

# **KINO-SUR-LOIRE**

## **ou Les Journées du Cinéma Allemand à Fondettes, les 21, 22 et 23 novembre 2025**

### **Pour tous les films**

Entrée libre. Films en VO, sous-titrés en français.

Nombre de places par séance : 56

**Vendredi 21 novembre**, réservée aux scolaires. Les enseignants sont invités à venir y participer avec leurs classes (sur inscription à [contact@franco-allemand-touraine.fr](mailto:contact@franco-allemand-touraine.fr)).  
Un dossier pédagogique leur est proposé pour chaque film

**Samedi 22 et dimanche 23 novembre** : tout public. Réservation non nécessaire.

### **Organisation**

Jumelage de Fondettes-Naurod et Centre Franco-Allemand de Touraine

### **Contacts**

Mauricette Roullet : [fondettes.naurod@gmail.com](mailto:fondettes.naurod@gmail.com)

Eliane Lebreton : [contact@franco-allemand-touraine.fr](mailto:contact@franco-allemand-touraine.fr)

### **Adresse :**

**Maison des Arts et de la Jeunesse (MAJ), rue de la République à Fondettes**

**Parking gratuit. Bus ligne 11, arrêt Halle de la Morandière**

**Films : aimablement prêtés par les archives de l'Institut Goethe**

### **Programme détaillé par journée ci-après**

# Vendredi 21 novembre 2025

3 films pour les scolaires :

**9h30**

**Le miracle de Bern** (*Das Wunder von Bern*)

Sönke Wortmann (2003) ... Ruhrgebiet

Durée 1h57

*Une peinture de l'année 1954 pour public exigeant. Le film allie la victoire inattendue lors de la coupe du monde de football à Berne au dur quotidien du bassin minier de la Ruhr. Un rapatrié tardif doit se réadapter à la vie civile. Tout est bien qui finit bien. La République fédérale est championne du monde et la paix revient au foyer*

**Dossier pédagogique**

[https://www.goethe.de/resources/files/pdf140/das-wunder-von-bern\\_didaktisierung1.pdf](https://www.goethe.de/resources/files/pdf140/das-wunder-von-bern_didaktisierung1.pdf)

**14h15 – 15h45**

**Trop loin** (*Zu weit weg*)

Sarah Winkenstette (2019) .... Rheinland / Köln

Durée 1h28

*Une amitié naît de la perte d'un chez-soi, causée par l'homme : le village où vit Ben, 11 ans, doit disparaître pour laisser place à une mine de charbon à ciel ouvert. Après son déménagement en ville, Ben rencontre Tariq, un jeune garçon du même âge, dont la famille a fui la Syrie. Ils se perçoivent au début comme des rivaux, mais ils doivent tous deux repartir à zéro et cette expérience va rapidement finir par les souder, au collège comme au club de foot.*

**Dossier pédagogique**

[https://www.goethe.de/prj/dlp/dlapi/v1/index.cfm?endpoint=/tlm/download&file\\_ID=4495&tlm\\_ID=967](https://www.goethe.de/prj/dlp/dlapi/v1/index.cfm?endpoint=/tlm/download&file_ID=4495&tlm_ID=967)

**16h00-17h15**

**Emil et les détectives** (*Emil und die Detektive*)

Franziska Buch (2001) ... Ostsee / Berlin

Durée 1h15

*Le célèbre roman d'Erich Kästner, Emil et les détectives, à nouveau porté à l'écran et remis au goût du jour. Lors d'un voyage en train d'une petite ville de la Baltique vers Berlin, Emil Tischbein, un garçon de douze ans, se fait voler tout son argent par un bandit. Une fois arrivé à destination, il prend le voleur en chasse et trouve bientôt l'assistance énergique d'une bande de gosses dirigée par une fille, Pony Hütchen. Un branle-bas de combat rassemblera une meute de gamins qui auront finalement raison du voleur*

**Dossier pédagogique**

<https://www.goethe.de/resources/files/pdf130/arbeitsvorschlaege-des-gi-mailand-zum-einsatz-des-films-in-der-sekundarstufe.pdf>

# Samedi 22 novembre 2025

2 films tout public + table ronde + inauguration

## 15h00-16h45

### Goethe!

Philipp Stölzl (2010) .... Hessen / Frankfurt / Wetzlar

Durée 1h44

*Goethe, étudiant : Ce film se passe à Wetzlar, à quelques km de Naurod*

*Le jeune étudiant en droit Johann Wolfgang Goethe, 23 ans, échoue à sa soutenance de thèse. Son père, furieux, l'envoie à la Chambre impériale de Wetzlar. Goethe, qui rêve d'une carrière de poète et vient de se voir refuser sa pièce dramatique « Götz de Berlichingen », tombe amoureux de Charlotte Buff. Mais le père de cette dernière l'a déjà promise à un autre. Pour surmonter son chagrin, Goethe se plonge dans l'écriture de « Les Souffrances du jeune Werther ». Ce roman le propulse du jour au lendemain sur le devant de la scène de la littérature allemande.*

## 17h00-18h00

### Table ronde

« La place du cinéma allemand en France » avec Jérémie Monmarché, directeur adjoint des cinémas Studio à Tours

Durée 1h

## 18h00-19h30

### Inauguration officielle

Verre de l'amitié

## 20h00

### Precious Ivie (*Ivie wie Ivie*)

Sarah Blasskiewitz (2021) .... Leipzig / Senegal

Durée 1h49

*L'image qu'a Ivie d'elle-même vacille le jour où sa demi-sœur fait soudain son apparition et lui parle de l'enterrement à venir de leur père au Sénégal, mais lui fait prendre également conscience du racisme quotidien auquel elle est exposée en tant qu'Afro-Allemande. Un premier long-métrage prodigieux sur la quête d'identité et la diversité*

# Dimanche 23 novembre 2025

3 films tout public

## 14h30-16h30

### **La Belle Affaire** (Zwei zu eins)

Natja Brunckhorst (2024)

Durée 1h56

*1990, en pleine réunification complexe des deux Allemagne, les ouvriers d'un même quartier d'ex-RDA se retrouvent sans emploi. Ils découvrent un jour l'emplacement de milliers de billets est-allemands voués à être détruits. Ils ont trois jours pour s'en emparer et convertir l'argent en Deutsche Mark, en montant l'affaire qui changera leur vie.*

## 17h00-18h45

### **Almanya – Bienvenue en Allemagne** (Willkommen in Deutschland)

Yasemin Samdereli (2010) ... Ruhrgebiet / Türkei

Durée 1h41

*En 1964, Hüseyin Yilmaz a quitté la Turquie pour l'Allemagne. Il a fait venir, plus tard, sa femme et ses enfants. Aujourd'hui, c'est sa petite-fille qui raconte l'histoire familiale avec chaleur et humour, pendant que les membres de la famille sont partis en vacances dans leur pays d'origine. Chacun d'entre eux va être confronté à la question de savoir quelle est sa vraie patrie.*

## 20h00-21h45

### **I'm your man** (Ich bin dein Mensch)

Maria Schrader (2021)

Durée : 1h45

*Berlin, dans un futur proche : la scientifique Alma travaille au Musée du Proche-Orient. Elle se laisse convaincre de participer à un essai afin d'obtenir des fonds de recherche pour son travail sur les inscriptions cunéiformes sumériennes. Pendant trois semaines, elle doit cohabiter avec Tom, un robot humanoïde de l'entreprise Terrareca. Grâce à son intelligence artificielle (IA), il sera entièrement programmé en fonction du caractère d'Alma et de ses besoins. Tom doit incarner l'époux parfait pour Alma, dont, jusqu'ici, la vie se résumait à la recherche scientifique.*