

« Speed-booking : 3 minutes pour convaincre ! »

Objectifs : Donner envie de lire en proposant une activité collaborative ludique (sur le modèle du « speed-dating »), offrant une différenciation possible. Aider les étudiants à produire un discours personnel, synthétique et argumenté sur les textes lus, en lien avec le thème étudié en classe.

Compétences travaillées : La lecture, l'oral, la capacité à argumenter à partir d'exemples précis pour développer la culture générale. (cf. grille des compétences évaluées en annexe)

Lieu : Au CDI.

Durée : 3h pour les étudiants dont 2h de travail préparatoire en classe entière et 1h de séance de « speed-booking » en demi-groupe (idéalement) ou en classe entière.

Outil : Un recueil de nouvelles, en lien avec le thème de BTS au programme de deuxième année (par exemple).

Déroulement :

1) Séance 1 (1h) : Au CDI, les étudiants lisent le recueil de nouvelles et prennent éventuellement des notes pendant leur lecture. L'enseignant peut répondre aux questions qui portent sur la compréhension des textes et adapter l'objectif de lecture en fonction du public (en encourageant la lecture de certaines nouvelles et en proposant d'en laisser de côté d'autres, par exemple). Les étudiants poursuivent ensuite la lecture du recueil chez eux.

2) Séance 2 (1h) : Les étudiants choisissent les 3 nouvelles les plus marquantes pour eux, en lien avec le thème. Ils rédigent le brouillon de leur oral de 3 minutes, en présentant les nouvelles choisies et en expliquant quel éclairage elles offrent sur le thème étudié selon eux. Ils composent leur argumentaire en faisant des références précises aux nouvelles. Ils devront s'entraîner à produire leur discours pour la séance suivante et le mémoriser pour pouvoir se détacher de leurs notes au moment de l'oral.

3) Séance 3 (1h) : Séance de « speed-booking » au CDI. Les étudiants sont assis sur deux lignes face à face (A et B). Des phases de 10 minutes par binômes s'enchaînent (pendant 3 minutes, l'un parle, l'autre écoute et remplit une grille d'observation (voir document ci-joint) ; pendant 2 minutes, celui qui a écouté donne des conseils à l'aide de ce qu'il a noté dans la grille ; on inverse ensuite). A l'issue de chaque phase, les étudiants de la ligne A se décalent d'un cran vers la droite et ceux de la ligne B ne bougent pas. Chaque changement d'étape est marqué par un signal sonore. L'opération se répète plusieurs fois et on peut proposer un temps d'échange collectif à la fin.

Prolongements : A l'issue du « speed-booking », on peut demander aux étudiants d'enregistrer une version finalisée de leur oral pour l'évaluer ensuite. L'enseignant peut également évaluer la qualité et l'efficacité de l'écrit de travail réalisé en amont pour préparer l'oral. L'activité peut constituer un exercice préparatoire à un sujet d'écriture (type écriture personnelle ou essai) qui demanderait d'utiliser les nouvelles du recueil par exemple.

Variante : Il peut être utile de consacrer plus de temps aux étapes préparatoires et d'autoriser le brouillon de l'oral pendant le « speed-booking » avec un public plus fragile.

Le support du « speed-booking » peut être un roman au choix, une bande dessinée...

Points de vigilance : Le « speed-booking » est compliqué à mettre en oeuvre avec un groupe important d'élèves, l'idéal est de réaliser l'activité en demi-groupe quand c'est possible et/ou de s'associer au professeur documentaliste. Il faut faire attention à espacer les chaises sur chaque ligne pour que les étudiants ne se gênent pas trop en parlant. L'activité doit se dérouler de manière rythmée – il faut penser à bien chronométrer chaque étape - pour rester ludique et efficace.

ANNEXE :

COMPETENCES EVALUEES

COMPREHENSION

Comprendre et interpréter un texte

➔ Présentation claire et précise des 3 nouvelles

REFLEXION PERSONNELLE ARGUMENTEE

Aptitude à construire une interprétation argumentée et nuancée

Aptitude à produire une réflexion fondée sur une cohérence interne

➔ présence d'arguments clairs et cohérents permettant de montrer comment les nouvelles exploitent le thème au programme

➔ discours construit

EXPRESSION

Aptitude à utiliser une langue claire et adaptée

S'exprimer à l'oral en continu en s'adaptant au contexte

➔ respect des 3 minutes, articulation, débit, placement de la voix, regard, attitude appropriée, capacité à se détacher de ses notes

➔ recours à un lexique adapté