

Formation

Nouveau thème de BTS 2026-2027

Le vrai du faux



Introduction

Le thème

L'étymologie

La notion de vérité

L'actualité



Sommaire

I. Le vrai massivement altéré par le faux ?

I.1. Le pouvoir des écrans

I.2. L'omniprésente illusion cognitive : hyperréalité, rumeur et forgerie

I.3. Les réseaux sociaux : prendre du recul et mesurer la désinformation

II. La puissance du faux : mettre en mots, mettre en scène, donner à voir

II.1. Le renversement paradoxal : le faux, voie d'accès à la vérité

II.2. Dévoiler la tromperie morale, sociale et politique

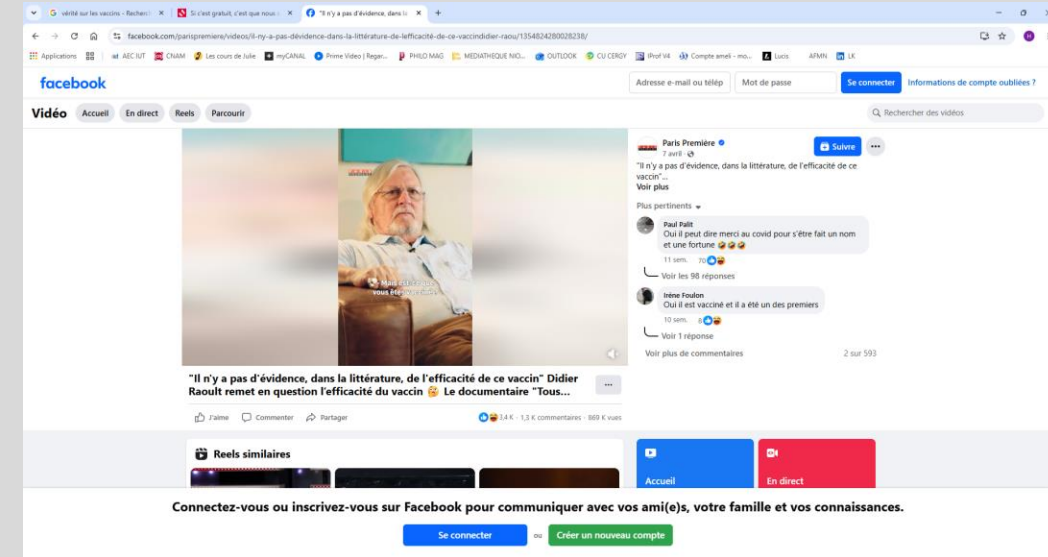
II.3. L'humaine condition : biais cognitifs et "mythologie du complot"

I. Le vrai massivement altéré par le faux ?

I.1. Le vrai est filtré

- Pierre Bayard, *Comment parle des faits qui ne se sont pas produits ?*
- Bourdin, Le Bras, *Les fausses nouvelles : un millénaire de bruits et de rumeurs dans l'espace public français*
- François-Bernard Huyghe, *Désinformation : les armes du faux*
- Podcast "Si c'est gratuit, c'est vous le produit"
- Spike Jonze, *Her*
- Dossier de presse "Fake News. Art, fiction, mensonge"

- Temps d'écran - image numérique
 - **Fake news** (vs *false news*)
 - parodique
 - Piège à clic
 - Fantaisiste/ antiscientiste
 - Bulle algorithmique
 - I.A. générative
- => ÈRE DE LA POST-VÉRITÉ
- 5 ruptures historiques



I.2. L'omniprésente illusion cognitive : hyperréalité, rumeur et forgerie

Walter Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*

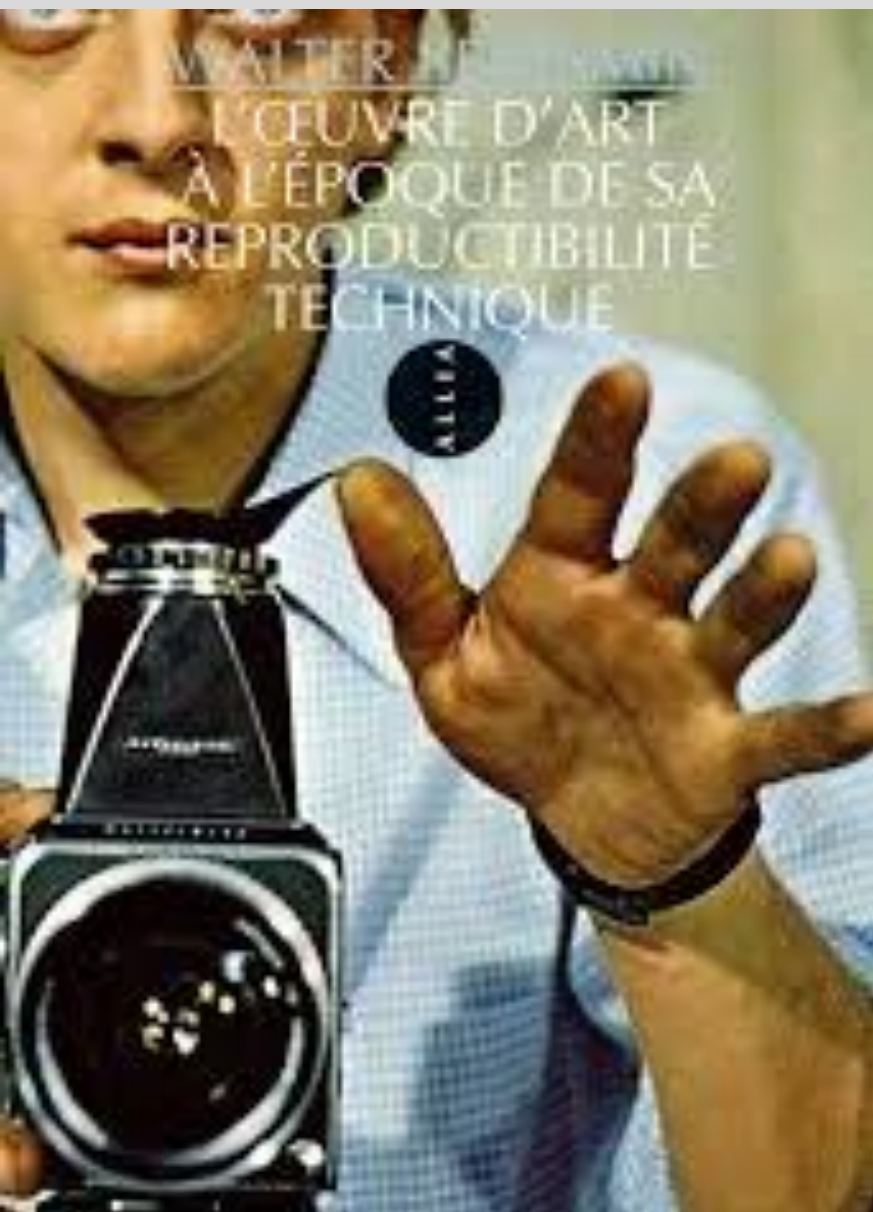
Umberto Eco, *La Guerre du faux*

Andréas Gursky, *99 Cents*

Damien Hirst, *Sphinx*

Peter Weir, *The Truman Show*

hypperréalité



The Truman Show,
Weir



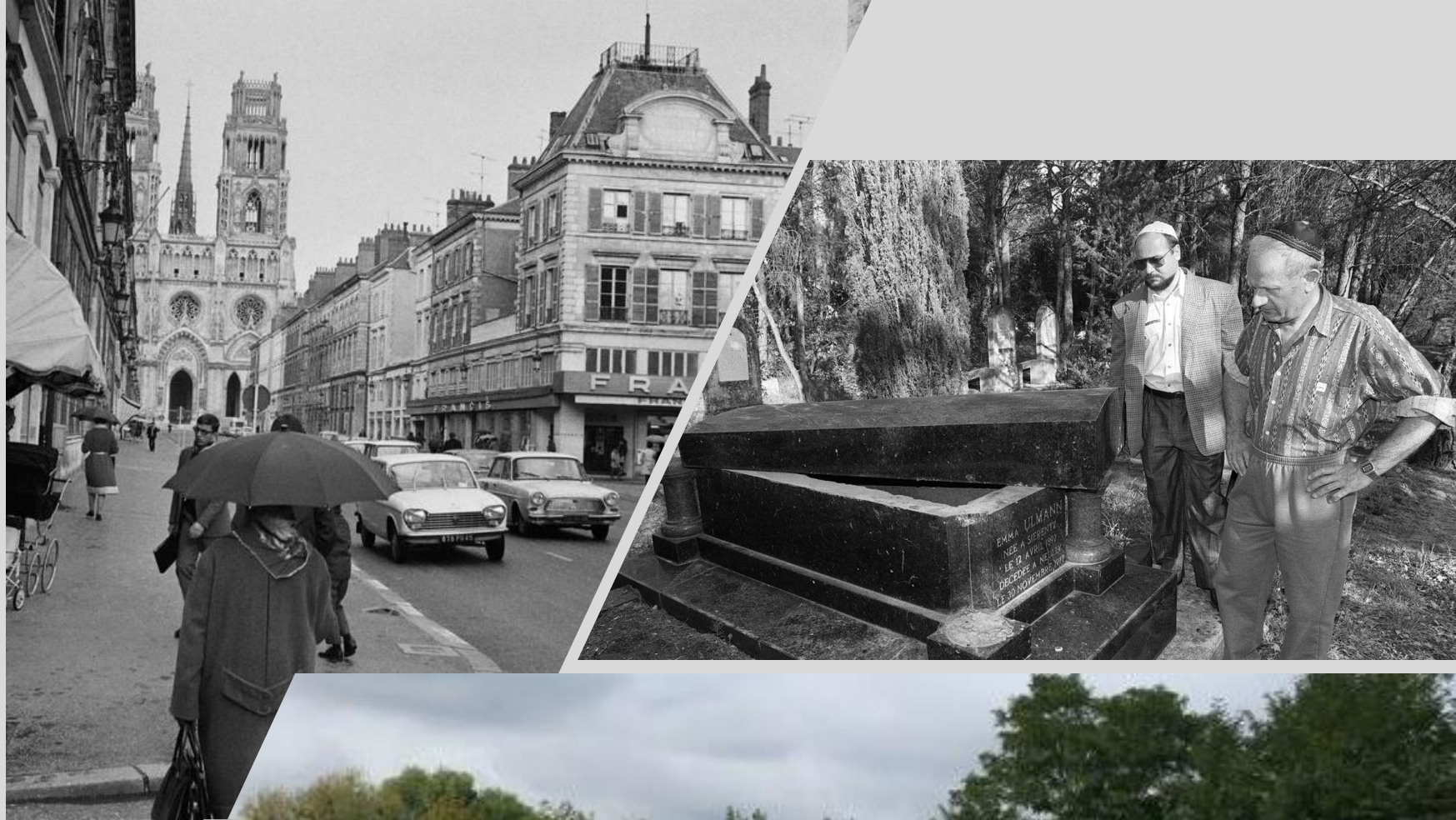
Sphinx, Hirst,
2011



29 juillet 1981,
mariage royal

Rumeur

- Fontenelle, "La dent d'or"
- Edouard Morin, *La Rumeur d'Orléans*
- Bourdin, LeBras, *Les fausses nouvelles : un millénaire de bruits et de rumeurs dans l'espace public français*



- Histoire
- Définition
- Exemples
- Catégories
- Mécanismes
- Marqueurs lexicaux

Forgeries

- Georges Perec, *Un Cabinet d'amateur*
 - Arne Birkenstock (Belltrachy, *the art of forgerie*)
 - Sam Cullman/ Jennifer Grausman, *Art and Craft*
 - Jean Luc Léon, *Un vrai faussaire*
 - Orson Welles, *Vérités et mensonges*
-
- Walter Benjamin, *L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*
 - Jean-Jacques Breton, *Le Faux dans l'art*
 - Paul Eudel, *Truquage. Les contrefaçons dévoilées*





Dominique Cardon, sociologue, spécialiste des transformations de l'espace public, des dynamiques expressives et relationnelles, spécialiste de l'analyse sociologique des algorithmes du web et du big data

I.3. Les réseaux sociaux : prendre du recul et mesurer la désinformation

David Colon,
*Propagande : la
manipulation de masse
dans le monde
contemporain*

François-Bernard
Huyghe,
*Désinformation : les
armes du faux*

*Le Bras, Bourdin, Les
fausses nouvelles : un
millénaire de bruits et
de rumeurs dans
l'espace public français*

Honoré de Balzac,
Illusions perdues

Claude Chabrol,
Masques

Federico Fellini, *La
dolce Vita*

Barry Levinson, *Wag
the dog*

Peter Weir, *The
Truman Show*

**Document sonore –
Orson Welles, *La
Guerre des mondes***

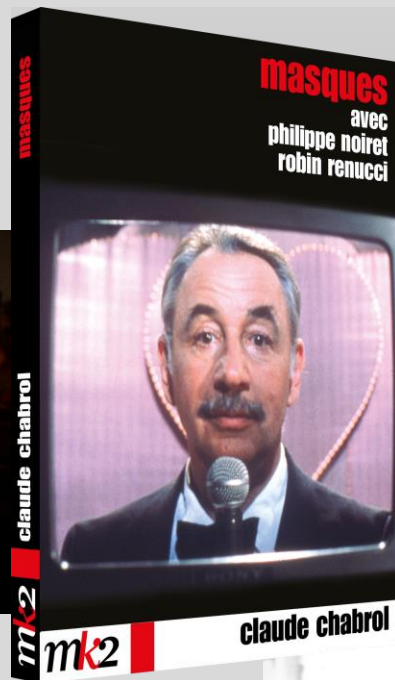
Prendre du recul

Espace incontrôlé et sauvage ? ❌

Viralité des fake news ? ❌

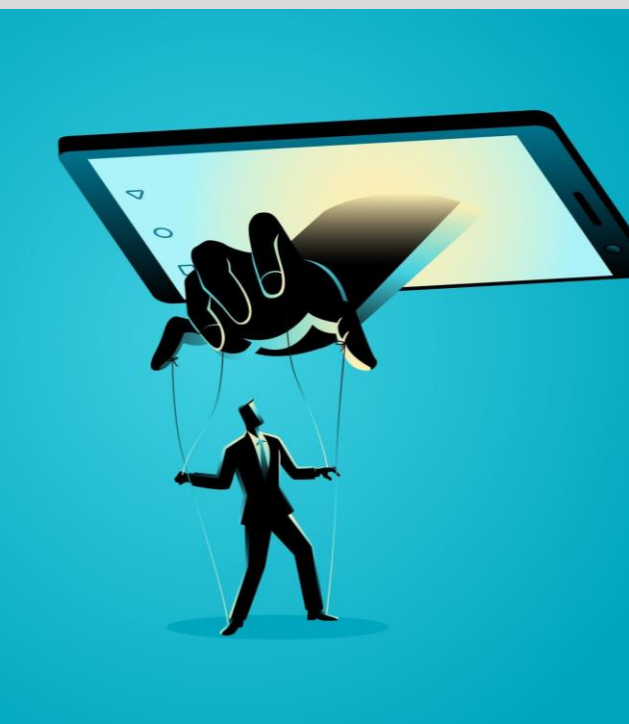
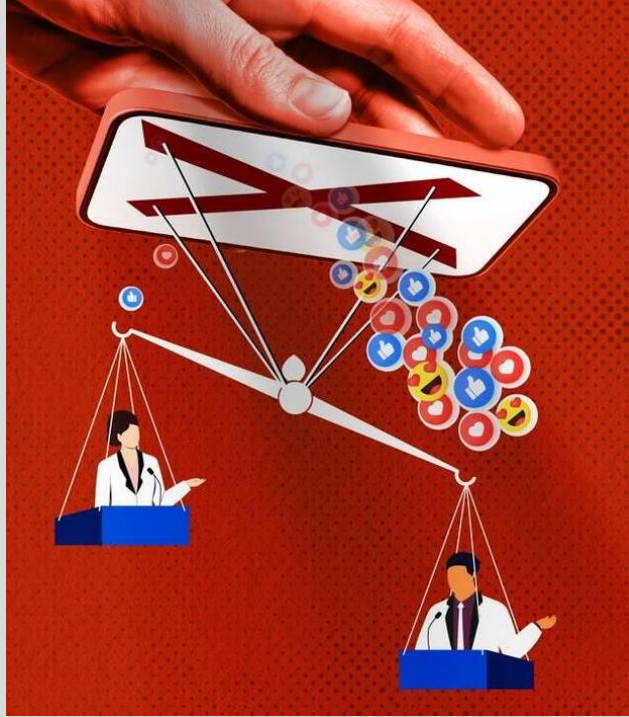
Bulle de filtre ? ❌

=> Persistance d'un modèle vertical des médias



Mesurer la désinformation

- Astroturfing
- Défiance
- Idéologie anti-démocratique



II. La puissance du faux : mettre en mots, mettre en scène, donner à voir



Aragon, *Le Mentir-Vrai*

Werner Herzog, *L'avenir de la vérité*

Agnès Varda, *Documenteur*

Tzvetan Todorov (dir),
Littérature et réalité

II.1. Le renversement paradoxal : le faux, voie d'accès au vrai

Théâtre (baroque) – theatrum mundi

Corneille, *L'Illusion comique*

Corneille, *Le Menteur*

Rotrou, *Le Véritable Saint Genest*

Marivaux, *Les Fausses Confidences*

Pirandello, *Six Personnages en quête d'auteur*

Nathalie Sarraute, *Le Mensonge*

Le motif du songe

Jorge Louis Borges, *Fictions*

Calderon, *La Vie est un songe*

Christopher Nolan, *Inception*

Christopher Nolan, *The prestige*

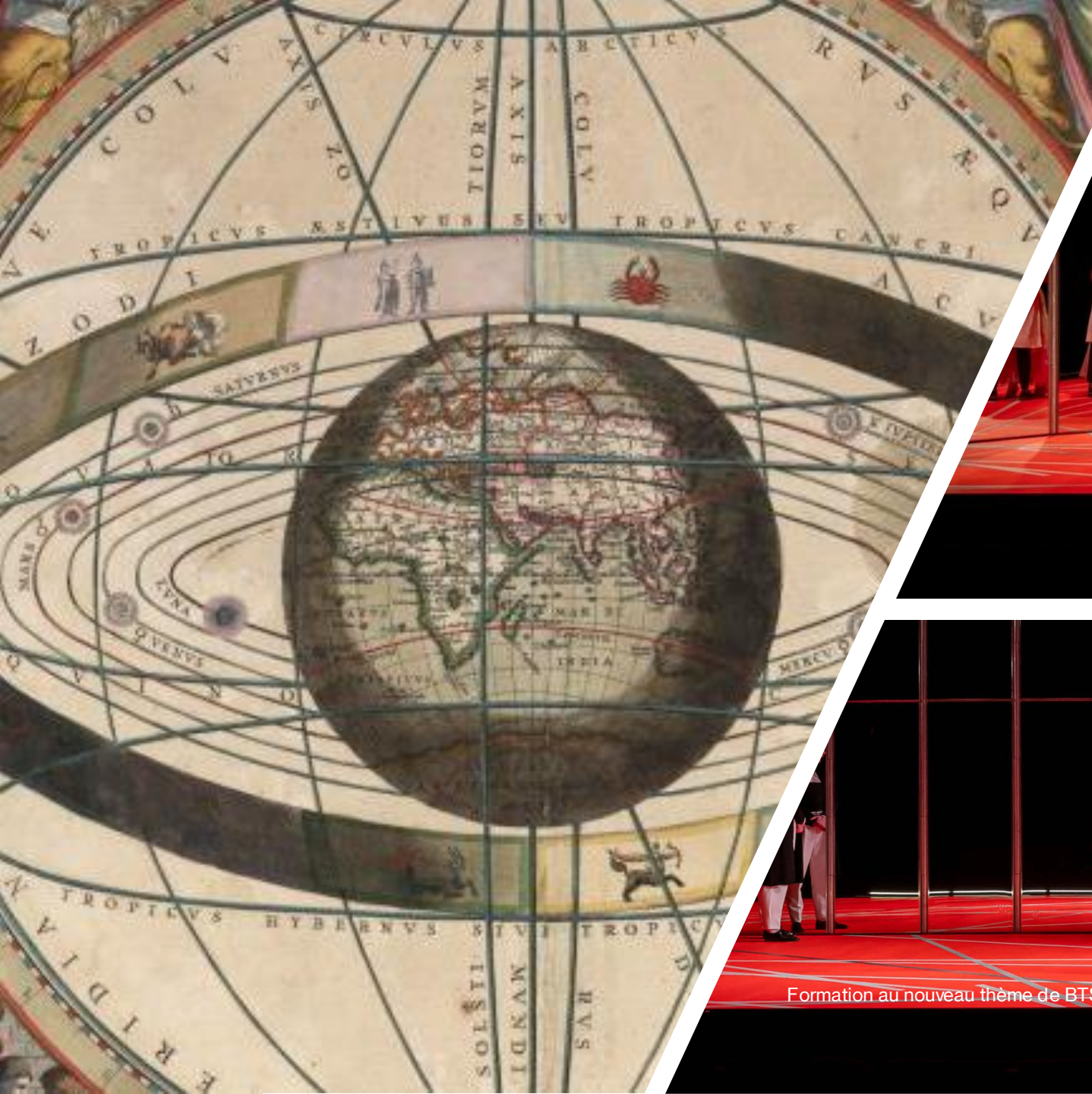
La métapicturalité

Archimboldo ; Borromi ; Escher ; Magritte ; Montegna
Vélasquez - Véronèse



Le songe du chevalier, Antonio de Pereda vers 1650





Corneille, Le Menteur, mise en scène Julia Vidity



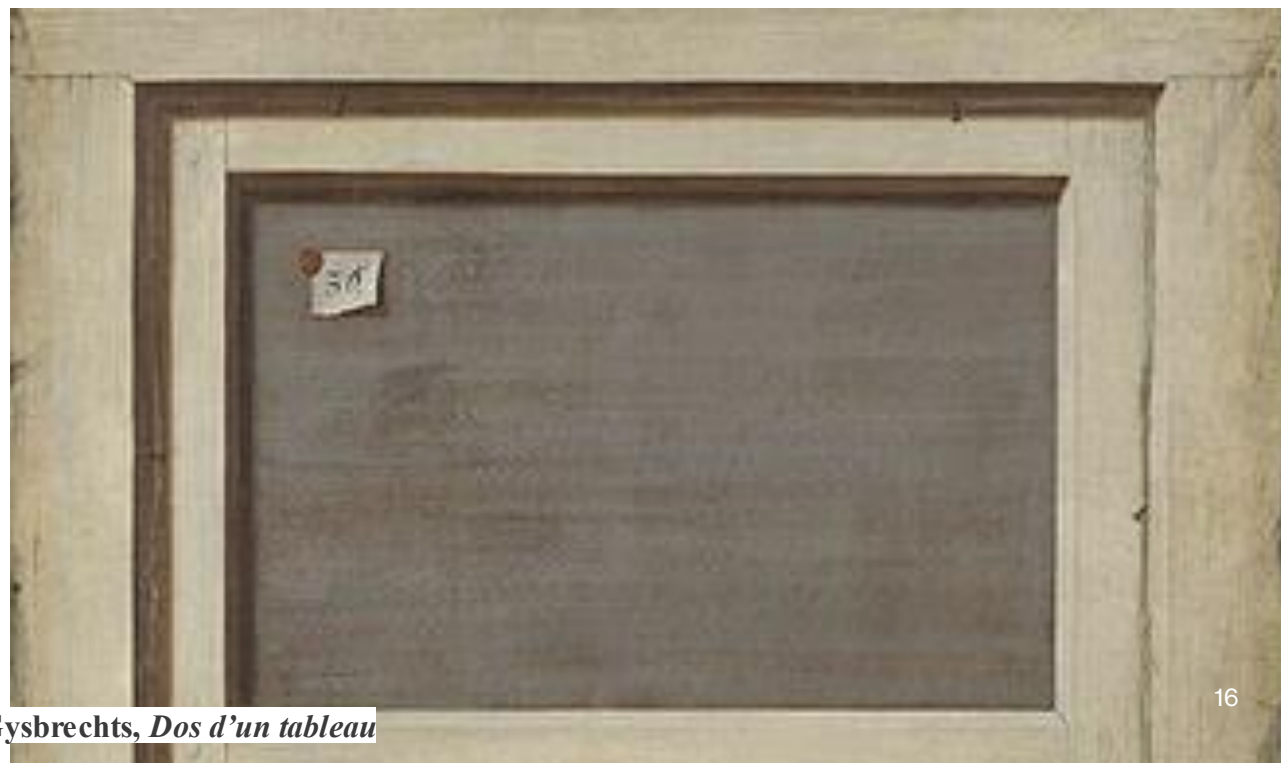
Formation au nouveau thème de BTS - 10 septembre 2026



Maurits Cornelis Escher, *Relativity*



Francesco Borromini, *Galerie en trompe-l'œil*



Cornelis Norbertus Gysbrechts, *Dos d'un tableau*

II.2. Dévoiler la tromperie morale, sociale et politique



Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*
Molière, *Tartuffe ou l'imposteur*
La Fontaine, *Les Fables*
Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

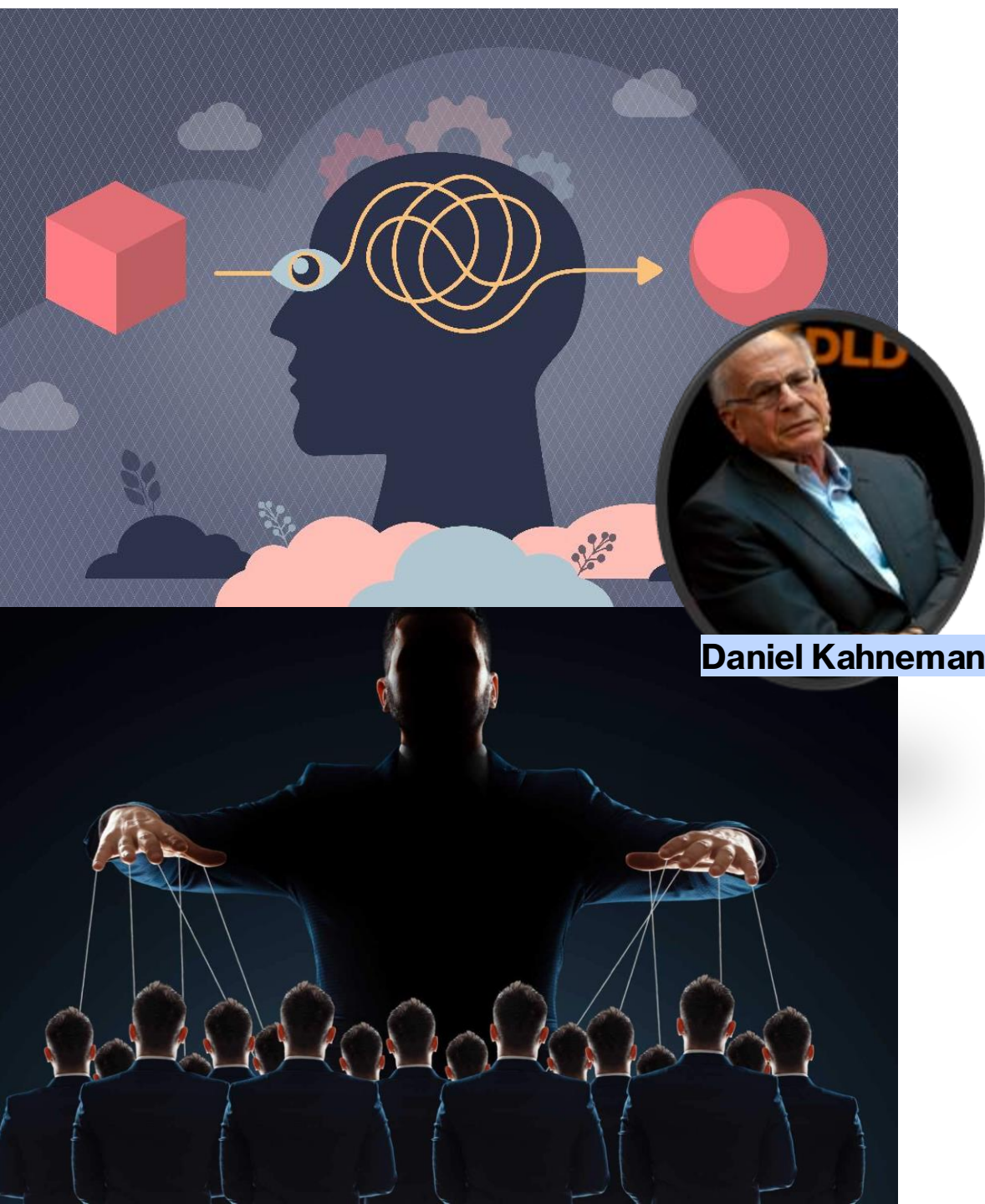
Eric Rochant, *Le Bureau des légendes*

Atwood, *La Servante écarlate*
Buttler, *La Parabole du Semeur*
Philip K. Dick, *Simulacres*
Orwell, *1984*
Orwell, *La Ferme des animaux*
Assayas, *Le Mage du Kremlin*
Chaplin, *Le Dictateur*



Octavia Butler





Daniel Kahneman

II.3. Biais cognitifs et complot

Pierre Bayard, *Comment parler des faits qui ne se sont pas produits*

David Colon, *Propagande : la manipulation de masse dans le monde contemporain*

François-Bernard Huyghe, *Désinformation : les armes du faux*

Podcast, Les faits alternatifs

Podcast, "Des Martiens au Sahara aux pyramides électriques : qu'est-ce qu'une fake news archéologique ?"



Conclusion

helene.bieber@univ-poitiers.fr

Formation au nouveau thème de BTS - 10 septembre 2026