

Exercices – Cibler les remédiations et les points de langue

N° 1 – Orthographe lexicale

Repérez les erreurs lexicales dans ces deux extraits et proposez une correction de celles-ci. Vous justifierez oralement vos choix.

- Extrait 1

Le dessin de presse doit pouvoir représenter sans ambages nos pensées comme n'importe qu'elles autres domaines artistiques. Implicitement, il évoque l'idée que la caricature est un gage démocratique qui doit permettre aux individus de forger leurs propres pensées sur le monde.

- Extrait 2

Ces accents et l'abusivité de sont autorité qui nous pas lieu d'être. Ensuite,

N° 2 – Les accords dans le groupe verbal

Quelles sont les erreurs portant sur le groupe verbal dans cet extrait ? Comment peut-on les corriger ?

→ L'opposition est représentée par la fumée et l'avion = au centre et au premier plan du dessin ce qui montre qu'on leur accorde de l'importance et qu'on ne mise pas. Seuls éléments horizontaux ce qui renforce l'opposition. Le choix des proportions relève de la caricature. Cette disproportion témoigne du désir inaliénable en la faveur de la liberté d'expression.

N° 3 - Les accords dans le groupe nominal

Quelles sont les groupes nominaux qui comportent des erreurs d'accord ? Comment peut-on les corriger ? Justifiez vos réponses.

avec les commerces et les services.
Quant à la ville, c'est une autre ambiance, cette fois plus urbaine.
Ce ne sont pas les oiseaux qui nous réveillent mais la circulation, le bruit de l'asphalte... Il y a l'avantage parfois de la proximité avec les commerces, l'hôpital, le loisir. Dans certaines grandes villes, il y a de magnifiques gratte-ciel, des beaux musées, une belle architecture et du mouvement en permanence. Bref, si l'on aime l'espace, le calme et la tranquillité, aller à la campagne est parfait, sinon, si vous préféreriez préférer le mouvement, la dynamique et l'agitation, allez en ville.

N° 4 - La ponctuation

Comment pourrait-on mieux ponctuer ce paragraphe afin de mettre en valeur les idées ?

Dans toutes ses constructions, il accorde une place fondamentale à la nature qu'il associe à la géométrie vu comme un outil de construction.
A un départ il construit un modèle en 3D à base de bois, de plâtre et de cordes.
Pour lui l'architecture l'architecture c'est du relief → pour cela qu'il utilise la 3D