

## **Tirez pas sur le scarabée - Paul Shipton**

### Culture littéraire et artistique

#### **Héros, héroïnes et personnages**

Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros ;

S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il est porteur, sur l'identification possible du lecteur.

	Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4
<b>Compétences programmes</b>	<p><u>Écriture</u>  <b>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture</b>                      -convoquer un univers de référence</p>	<p><u>Lecture et compréhension de l'écrit :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre un texte littéraire et l'interpréter :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification et mémorisation des informations importantes (les personnages, leurs actions, leurs relations)</li> </ul> </li> </ul>	<p><u>Langage oral</u>  <b>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).</li> </ul>	<p><u>Lecture et compréhension de l'écrit :</u>                      Comprendre un texte littéraire et l'interpréter :                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification et mémorisation des informations importantes (les personnages, leurs actions, leurs relations)</li> </ul> </p>
<b>Objectifs</b>	<p>Anticiper un récit par l'écriture avant d'y entrer par une lecture fine.</p>	<p>Faire des relevés.                      Mémoriser l'intrigue                      Dégager les caractéristiques des personnages.                      Emettre des hypothèses à partir des indices laissés par l'auteur.</p>	<p>Débattre à partir d'un texte. Faire émerger les caractéristiques du genre policier. Faire des relevés.</p>	<p>Dégager les caractéristiques d'un personnage.                      Faire un résumé.</p>

<b>Activités</b>	<p><b>Ecrire</b> : « A partir de la liste de mots que l'on te donne, écris le début d'un roman policier. » (liste de mots proposés : détective privé, jardin, perce oreille, toile d'araignée, lorsque, gigantesque, je me dirigeai vers le sud.)</p> <p><b>Lire</b> : Lecture des productions puis lecture du chapitre 1 par le maître.</p>		<p><b>Lire</b> : Lecture des chapitres deux et trois (en classe et à la maison)</p> <p><b>Ecrire</b> : Compléter un tableau où seront notés les éléments importants de l'intrigue au fil des chapitres. Par groupes de deux élaborer la fiche d'identité des personnages : nom, type d'insecte, portrait physique et moral si possible, rôle dans l'intrigue. Personnages : Bug Eddie, Larry, Jake-la tremblote, Dixie, Frank</p>		<p><b>Lire</b> : Lecture du chapitre quatre. Relever le lexique relatif à l'armée.</p> <p><b>Dire</b> : Débat : faire le parallèle entre la société des fourmis et une société humaine hiérarchisée et policée. Quel est le problème dans la fourmière ? Emergence d'une deuxième enquête.</p> <p><b>Ecrire</b> : Etablir deux panneaux avec les caractéristiques des deux enquêtes (certaines caractéristiques seulement pour la 2<sup>ème</sup> enquête). <b>Lire</b> : Lecture des chapitres cinq et six (à la maison ou en lecture magistrale).</p>		<p><b>Dire et écrire</b> : Résumer les chapitres cinq et six (remplir le tableau amorcé lors de la séance 2). L'enseignant résume le début du chapitre sept et lit à partir de la fin de la p.61.</p> <p><b>Ecrire</b> : Etablir par groupes, les portraits des nouveaux personnages : Velma, Léopold, Clarissa, Krag.</p>
	<b>Séance 5</b>	<b>Séance 6</b>	<b>Séance 7</b>	<b>Séance 8</b>	<b>Séance 9</b>		
	<p><b>Lecture et compréhension de l'écrit</b> <b>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome</b> - Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.</p>	<p><b>Langage oral</b> <b>Parler en prenant en compte son auditoire</b> : – pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite</p> <p>Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).</p>	<p><b>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</b> -Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).</p>		<p><b>Langage oral</b> <b>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées</b> - Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés.</p> <p><b>Lecture et compréhension de l'écrit</b> <b>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome</b> - Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.</p>		
<b>Objectifs</b>	Emettre des hypothèses	Lire à voix haute. Emettre des hypothèses. Dégager les nouveaux éléments de l'enquête.	Se représenter un espace décrit. Lire à voix haute. Repérer l'humour	Rétablir la chronologie des événements.	Faire un relevé correspondant à un champ lexical. Pratiquer une lecture fine : repérer et interpréter les indices du texte.		

<b>Activités</b>	<p><b>Lire</b> : Lecture individuelle du chapitre huit.</p> <p><b>Ecrire</b> : Lister toutes les questions que se pose Bug. Emettre des hypothèses.</p> <p><b>Lire</b> : Lecture du chapitre neuf. Préparer à la maison le dialogue p81 à 84.</p>	<p><b>Lire</b> : Lecture oralisée du dialogue.</p> <p>Lecture du chapitre dix (de la page 89, dernière ligne jusqu'à la fin de la page 93).</p> <p><b>Ecrire</b> : Qu'a découvert Bug ? Quels sont les nouveaux éléments de l'enquête ?</p> <p><b>Lire</b> : Lecture du chapitre onze à la maison. Chapitre douze, résumé par l'enseignant.</p>	<p><b>Dire</b> : Résumer les chapitres précédents.</p> <p>Revenir avec eux sur la page 104.</p> <p><b>Lire</b> : Lecture du chapitre treize. Faire le plan légendé du jardin. (avec retour p 8 pour placer Bug).</p> <p>Lire le dialogue à voix haute et repérer l'humour dans le texte.</p> <p>Lecture du chapitre quatorze à la maison.</p>	<p><b>Lire</b> : Rétablir la chronologie des événements relatés dans le chapitre quatorze (discours de Clarissa).</p> <p>Lecture du chapitre quinze par le maître. Leur résumer le chapitre seize.</p> <p><b>Dire</b> : Débat (sur le temps du débat) : point de départ p 141.</p> <p>Lecture des chapitres dix-sept et dix-huit à la maison.</p>	<p><b>Dire</b> : Résumer collectivement les chapitres dix-sept et dix-huit.</p> <p><b>Evaluation</b> sur le chapitre dix-neuf :</p> <p>- Champ lexical p 162-163 - Krag est-il mort ? Recopie une phrase pour justifier ta réponse. Pourquoi Bug dit : « Krag le traître, Krag l'assassin » ? Quel était le plan de Krag ? Expliquer p 164 : « On aurait pu croire que c'était un coin tranquille. Ou presque. »</p> <p><b>Lire</b> : Lecture du chapitre vingt par le maître.</p>
------------------	---	---	---	---	--

**Pistes d'écriture :**

A partir de la séance 4 :

- Faire le portrait d'un détective privé humain (liaison ORL : enrichissement du GN, imparfait)

Autres pistes possibles :

- Transposer le début de l'histoire : même intrigue mais dans d'autres lieux avec des personnages humains. – Point de départ à une séquence d'apprentissage sur le résumé.

A partir de la séance 7 : Point de départ : jeu du Cluedo. Les enfants sont par groupes. Chaque groupe tire un personnage, une arme, une pièce et écrit une intrigue policière