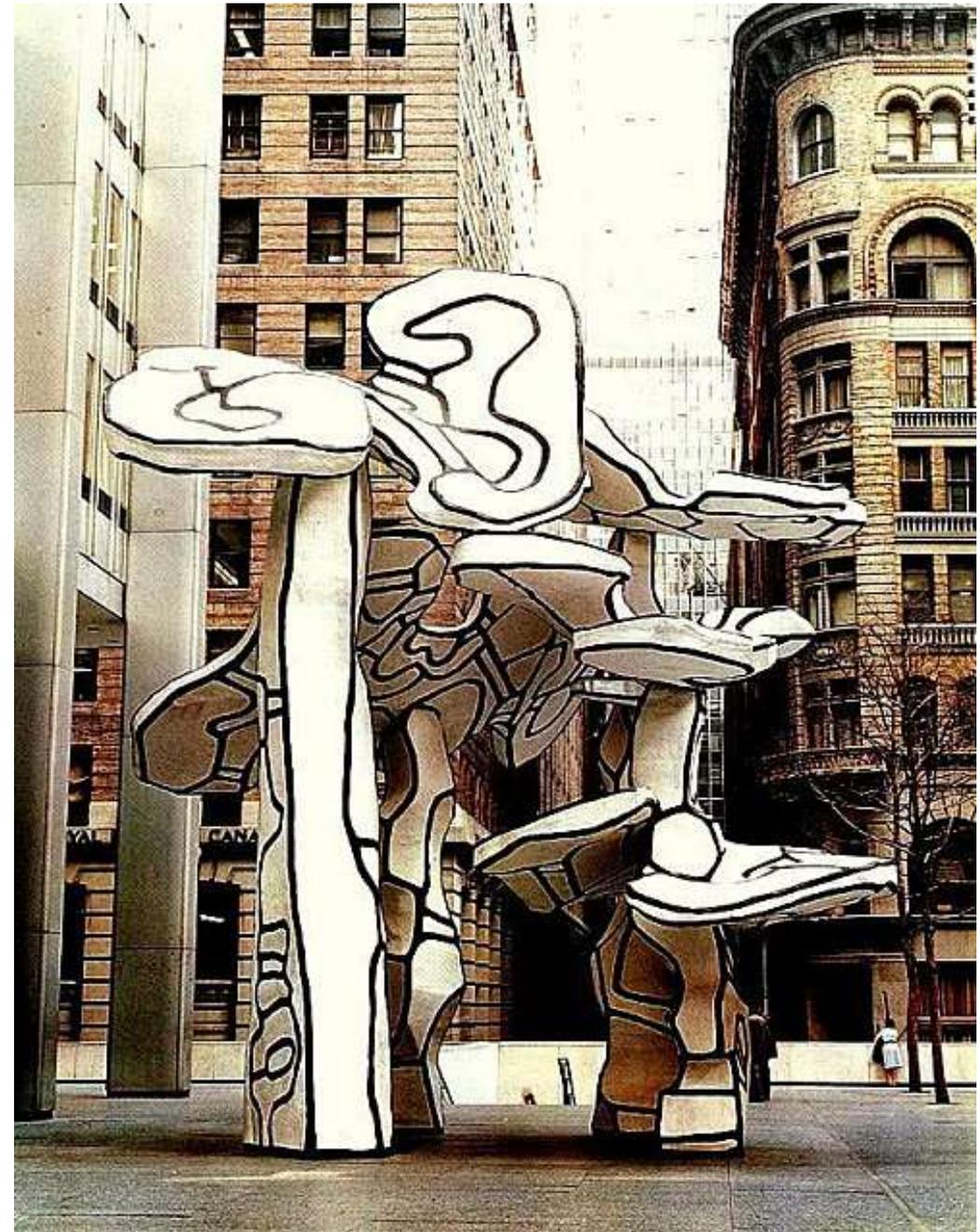
Objectif: Créer des personnages imaginaires (costume d'arbre)
à partir d'éléments issus de l'arbre



Objectif: Créer des arbres sculptures, ludiques



Jean DUBUFFET
Groupe de quatre arbres (1971-1972)



Stefano BOERI
Bosco Verticale (2013)

Ce projet d'urbanisme italien à l'initiative de Stefano BOERI répond à 2 phénomènes grandissant dans toutes les grandes villes du monde : l'étalement urbain et la pollution atmosphérique et sonore.

Pour répondre au premier problème: deux tours qui mesureront 80 et 112 mètres

Pour répondre au 2nd problème, les deux tours comprendront une abondante végétation en façade : pas moins de 900 arbres, plus des arbustes et autres buissons représentant l'équivalent d'un hectare de forêt, plantés dans des jardins suspendus. Selon l'architecte, les arbres mesureront 3 à 9 mètres, et chaque tour aura une végétation équivalant à 10.000 mètres carrés de forêt au sol. Cette abondante végétation filtrera les particules et protégera les habitants du bruit.

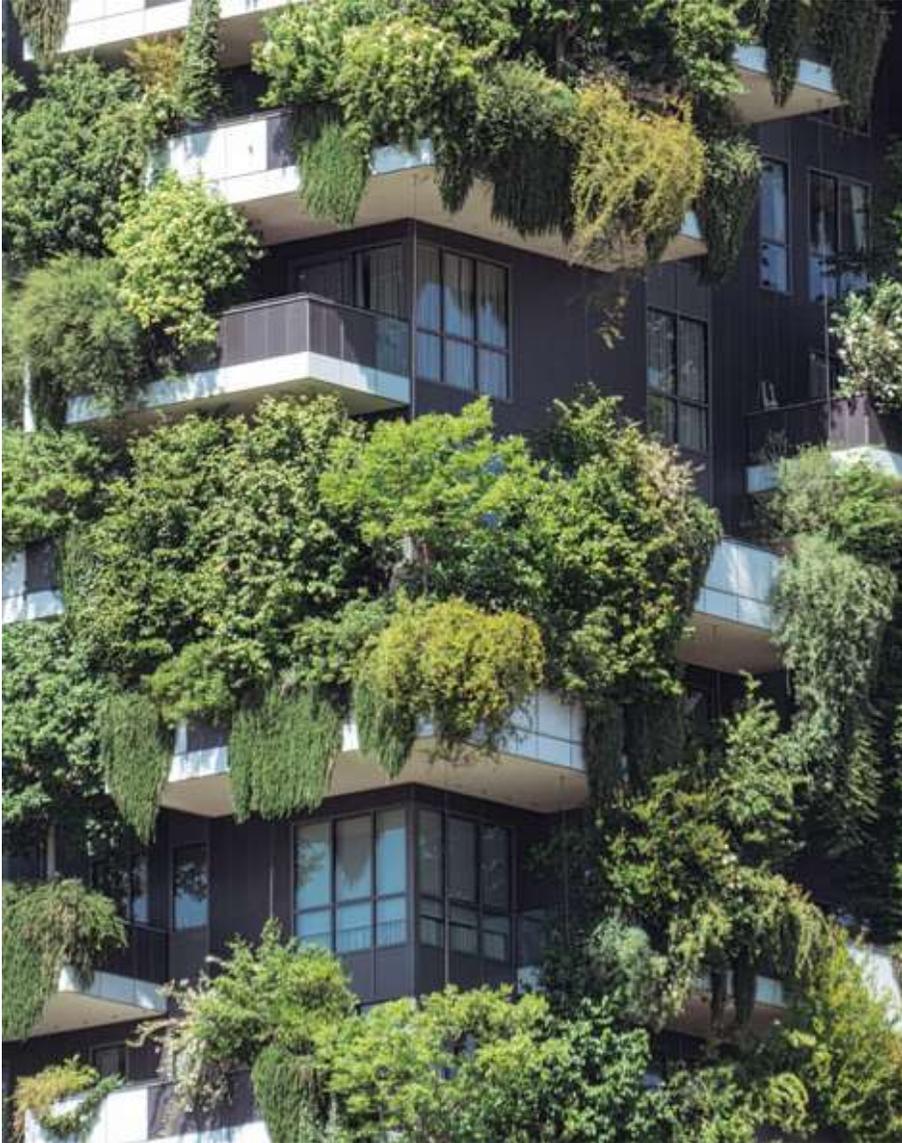
Des éoliennes implantées sur le toit des bâtiments et des capteurs solaires permettront de couvrir 30 % des dépenses énergétiques, tandis que l'eau de pluie, captée et filtrée, servira à l'irrigation des végétaux.

Objectif: Créer des architectures en relation avec l'arbre
(Exploitation des bienfaits)



Stefano BOERI
Bosco Verticale (2013)

Objectif: Créer des architectures en relation avec l'arbre
(Exploitation des bienfaits)



«Harads Tree hotel» en Suède est un concept d'hôtel perché dans une forêt d'ifs, créé par le cabinet d'architecture suédois Tham & Videgard Hansson. Son architecture est réfléchi de façon à s'accorder le mieux possible au paysage forestier environnant.

Le Tree Hotel à Harads en Suède a été commandé par Kent et Britta Lindvall, dans un souci d'exemplarité environnementale. Composé de six chambres originales et poétiques, tantôt étranges, tantôt inspirées de schémas naturels, il permet à ses usagers de découvrir le paysage suédois depuis la cime des arbres.

Objectif: Créer des architectures en relation avec l'arbre
(Fusion avec le milieu)



THAM & Videgard HANSSON
Harads Tree hotel
(2012)



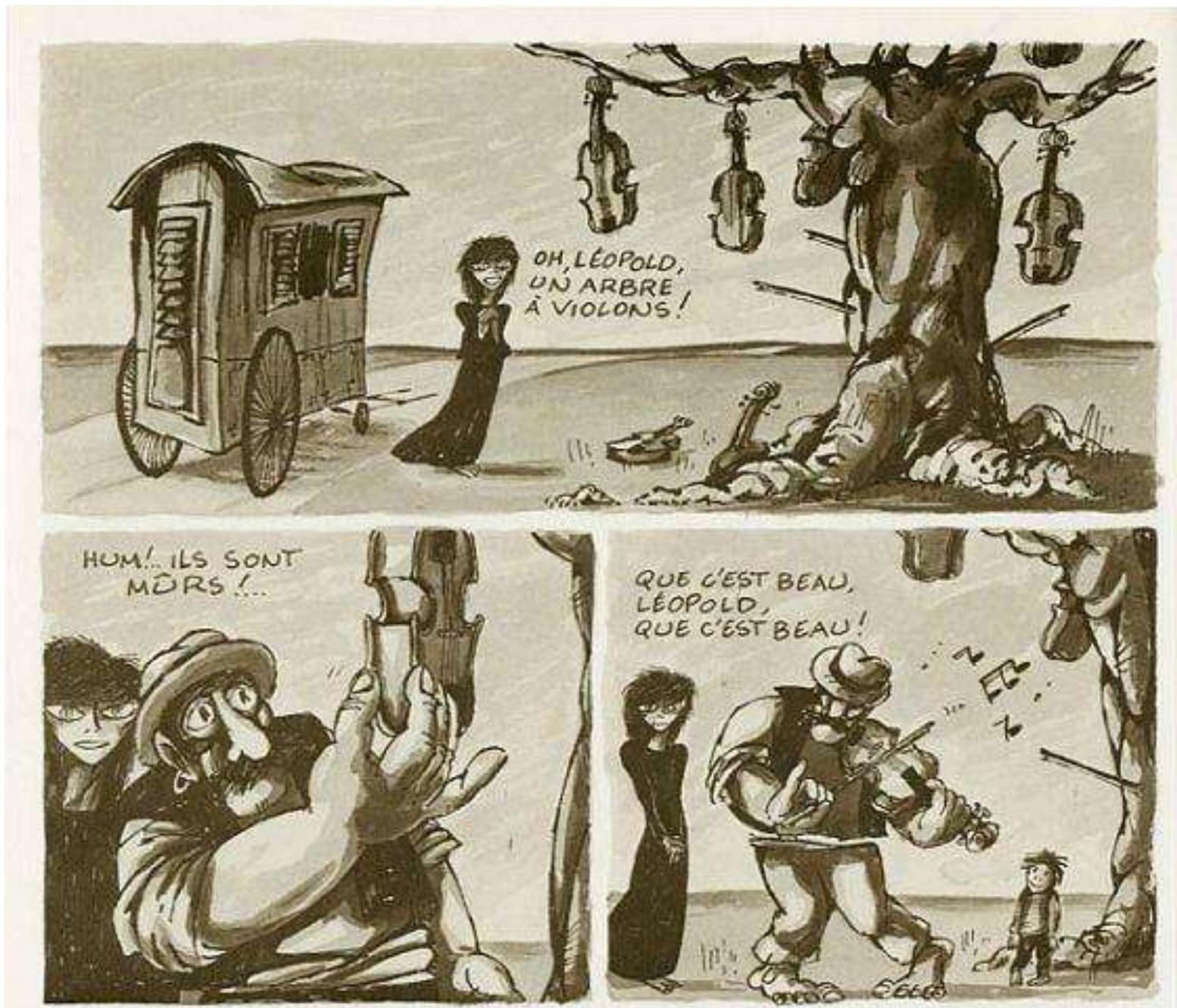
Objectif: Créer des architectures en relation avec l'arbre (Fusion avec le milieu)

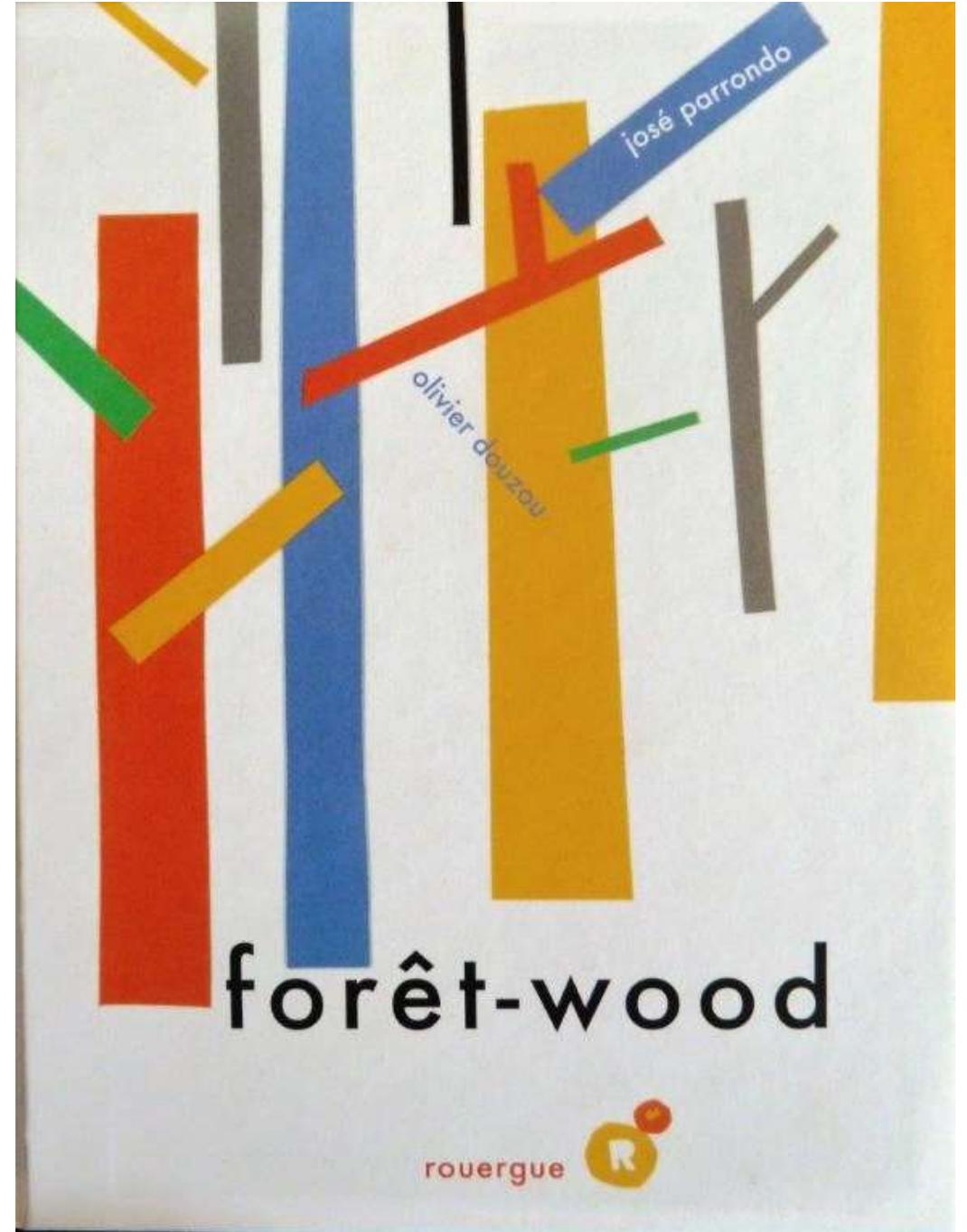
THAM & Videgard
HANSSON
Harads Tree hotel (2012)



5/ Connaître les arbres dans la littérature jeunesse







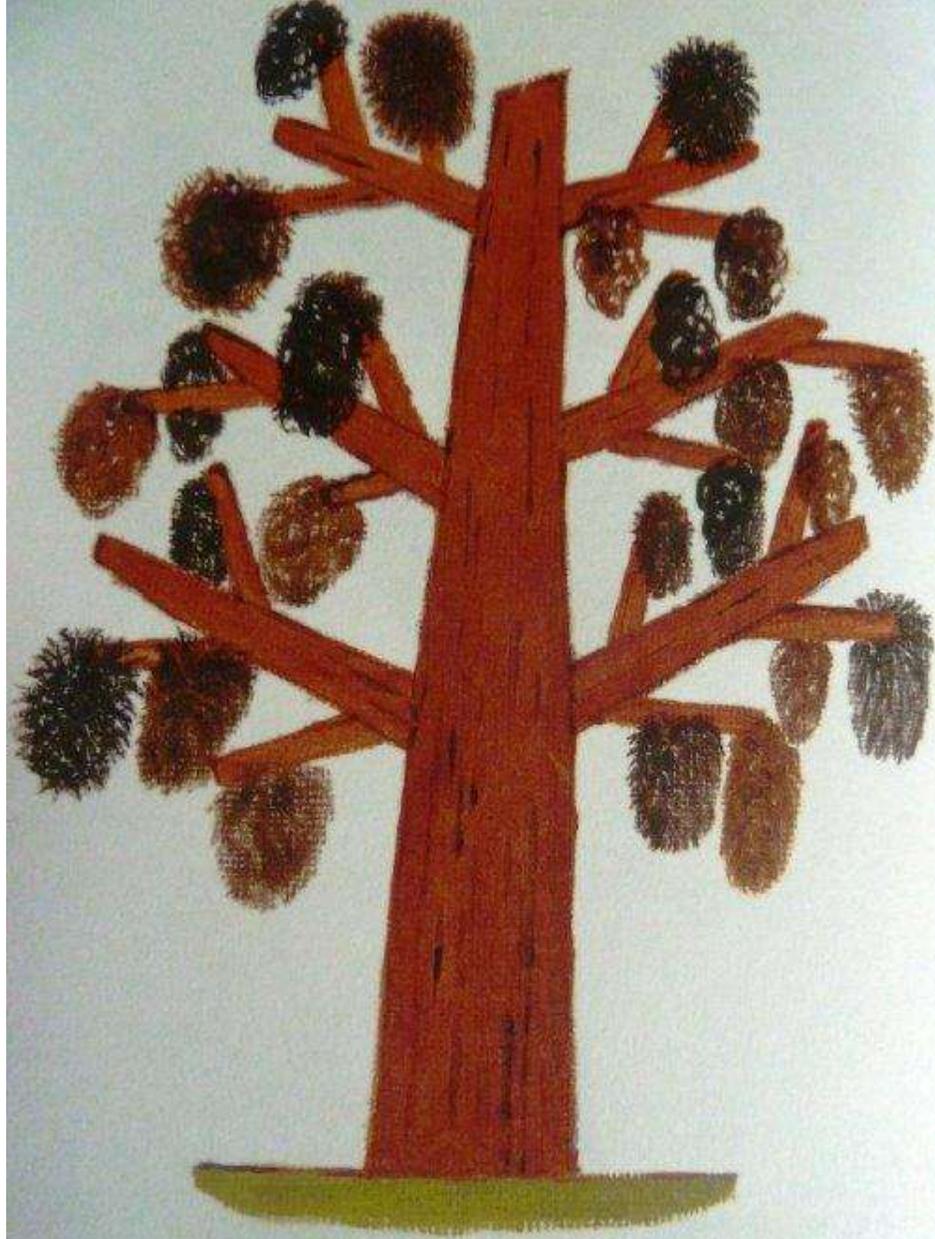
josé parrondo

olivier douzet

forêt-wood

rouergue 

Le barbre



arbor mentonus pilus barbre

L'arbre timide



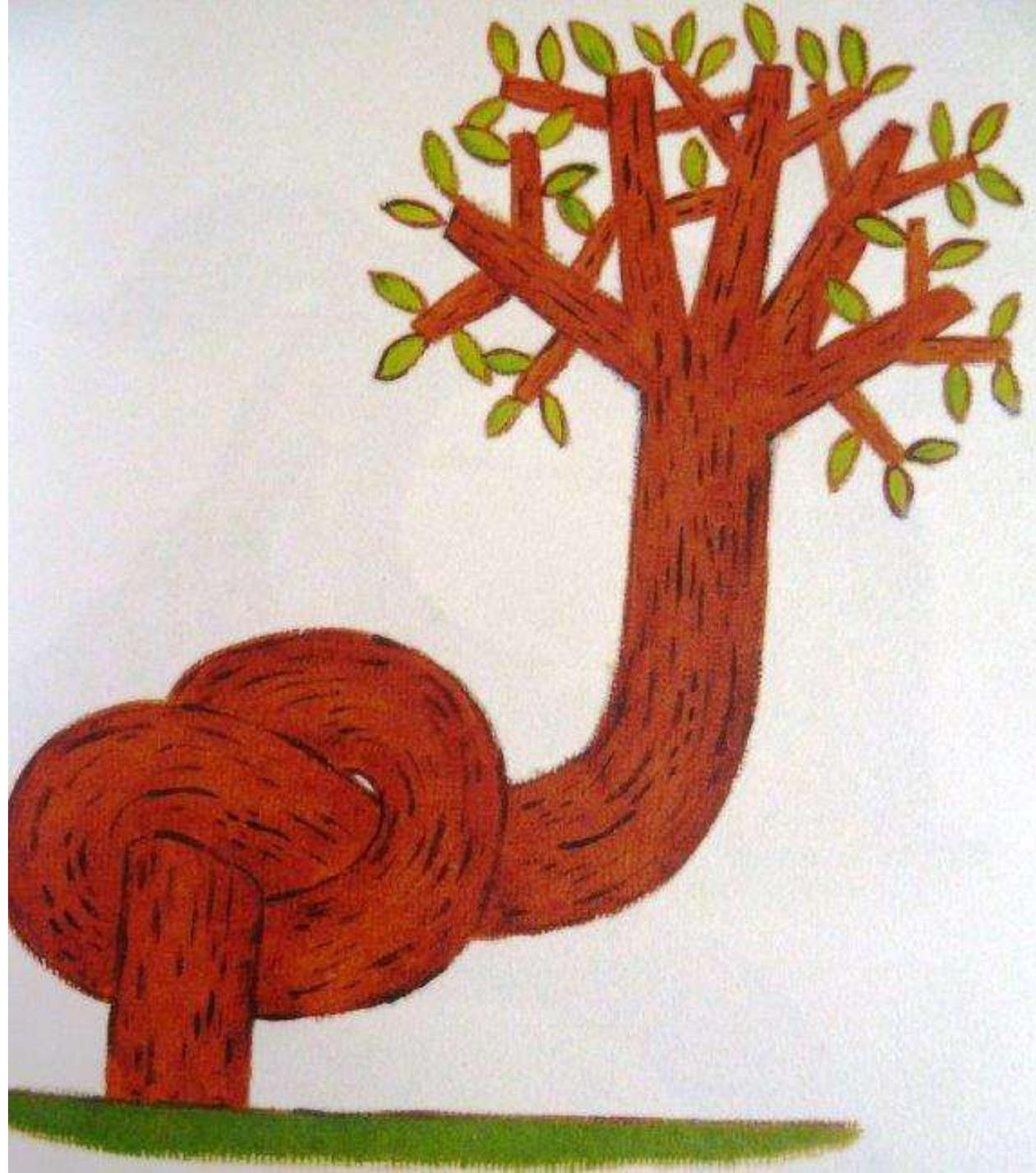
cedrus occulta arbre timide

IKEANORDICUS

L'ARBRE A MONTER
TOUT SEUL

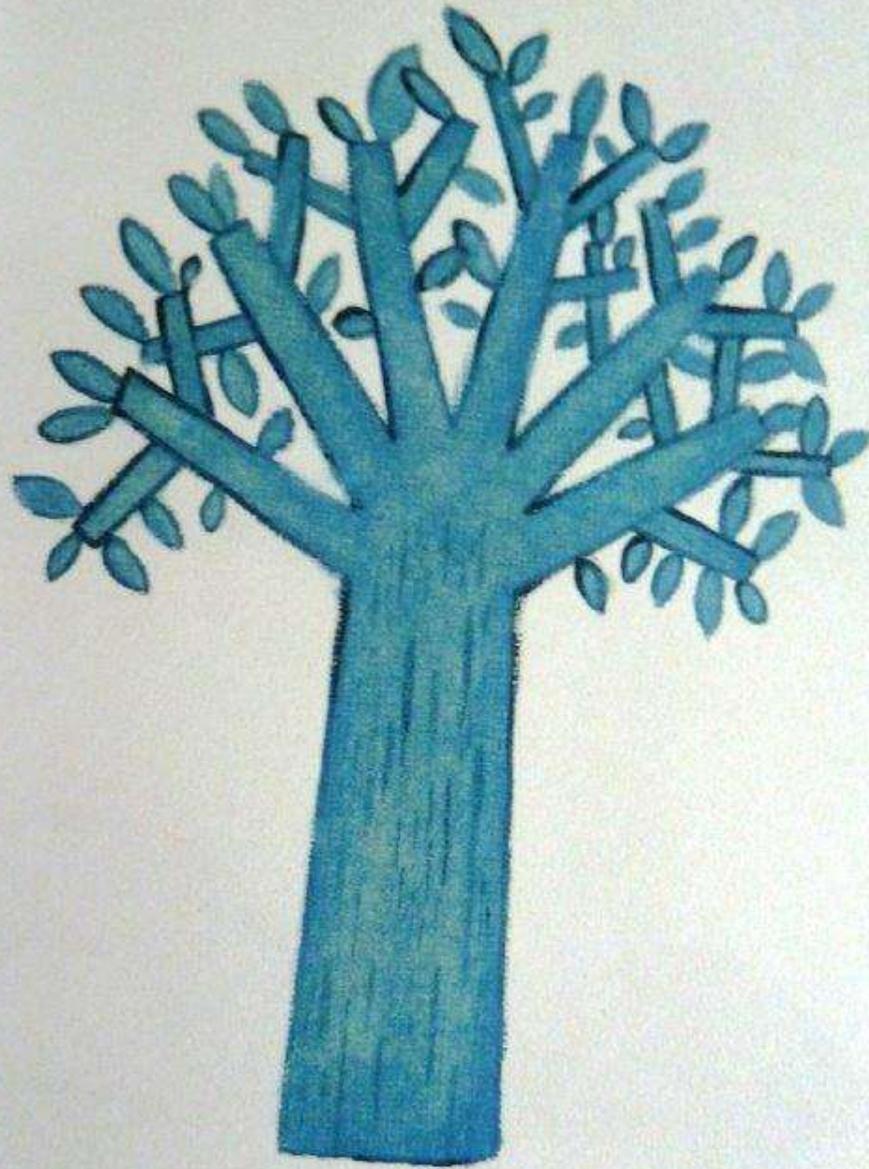


ikeanordicus arbre à monter tout seul



L'arbre
pense-bête





arbor caerulea barbre bleu

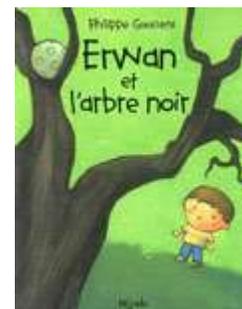
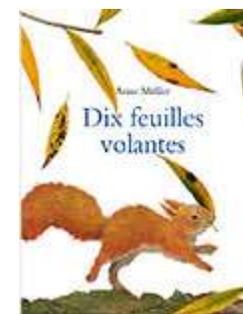
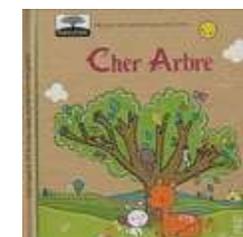
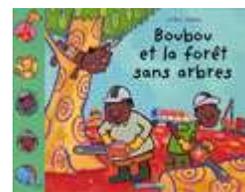
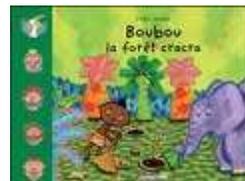
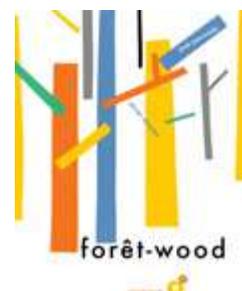
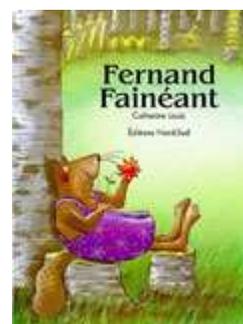
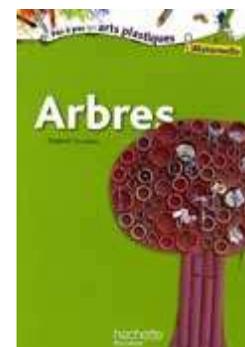
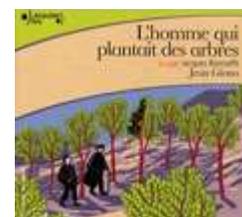
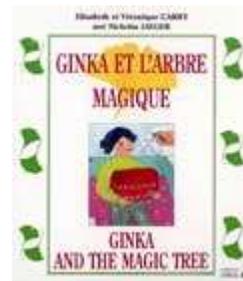
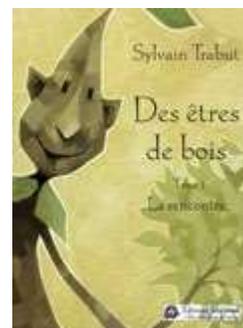
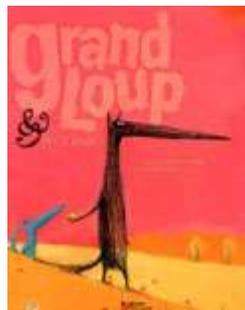
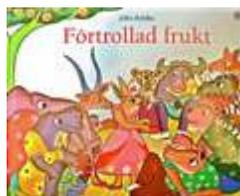
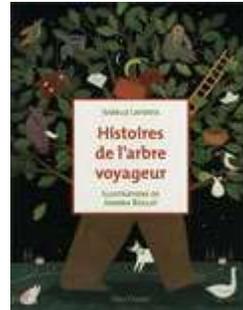
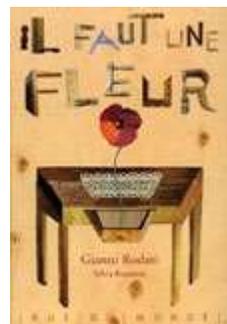




Le lochnessum legendum : arbre que l'on ne trouve que dans les livres

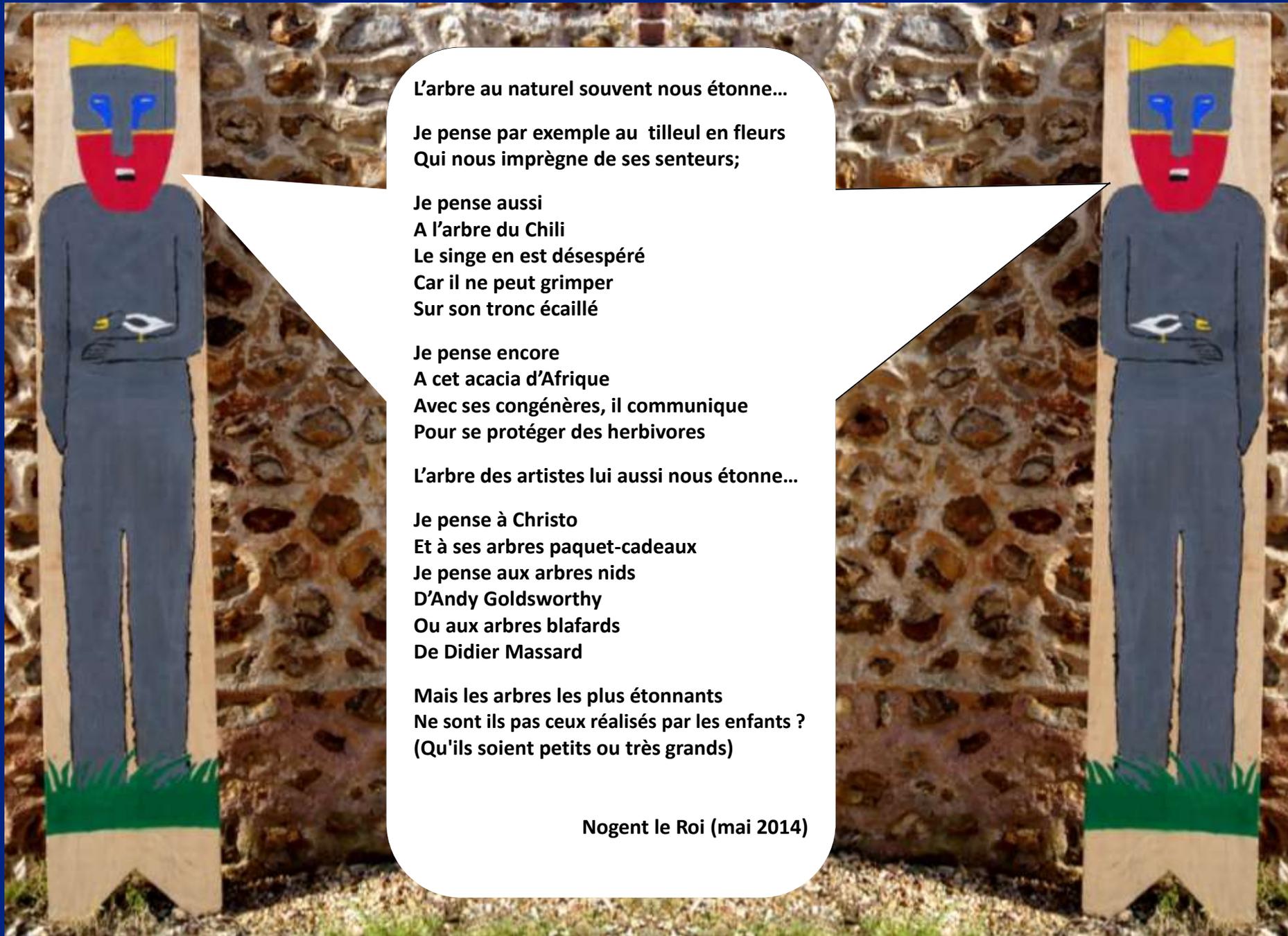


Le sylva vartanus : arbre yéyé



6/ Pour finir...
Une petite exposition





L'arbre au naturel souvent nous étonne...

Je pense par exemple au tilleul en fleurs
Qui nous imprègne de ses senteurs;

Je pense aussi
A l'arbre du Chili
Le singe en est désespéré
Car il ne peut grimper
Sur son tronc écaillé

Je pense encore
A cet acacia d'Afrique
Avec ses congénères, il communique
Pour se protéger des herbivores

L'arbre des artistes lui aussi nous étonne...

Je pense à Christo
Et à ses arbres paquet-cadeaux
Je pense aux arbres nids
D'Andy Goldsworthy
Ou aux arbres blafards
De Didier Massard

Mais les arbres les plus étonnants
Ne sont ils pas ceux réalisés par les enfants ?
(Qu'ils soient petits ou très grands)

Nogent le Roi (mai 2014)



Arbres étonnants

Ecole J. Rostand
Classe de CM2
(Mme Peyrat)



Je suis toujours là

Une idée
de printemps

Rosée
sur bignone séchée

(Micheline Nicolle)





Portraits du monde
Ecole G. Couté Classe de CM2
(Mme Le Goff)



Le secret
de l'océan



L'arbre
de mer



Ecole E. Mesquite
Classe de G.S
(Mme Brault)





Le jardin de notre école

L'arbre d'hiver



**Ecole Charles Péguy
Classe de PS
(Mme Coutancier)**



**Super Fragilis, Aube dans le bois, Arboressence
(Régina Zaegel)**





L'Orbre
L'arbre à moineaux
(Martine Remy)



Arbre chantant
Vie dans l'arbre
Forêt en lumière
(Sabine Hurbault)



Arbre à pois

**Ecole E. Mesquite
Classe
de P.S-M.S
(Mme Bajoux)**



Arbres graphiques

Arbre à loups

**Ecole E. Mesquite
Classe
de P.S-M.S
(Mme Flamant)**



Arbres sortis de terre

Prenez une feuille

L'arbre aux papillons

**Ecole C. Péguy
Classe de G.S
(Mme Blanchetière)**



Tons en arbre et trois oiseaux
Ecole Gaston Couté
Classe de CE2-CM1
(M. Guilbault)

Arbres des 4 saisons
Ecole Gaston Couté
Classes de CE1 et CE1-CE2
(Mmes Giroux, Hérouin, Taupin)



L'arbre en automne

Les arbres à spirales

Ecole Charles Péguy
Classe de MS
(Mme Bidet)





Ecole J. Rostand Classe de CE1
(Mme Vanault)



Arbre, arbres
(Marimo)

Arbre de vie de la classe
Classe de C.P
(Mme Hardy)

Arbre
Bonbons

L'arbre
empreintes
des CE1

Arbres

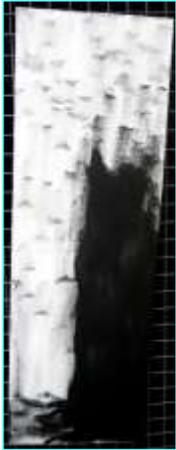


Chanson d'automne

L'envol

Ondulations

Impressions



(Michèle Bruckert)



Arbre,
des 5 sens

Ecole
J. Rostand
Classe de Clis
(Mme Catalano)



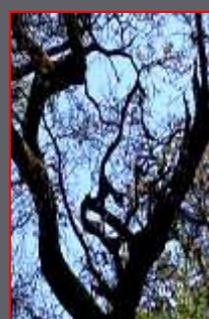


**Séries
d'arbres
étonnants**

**Ecole
J. Rostand
Classe de
CM1-CM2
(M. Garnier)**



**Séries
d'arbres
étonnants**



**Ecole
J. Rostand
Classe de
CM1-CM2
(M. Le Goff)**



