

Plan académique de formation 2025-2026 – Lettres

Campagne d'abonnement

Chères et chers collègues,

Vous trouverez dans ce document les formations à candidature individuelle proposées dans le plan « Lettres », pour les disciplines **français, culture générale et expression, langues et cultures de l'Antiquité et théâtre**.

Une nouvelle modalité est mise en place cette année dans notre académie pour les formations à candidature individuelle : **l'abonnement**.

Elle permet une publication de l'ensemble de l'offre inscrite au plan académique de formation sur le site de l'EAFC, à cette adresse : <https://www.ac-orleans-tours.fr/l-ecole-academique-de-la-formation-continue-123140>

L'offre concernant les disciplines en Lettres paraît dans le cycle « professeurs du second degré », « Langues – littérature » : <https://www.ac-orleans-tours.fr/langues-litterature-124921> et « Arts et éducation physique » pour le théâtre : <https://www.ac-orleans-tours.fr/arts-et-education-physique-124929>

Seules les formations qui suscitent de l'intérêt, par les abonnements, seront mises en œuvre. En vous abonnant, vous ne vous engagez pas à vous inscrire, mais vous serez informés de l'ouverture des pré-inscriptions.

Abonnez-vous !

FRANÇAIS..... page 3

Cycle 3 : faire lire au moins six œuvres complètes dans l'année

Cycle 3 : faire écrire régulièrement

Cycle 3 : enseigner le vocabulaire

La place de la grammaire dans la construction d'un projet d'apprentissage

L'évaluation à l'ère de l'IA

Francophonie : la langue française en archipel

Shoah et littérature : du CM2 à HLP

L'évaluation formative

Développer les compétences d'oral : s'initier aux genres radiophoniques

Les 1001 façons de lire : le sujet lecteur en action

Écriture créative

Réenchâter l'enseignement de la poésie

Actualiser ses connaissances en grammaire

Pratiquer et faire pratiquer la lecture à voix haute

Journée de la recherche universitaire

CULTURE GÉNÉRALE ET EXPRESSION..... page 11

Mobiliser la culture générale lors des épreuves de BTS

LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE page 12

Retrouver le grec – Niveau 1

Retrouver le grec – Niveau 2

Séminaire académique : « Expériences de la nature »

Oser l'archéologie en cours de LCA

THEATRE page 14

Le croquis de scénographie comme outil de lecture, d'appropriation et de création autour d'un spectacle.

FRANÇAIS

Cycle 3 : faire lire au moins six œuvres complètes dans l'année

Comment faire lire des œuvres complètes, intégrales ou cursives, aux élèves de cycle 3 ?

Objectif : Développer des pistes didactiques motivantes. Engager les élèves dans la lecture des œuvres en prenant en compte leur subjectivité.

Description : Progressivité de la lecture ; difficultés et obstacles ; stratégies et domaines à travailler ; activités d'accompagnement de la lecture et d'appropriation des œuvres.

Nombre d'heures : 3h présentiel

Modalité : hybride départemental

Cycle 3 : faire écrire régulièrement

Quand et comment faire écrire les élèves de cycle 3 ?

Objectif : Travailler et diversifier l'enseignement de l'écrit au cycle 3 pour une pratique plus régulière ; tenter de répondre aux difficultés rencontrées.

Description : Réflexion sur la place de chaque type d'écrit au sein d'une séquence et d'une séance ; construction d'activités ; présentation d'activités testées par les formatrices ; échanges de pratiques.

Nombre d'heures : 3h présentiel

Modalité : hybride départemental

Cycle 3 : enseigner le vocabulaire

Consolider l'apprentissage du vocabulaire.

Objectif : Rendre autonome l'élève face aux difficultés liées au vocabulaire.

Description :

- Connaître les procédures d'enseignement du vocabulaire ;
- Varier les situations pédagogiques et les intégrer aux séquences.

Nombre d'heures : 3h présentiel

Modalité : hybride départemental

La place de la grammaire dans la construction d'un projet d'apprentissage

Enseigner efficacement la grammaire en développant des compétences langagières.

Objectif : Intégrer la grammaire dans un projet d'apprentissage pour mieux s'exprimer à l'écrit et à l'oral et mieux lire.

Description : Connaître les obstacles didactiques de certaines notions grammaticales et anticiper les difficultés des élèves pour mieux développer leurs compétences langagières.

Nombre d'heures : 3h présentiel

Modalité : hybride départemental

L'évaluation à l'ère de l'IA

Proposer une réflexion didactique accompagnée d'exemples de pratiques pour évaluer à l'ère de l'IA.

Objectif : Découvrir l'état des connaissances sur la question de l'évaluation depuis l'émergence des IAG, distinguer différentes modalités d'évaluation et diversifier ses pratiques pour favoriser les apprentissages des élèves, le développement de leurs compétences et leur réussite aux examens.

Description : Apports théoriques, exemples d'évaluations centrées sur le cheminement et la réflexivité des élèves ; exemples d'évaluations contournant l'IA ; réflexions éthiques et déontologiques.

Nombre d'heures : 2h

Modalité : visio académique

Francophonie : la langue française en archipel

Proposer une réflexion didactique et pédagogique sur l'intérêt de recourir aux littératures francophones pour permettre à nos élèves de (re)découvrir la langue française et de s'ouvrir à d'autres horizons.

Objectif :

- Lire, voir et entendre la langue française par des auteurs venus d'ailleurs ;
- Concevoir une séquence pédagogique explorant la francophonie en collège et en lycée.

Description : Lecture : « passages et paysages : explorer l'ailleurs par les mots » ; argumentation : « reflets d'altérité » ; langue : « réflexions sur les langues ; singularités de la langue française » ; écriture : « entre les langues, je me réécis ».

Nombre d'heures : 6h

Modalité : présentiel académique

Shoah et littérature : du CM2 à HLP

Acquérir des compétences professionnelles sur les gestes, les pratiques, le langage à adopter pour aborder la littérature de la Shoah.

Objectif : Accompagner l'individu et le collectif dans une réflexion (analyse réflexive des pratiques) sur la manière d'aborder la Shoah en Lettres et percevoir la progressivité du CM2 à la Terminale.

Description : Interroger la légitimité, la dimension éthique et esthétique de la littérature par rapport à cet événement qu'est la Shoah (trouver des réponses à l'interrogation que suscite l'association de ces deux termes) : la littérature a-t-elle sa place ? Et consolider les notions inhérentes à la Shoah.

Nombre d'heures : 3h présentiel

Modalité : hybride académique

L'évaluation formative

Partager les principes de l'évaluation formative pour renouveler le rôle de l'évaluation dans les apprentissages.

Objectif : Renouveler ses représentations de l'évaluation pour favoriser la formation individuelle et interpersonnelle des élèves.

Description :

- Présentation des principes de l'évaluation formative ;
- Identification des modalités et fonctions de l'évaluation ;
- Mutualisation de plusieurs applications pédagogiques ;
- Propositions pour différencier davantage.

Nombre d'heures : 3h présentiel

Modalité : présentiel académique

Développer les compétences d'oral : s'initier aux genres radiophoniques

Initier aux écritures radiophoniques et à leur mise en voix.

Objectifs : Connaître les genres radiophoniques et leurs contraintes d'écriture. Les mettre en œuvre en classe, seul, en équipe ou avec des professionnels.

Description :

- Définir les genres radiophoniques ;
- Ecrire un contenu radiophonique, l'enregistrer ;
- S'initier au montage ;
- Penser la transposition didactique au sein de la classe.

Nombre d'heures : 3h présentiel

Modalité : présentiel académique

Les 1001 façons de lire : le sujet lecteur en action

Réfléchir aux outils didactiques mis au service de la diversité des lectures et de leurs finalités afin de guider les élèves vers le plaisir de la lecture.

Objectifs : Aborder les différentes modalités de lecture et leurs possibilités didactiques ; réfléchir aux moyens d'engager tous les élèves dans l'acte de lire ; glisser de la didactique de la lecture vers la didactique du sujet-lecteur ; aider les élèves à devenir des lecteurs autonomes.

Description : Lire est une compétence complexe dont les objectifs sont multiples : lire et écrire/parler, lire pour le plaisir, lire comme enjeu social, lire pour soi, lire pour l'autre, aimer lire...

Il s'agira de définir des rapports à la lecture, actifs, afin d'engager tous les élèves dans cette compétence

Nombre d'heures : 3h présentiel

Modalité : hybride académique

Ecriture créative

Faire découvrir les principes de l'écriture créative et les compétences de création.

Objectif : Mobiliser l'écriture créative dans des contextes variés, avec des pratiques coopératives et inclusives, en lien avec les autres compétences.

Description : Mises en situation : courts ateliers d'écriture puis analyse réflexives – réflexions sur l'évaluation.

Nombre d'heures : 3h présentiel

Modalité : hybride académique

Réenchanter l'enseignement de la poésie

Revisiter les corpus, proposer des approches didactiques autour du champ poétique.

Objectif : Développer des activités de lecture sensible, d'écriture créative, d'oral collectif à travers des corpus poétiques renouvelés.

Description : Présentation de corpus, rencontre avec une autrice et mises en situation d'écriture poétique, mises en voix collectives.

Nombre d'heures : 3h présentiel

Modalité : Présentiel académique

Actualiser ses connaissances en grammaire

Consolider les bases de l'enseignement de la grammaire

Objectifs :

- S'approprier la terminologie grammaticale ;
- Réfléchir à la progression des apprentissages grammaticaux ;
- Varier les temps d'enseignement de la grammaire.

Description :

- Présenter la terminologie grammaticale et en comprendre les fondements ;
- Connaître les attendus des programmes et des examens ;
- Organiser les temps pédagogiques de la grammaire.

Nombre d'heures : 3h présentiel

Modalité : Présentiel académique

Pratiquer et faire pratiquer la lecture à voix haute

Renouer avec le plaisir de la lecture à haute voix

Objectif : Acquérir des repères et des stratégies pour guider l'élève vers le plaisir de la lecture expressive.

Description : Appréhender les enjeux de la lecture à haute voix. Accompagner les gestes professionnels. Atelier pratique pour favoriser la mise en œuvre dans la classe.

Nombre d'heures : 3h présentiel

Modalité : Présentiel académique

Journée de la recherche universitaire

Découvrir le dernier état de la recherche en littérature

Objectif : Renforcer l'expertise disciplinaire des professeurs sur les œuvres au programme des épreuves anticipées de français.

Description : Interventions sur le *Discours de la servitude volontaire* par Nicolas Lombart, *Manon Lescaut* par Stéphanie Loubère, *Lettres d'une Péruvienne* par Cyrielle Gilot.

Nombre d'heures : 3h présentiel

Modalité : Présentiel académique

CULTURE GENERALE ET EXPRESSION

Mobiliser la culture générale lors des épreuves de BTS

Réfléchir à un enseignement de CGE favorisant l'appropriation de la culture générale par les étudiants

Objectif : Revisiter l'approche de la culture générale en première et deuxième années de BTS pour favoriser une mobilisation plus massive de celle-ci lors de l'épreuve de deuxième année.

Description : Présentation de pratiques expérimentées en BTS pour faciliter l'appropriation des textes travaillés en classe et pour varier les travaux d'écriture.

Nombre d'heures : 3h présentiel + 1h30 distanciel

Modalité : hybride = présentiel bi-départemental + retour d'expérimentation en visio

LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITE

Retrouver le grec – Niveau 1

Renouer avec la langue grecque et la didactique de la discipline

Objectif : Réactiver la connaissance de la langue afin d'oser l'ouverture de l'option en établissement.

Description : Retrouver les automatismes. Appréhender la didactique, notamment de la traduction. Atelier pratique pour favoriser la mise en œuvre dans la classe. Retour de pratiques en visio.

Nombre d'heures : 3h en présence puis 1 visio d'1h30

Modalité : Hybride académique

Retrouver le grec – Niveau 2

Approfondir la reconnaissance de la langue grecque et la didactique de la discipline

Objectif : Retrouver la familiarité et l'aisance avec la langue grecque, et encourager les élèves à suivre l'option.

Description : Approfondissement de la langue. Atelier pratique pour favoriser la mise en œuvre dans la classe. Retour de pratiques en visio.

Nombre d'heures : 3h en présence puis 1 visio d'1h30

Modalité : Hybride académique

Séminaire académique : « Expériences de la nature »

Interventions et échanges autour d'une thématique annuelle

Objectif : Permettre aux enseignants de LCA de l'académie de se rencontrer et d'échanger autour d'un thème, afin de travailler les pratiques et les gestes professionnels tout en suscitant l'intérêt et la curiosité.

Description : Alternance de conférences, tables rondes et marché de la connaissance (présentation de séances ou de séquences proposée par des enseignants, sur appel à communication).

Nombre d'heures : 1 journée en présence

Modalité : Présentiel académique.

Oser l'archéologie en cours de LCA

Se familiariser avec l'archéologie et avec les possibilités du territoire

Objectif : Oser une pratique ancrée dans le territoire et renforcer le vivier des élèves.

Description : Apport de bases théoriques d'épigraphie, de céramique. Ateliers pratiques : trouver des ressources – déchiffrer et analyser – exploiter en classe. Découverte du patrimoine et des ressources locales. Conception de séances d'initiation à l'archéologie, intégrées à des séquences.

Nombre d'heures : 3 h en présence et support Magistere

Modalité : Présentiel académique

THEATRE

Le croquis de scénographie comme outil de lecture, d'appropriation et de création autour d'un spectacle.

Savoir outiller les élèves pour développer leur réflexion dramaturgique sous la forme de croquis (carnet de bord, épreuve écrite du baccalauréat en spécialité).

Objectifs :

- Comprendre le rôle du croquis dans le processus scénographique.
- Utiliser le croquis comme outil d'analyse, d'interprétation et de création.
- Expérimenter des pratiques simples et accessibles à transposer en classe.

Description : Cette formation propose aux enseignants de théâtre de découvrir le croquis scénographique comme outil de lecture, d'appropriation et de création.

Après une brève introduction sur les enjeux de la scénographie et la place du dessin dans l'élaboration d'un espace scénique, les participants expérimenteront le croquis comme moyen de restituer leurs perceptions dans deux situations : à partir d'un extrait de texte et à partir d'un extrait vidéo, pour explorer différentes intentions visuelles et spatiales. Des échanges permettront d'analyser les choix et d'ouvrir la réflexion sur les liens entre espace, texte, mise en scène et place du spectateur.

La dernière partie de la formation sera consacrée aux transpositions pédagogiques, avec des idées concrètes pour intégrer cette pratique en classe, même sans compétence plastique poussée. Des outils simples, reproductibles et adaptables seront proposés pour accompagner les élèves dans cette démarche sensible et créative.

Nombre d'heures : 3h présentiel

Modalité : Présentiel académique