ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS
Liberté
Égalité
Fraternité

Plan académique de formation 2026-2027 – Lettres

Campagne d'abonnement

Chères et chers collègues,

L'offre académique de formation 2026-2027 de l'EAFC est en ligne et les abonnements sont ouverts. Vous trouverez dans ce document les formations à **candidature individuelle** proposées pour les disciplines **français**, **culture générale et expression**, **langues et cultures de l'Antiquité**, **cinéma audiovisuel** et **théâtre**.

Cette offre est repartie entre différents axes du plan académique :

Axe II - Garantir la réussite des élèves

Action 4 – Didactique et pédagogie français et mathématiques : français

Action 6 – Disciplines d'enseignement :

1. *Langues – philosophie – sciences humaines et sociales* : LCA
2. *Enseignements artistiques et sportifs* : théâtre, cinéma audiovisuel
3. *Pluridisciplinaire et documentation* : arts du spectacle vivant, cinéma et cultures de la communication

Axe VI – Assurer la sécurité, favoriser le bien-être et la santé des élèves

Action 21 – Promotion de la santé et EVARS : EVARS, CPS et Lettres

Pour vous faciliter les démarches, vous trouverez un **lien vers la page d'abonnement** sous chaque description de chaque formation.
Seules les formations qui suscitent de l'intérêt, par les abonnements, seront mises en œuvre.
En vous abonnant, vous ne vous engagez pas à vous inscrire, mais vous serez informés de l'ouverture des pré-inscriptions.

ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS
Liberté
Égalité
Fraternité

FRANÇAIS..... page 4

EVARS ou DES-AMOURS en littérature

S'initier aux genres radiophoniques

Shoah : quels textes, pour quels élèves ?

Rendre un lycéen autonome face à un texte

Les 1001 façons de lire

Ecriture créative en Lettres

La lecture n'est pas réservée aux filles !

Progression et progressivité

Faire pratiquer la lecture à voix haute

Enseigner à l'ère de l'IA

Cycle 3 : faire écrire régulièrement

La littérature de jeunesse

Education à l'image en cours de français

Culture antique, de la 6e à la terminale

Grammaire – Mise à jour universitaire

Journée des Lettres

CULTURE GENERALE ET EXPRESSION..... page 19

Le vrai du faux

LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE ..... page 20

Séminaire académique : « Les arcanes de la création »

Retrouver le grec – Niveau 1

Retrouver le grec – Niveau 2

Rencontres : actualités et didactique

Oser l'archéologie en cours de LCA

THEATRE ..... **page 25**

Le croquis de scénographie au service du spectacle

PLURIDISCIPLINAIRE ..... **page 26**

Podcast : outil d'appropriation du spectacle vivant

Cinéma et cultures de la communication

ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS
Liberté
Égalité
Fraternité

FRANÇAIS

EVARS ou DES-AMOURS en littérature

Mettre en œuvre le programme d'éducation à la vie affective et relationnelle, et à la sexualité (EVARS) en développant le goût de la lecture et les réflexions des élèves

Objectifs :

- Identifier le lectorat du XXIe : dualités et reconnaissances.

- Sélectionner des extraits littéraires qui interrogent les relations aux autres et à soi.

- Développer une pédagogie qui intègre les compétences psycho-sociales (CPS).

Description :

Cette journée sera articulée entre des apports théoriques et des ateliers pratiques pour la mise en œuvre du programme ÉVARS en cours de français en convoquant les compétences psycho-sociales (CPS).

- Théorie : définir les liens entre le programme EVARS et le programme de Lettres de la 6e à la Terminale ; distinguer le vocabulaire des émotions et du corps pour travailler la langue comme outil de connaissance de soi et des autres ; identifier les pratiques du lectorat adolescent ; reconnaître et transférer les compétences psycho-sociales en cours de français.

- Pratique : exploitation des (nouveaux) programmes pour le vocabulaire ; découverte d'un exemplier pour aborder l'EVARS au 2nd degré ; intégration des compétences psycho-sociales au sein de séances didactiques.

Nombre d'heures : 6h

Modalité : présentiel académique

Abonnez-vous sur cette page.

ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS
Liberté
Égalité
Fraternité

S'initier aux genres radiophoniques

S'initier aux écritures radiophoniques et à leur mise en voix.

Objectifs : Connaitre les genres radiophoniques et leurs contraintes d'écriture**.** Les mettre en œuvre en classe, seul, en équipe ou avec des professionnels.

Description :

- Définir les genres radiophoniques ;
- Ecrire un contenu radiophonique, l'enregistrer ;
- S'initier au montage ;
- Penser la transposition didactique au sein de la classe.

Nombre d'heures : 6h présentiel

Modalité : présentiel académique

Abonnez-vous sur cette page.

Shoah : quels textes, pour quels élèves ?

Aborder la Shoah en lettres : posture, éthique, pratiques

Objectif : Interroger la légitimité, la dimension éthique et esthétique de la littérature par rapport à cet événement qu'est la Shoah.

Description : Cette formation se déroule au CERCIL-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv.
Elle propose de consolider les notions inhérentes à la Shoah, d'acquérir des compétences professionnelles sur les gestes, les pratiques, le langage à adopter pour aborder la littérature de la Shoah, et d'accompagner l'individu et le collectif dans une réflexion sur la manière d'aborder la Shoah, question socialement vive, en Lettres.

Nombre d'heures : 6h présentiel

Modalité : hybride : présentiel à Orléans et parcours Magistère

Abonnez-vous sur cette page.

Rendre un lycéen autonome face à un texte

Comment repenser la préparation des élèves aux épreuves anticipées de français ?

Objectif : Cette formation vise à transmettre aux enseignants des outils pédagogiques, didactiques et numériques permettant de favoriser l'autonomie et la prise d'initiatives des élèves de première générale et technologique dans leur préparation des épreuves anticipées de français du Baccalauréat.

Description :

- Repenser la préparation des épreuves anticipées de français du Baccalauréat ;

- Développer des stratégies pédagogiques simples et efficaces afin de favoriser l'autonomie des élèves face à un texte littéraire : travail de la lecture linéaire en îlots différenciés, division des étapes de l'exercice par groupes, restitution orale, enregistrement, etc. ;

- Découvrir ou parfaire son utilisation d'outils numériques innovants permettant d'offrir plus d'autonomie et de prise d'initiatives des élèves dans leur préparation : Mon Oral, Écrivor, Lytext, Lumni, etc.

Nombre d'heures : 3

Modalité : présentiel par regroupements départementaux

Abonnez-vous sur cette page.

Les 1001 façons de lire

Réfléchir aux outils didactiques afin de guider les élèves vers le plaisir de lire.

Objectifs : Aborder les différentes modalités de lecture ; glisser de la didactique de la lecture vers celle du sujet-lecteur ; aider les élèves à devenir des lecteurs autonomes.

Description : Il s'agira de définir des rapports à la lecture, actifs, afin d'engager tous les élèves dans cette compétence.

Nombre d'heures : 6h

Modalité : présentiel académique

Abonnez-vous sur cette page.

ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS
Liberté
Égalité
Fraternité

Ecriture créative en Lettres

Faire découvrir les principes de l'écriture créative
et les compétences de création.

Objectif : Mobiliser l'écriture créative dans des contextes variés, avec des pratiques coopératives et inclusives, en lien avec les autres compétences.

Description :

Cette formation fera découvrir l'écriture créative, à travers des mises en situation transférables en classe. On verra comment mobiliser l'écriture créative : seul ou en groupe, en lien avec des lectures, des œuvres d'art, dans la classe et en dehors, au sein un projet didactique cohérent.

- Trouver des situations d'écriture qui mobilisent.

- Identifier les points de blocage, les prévenir, les surmonter.

- Construire une évaluation souple, inclusive et ajustée.

Nombre d'heures : 6h

Modalité : présentiel académique

Abonnez-vous sur cette page.

La lecture n'est pas réservée aux filles !

Trouver des leviers pour combattre les inégalités de genre concernant la littératie et les compétences de lecture.

Objectifs :

- Prendre conscience des ressorts culturels et sociaux qui génèrent les différences fortes entre garçons et filles dans le rapport à la littératie.
- Réfléchir aux pratiques pédagogiques qui peuvent renforcer ou réduire ces inégalités.
- Connaitre des pistes qui permettent de combattre les grandes difficultés en lecture.
- Connaitre des stratégies didactiques efficaces pour développer les compétences de lecteur des garçons.
- Connaitre des pistes pédagogiques destinées à favoriser la lecture des garçons

Description :

- Présentation d'éléments de compréhension des origines des inégalités entre garçons et filles dans les domaines de la lecture : décodage, compréhension de l'écrit et littératie.
- Pistes d'activités et de ressources (littéraires, didactiques…) pour limiter ces différences et favoriser la lecture des garçons.
- Mises en activité et ateliers : construction de scénarios pédagogiques pour mettre en œuvre des pistes d'activités dans la classe.

Nombre d'heures : 6h

Modalité : présentiel académique

Abonnez-vous sur cette page.

ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS
Liberté
Égalité
Fraternité

Progression et progressivité

Permettre aux enseignants d'avoir des repères pour structurer les projets d'apprentissage afin de concevoir une progression annuelle cohérente et progressive articulée autour des compétences du programme.

Objectifs :

- Comprendre la notion de progressivité des apprentissages.

- S'emparer des nouveaux programmes de cycle 3 et cycle 4.

- Penser l'articulation des différentes compétences.

- Concevoir des outils (échelles descriptives de compétences, projet d'apprentissage, progression annuelle).

Description :

Intégrer les nouveaux programmes à ses pratiques. Penser une meilleure articulation des compétences en fonction du projet d'apprentissage. Penser la progression en fonction des besoins réels des élèves.

Nombre d'heures : 6h

Modalité : présentiel académique

Abonnez-vous sur cette page.

Faire pratiquer la lecture à voix haute

Renouer avec le plaisir de la lecture à haute voix

Objectif : Acquérir des repères et des stratégies pour guider l'élève vers le plaisir de la lecture expressive.

Description :

Appréhender les enjeux de la lecture à haute voix.

Accompagner les gestes professionnels.

Atelier pratique pour favoriser la mise en œuvre dans la classe.

Nombre d'heures : 3h présentiel

Modalité : Présentiel académique

Abonnez-vous sur cette page.

Enseigner à l'ère de l'IA

Proposer une réflexion didactique accompagnée d'exemples de pratiques pour enseigner les Lettres à l'ère de l'Intelligence Artificielle.

Objectif : Permettre aux enseignants de Lettres de découvrir et d'intégrer de manière réfléchie, éthique et responsable l'Intelligence Artificielle dans leurs pratiques pédagogiques, en plaçant l'élève au cœur des apprentissages.

Description :

Démystifier l'IA.

Découvrir et comprendre le cadre d'usage.

Adopter une démarche réflexive pour un usage réfléchi, éthique et responsable de l'IA.

Découvrir et expérimenter des usages au service des apprentissages (faire lire, faire écrire, faire parler, faire étudier la langue et enrichir le vocabulaire des élèves), de la différenciation et de l'évaluation des élèves.

Outiller les enseignants pour une sensibilisation des élèves (transfert de connaissances et de bonnes pratiques).

Nombre d'heures : 6h (présentiel) + 2h

Modalité : hybride : présentiel et visioconférence

Abonnez-vous sur cette page.

ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS
Liberté
Égalité
Fraternité

Cycle 3 : faire écrire régulièrement

Quand et comment faire écrire les élèves de cycle 3 ?

Objectifs : Travailler et diversifier l'enseignement de l'écrit au cycle 3 pour une pratique plus régulière ; tenter de répondre aux difficultés rencontrées.

Description :

Réflexion sur la place de chaque type d'écrit au sein d'un projet d'apprentissage et d'une séance.

Présentation d'activités testées par les formateurs.

Echanges de pratiques.

Usage du numérique.

Nombre d'heures : 3h

Modalité : présentiel

Abonnez-vous sur cette page.

La Littérature de jeunesse

La littérature de jeunesse : spécificités artistiques, diversité des genres et création contemporaine

Objectif : Reconnaitre la littérature de jeunesse comme une littérature spécifique et à part entière :

- maîtriser le champ contemporain (genres, auteurs, tendances) ;

- maîtriser la cartographie contemporaine du secteur ;

- analyser les spécificités esthétiques de cet objet ;

- appréhender les mécanismes de la création littéraire et éditoriale jeunesse pour mieux la médiatiser.

Description :

Analyses de corpus : manipulation physique d'ouvrages variés pour en saisir la diversité et la qualité graphique.

Ateliers de sélection : travail sur des bibliographies thématiques basées sur l'offre éditoriale actuelle.

Rencontre professionnelle : temps d'échange privilégié avec un auteur.

Nombre d'heures : 6h

Modalité : présentiel

Abonnez-vous sur cette page.

ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS
Liberté
Égalité
Fraternité

Education à l'image en cours de français

Donner les outils permettant d'associer les images à l'enseignement des Lettres

Objectifs : Comprendre les spécificités du langage visuel.

Établir les liens entre écrit et image

Description :

Se familiariser avec les divers types d'images afin de les exploiter pédagogiquement.

Développer des exercices pour des séances sur l'image.

Concevoir des séquences autour des relations entre image et texte.

Nombre d'heures : 6h

Modalité : hybride

Abonnez-vous sur cette page.

Culture antique de la 6e à la Terminale

Renforcer la connaissance, la maîtrise et le goût de la littérature et de la culture de l'Antiquité chez les enseignants de Lettres Modernes qui sont amenés, par les programmes, à les travailler avec les élèves.

Objectifs : Renforcer ses connaissances de la littérature de l'Antiquité et les intégrer dans les apprentissages visés.

Consolider les liens avec la littérature de l'Antiquité afin de guider les élèves dans la perception des échos et des écarts.

Description :

Programmes de français, cycle 3, 4, lycées GT et HLP : observation pour dégager la présence de la littérature de l'Antiquité et les prescriptions de son étude ; enjeux et visées de cela.

Programmes de LCA et œuvres intégrales.

Présentation d'ouvrages de référence sur la littérature de l'Antiquité.

Nombre d'heures : 6h

Modalité : hybride : présentiel (6h) et parcours Magistère

Abonnez-vous sur cette page.

Grammaire – Mise à jour universitaire

Laélia VERON du Département des Lettres de l'Université d'Orléans (LLSH), vous propose de poursuivre l'étude des notions grammaticales au programme des collèges et lycées, initiée depuis 2023, à l'occasion de deux sessions en distanciel.

Nombre d'heures : 2h

Modalité : visioconférence

Abonnez-vous sur cette page.

La journée des Lettres

Au cours d'une demi-journée en présentiel à l'Université d'Orléans, les professeurs du département des Lettres vous proposent de mettre à jour vos connaissances littéraires en lien avec les programmes du lycée, en vous présentant un état de la recherche actuelle sur les auteurs et les œuvres étudiés en classe de Première.

Nombre d'heures : 3h

Modalité : présentiel à l'Université d'Orléans

Abonnez-vous sur cette page.

CULTURE GENERALE ET EXPRESSION

Le vrai du faux

Conférence sur le nouveau thème au programme des deuxièmes années de BTS

Objectif : Nourrir les références littéraires et culturelles des professeurs de BTS et enrichir leur réflexion sur le nouveau thème au programme.

Description :

Nourrir la culture générale des enseignants.

Elargir les choix didactiques possibles dans le cadre de l'enseignement de CGE.

BO du 23 avril 2026 sur le nouveau thème au programme.

Nombre d'heures : 2h

Modalité : Visioconférence

Formation présentée hors abonnement : des informations seront données ultérieurement.

LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE

Retrouver le grec – Niveau 1

Renouer avec la langue grecque et la didactique de la discipline

Objectif : Renforcer les acquis des enseignants de Lettres classiques qui n'ont pas enseigné le grec depuis le concours de recrutement et développer des compétences de lecture/écriture en grec pour les enseignants n'ayant pas suivi de formation initiale en Lettres classiques (mathématiques, SPh, SVT, philosophie, etc.).

Description :

Présentation d'outils variés pour redécouvrir le grec et pour le faire découvrir aux élèves.

Travail en ateliers adaptés aux différents profils des stagiaires : saisir un texte sur Lexilogos, utiliser un dictionnaire en ligne ou un lemmatiseur ; initier les élèves à la lecture et à l'écriture du grec ancien grâce à des activités ludiques ; concevoir des séances d'ECLA.

Nombre d'heures : 8h

Modalité : hybride : présentiel (6h) et visioconférence

Abonnez-vous sur cette page.

Retrouver le grec – Niveau 2

Approfondir la reconnaissance de la langue grecque et la didactique de la discipline

Objectifs : Renforcer l'assise disciplinaire et échanger sur les pratiques dans l'objectif de consolider le vivier des élèves hellénistes des établissements. Elaborer des stratégies pour développement l'implantation du grec dans certains territoires.

Description : Mise en place de trois ateliers corrélés aux besoins spécifiques des stagiaires (conjugaison, syntaxe…)

Nombre d'heures : 8h

Modalité : hybride : présentiel (6h) et visioconférence

Abonnez-vous sur cette page.

Séminaire académique : « Les arcanes de la création »

Interventions et échanges autour d'une thématique annuelle

Objectifs : Construire la continuité des apprentissages entre collèges et lycées, et les liaisons entre secondaire et post-bac autour d'un thème annuel auquel les différentes actions de l'académie sont rattachées et qui engage une réflexion sur les pratiques. Renforcer la maîtrise des savoirs disciplinaires par les apports de la recherche. Découvrir des pratiques pédagogiques innovantes par la mutalisation.

Description :

Deux conférences universitaires.

Marchés de la connaissance ou table ronde.

Remise du prix du concours académique « Alain Malissard » autour du thème annuel.

Nombre d'heures : 6h

Modalité : Présentiel académique.

Abonnez-vous sur cette page.

Oser l'archéologie en cours de LCA

Se familiariser avec l'archéologie et avec les possibilités du territoire

Objectif : Développer des compétences spécifiques en lien avec l'exploitation d'objets archéologiques. Développer la créativité professionnelle dans la pédagogie des langues et cultures de l'Antiquité susceptible de renforcer le vivier des élèves.

Description : Exemples de pratiques et mise à disposition d'outils pour la réalisation du projet.

Nombre d'heures : 4h

Modalité : hybride : présentiel et parcours Magistère

Abonnez-vous sur cette page.

Rencontres : actualités et didactique

Objectifs : Renforcer les liens entre enseignants, dynamiser la réflexion sur les priorités académiques spécifiques des LCA, assurer la communication sur certaines actualités (formations, concours académique, portail…).

Description : un temps d'actualité assuré par les IA-IPR ; un temps de focus sur la priorité didactique de l'année : la lecture d'une œuvre intégrale décliné sur les trois visioconférences, sur trois aspects ; un temps de présentation de travaux de recherches menés par les enseignants de l'académie

Nombre d'heures : 3 X 1h

Modalité : visioconférence

Abonnez-vous sur cette page.

THEATRE

Le croquis de scénographie au service du spectacle

Savoir outiller les élèves pour développer leur réflexion dramaturgique sous la forme de croquis (carnet de bord, épreuve écrite du baccalauréat en spécialité).

Objectifs :
- Comprendre le rôle du croquis dans le processus scénographique.
- Utiliser le croquis comme outil d'analyse, d'interprétation et de création.
- Expérimenter des pratiques simples et accessibles à transposer en classe.

Description : Après une brève introduction sur les enjeux de la scénographie et la place du dessin dans l'élaboration d'un espace scénique, les participants expérimenteront le croquis comme moyen de restituer leurs perceptions dans deux situations : à partir d'un extrait de texte et à partir d'un extrait vidéo, pour explorer différentes intentions visuelles et spatiales. Des échanges permettront d'analyser les choix et d'ouvrir la réflexion sur les liens entre espace, texte, mise en scène et place du spectateur.
La dernière partie de la formation sera consacrée aux transpositions pédagogiques, avec des idées concrètes pour intégrer cette pratique en classe, même sans compétence plastique poussée. Des outils simples, reproductibles et adaptables seront proposés pour accompagner les élèves dans cette démarche sensible et créative.
Nombre d'heures : 6h

Modalité : Présentiel académique

Abonnez-vous sur cette page.

PLURIDISCIPLINAIRE

Podcast : outil d'appropriation du spectacle vivant

Développer les compétences orales des collégiens et des lycéens impliqués dans des enseignements artistiques du spectacle vivant (arts du cirque, danse, éducation musicale et chant choral, théâtre) grâce à la création de podcasts.

Objectifs : Fournir aux enseignants de disciplines artistiques du spectacle vivant les techniques utiles à la production de podcasts en classe avec les élèves, afin de travailler les compétences qui permettent de rendre compte de leur expérience de spectateur (école du spectateur) : formulation d'un jugement critique organisé, qualités d'argumentation, vocabulaire spécifique.

Développer chez les élèves les compétences d'un spectateur actif : jugement esthétique et esprit critique.

Description : Atelier pratique : réalisation par les enseignants d'un podcast durant la formation (par exemple, à partir d'un spectacle vu récemment) ; réflexion sur la création de grilles d'évaluation critériées des compétences orales.

Nombre d'heures : 6h

Modalité : Présentiel académique

Abonnez-vous sur cette page.

Cinéma et cultures de la communication

Renforcer les connaissances des professeurs de cinéma et de cultures de la communication sur la thématique « cinéma et communication ».

Objectifs : Nourrir la culture générale des enseignants sur les rapports entre cinéma, communication, publicité et propagande pour travailler la thématique avec les élèves et étudiants.

Mutualiser les connaissances des professeurs spécialistes du CAV et de la communication pour produire une réflexion commune sur la thématique, des outils et des supports de travail.

Description :

Conférence par un spécialiste du d'industrie du cinéma. Atelier de mutualisation et création de ressources.

Programmes (Bulletin officiel n° 17 du 23 avril 2026) : nouveau programme limitatif « Cultures de la communication » + bibliographie Programmes de CAV (spécialité et option)

Nombre d'heures : 6h

Modalité : visioconférence

Abonnez-vous sur cette page.

ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS
Liberté
Égalité
Fraternité

ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS
Liberté
Égalité
Fraternité

#Je-me-forme #Tous-Personnels