



**TraAM**

# Une webradio pour engager des élèves à besoins éducatifs particuliers dans une production collective : exemple de la séquence « réalisation d'une mini-émission mensuelle » en 4<sup>ème</sup> SEGPA

## Compte-rendu d'expérience :

Notre établissement bénéficiait de l'accompagnement du CLEMI pour la mise en place d'une webradio dans le cadre des classes à PEM (Projets d'Éducation aux Médias) dans l'académie d'Orléans-Tours. Avec les crédits alloués, l'établissement s'est doté d'un studio de webradio.

## Modalités :

Partenariat	Classe concernée	Lieu	Séances
Professeur-documentaliste + professeur d'anglais + professeur d'EMC	4 <sup>ème</sup> (en classe entière)	CDI / studio de webradio	3 x 1h hebdo

## Objectif principal de la séquence :

- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire. (Français)

## Objectifs spécifiques :

### **Culture littéraire et artistique : Quatrième : Informer, s'informer, déformer ?**

*Découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune ;*

- Comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction et du montage ;

*Utiliser les médias et les informations de manière autonome*

- Exploiter le centre de ressources comme outil de recherche de l'information. (EMI)
- S'informer dans le monde du numérique : Trouver, sélectionner et exploiter des informations (Histoire-Géographie)
- Se familiariser avec les différents modes d'expression des médias en utilisant leurs canaux de diffusion. (EMI)
- Classer ses propres documents sur sa tablette, son espace personnel, au collège ou chez soi sur des applications mobiles ou dans le « nuage ».

*Exploiter l'information de manière raisonnée*

- Distinguer les sources d'information, s'interroger sur la validité et sur la fiabilité d'une information, son degré de pertinence. (EMI)

*Utiliser les médias de manière responsable*

- Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit. (Éducation musicale)

*Produire, communiquer, partager des informations*

- Participer à une production coopérative multimédia en prenant en compte les destinataires. (EMI)

- S'engager dans un projet de création et publication sur papier ou en ligne utile à une communauté d'utilisateurs dans ou hors de l'établissement qui respecte droit et éthique de l'information. (EMI)

CRCN : Compétence 1.1 Mener une recherche et une veille d'information

- Niveau 1 : Lire et repérer des informations sur un support numérique

CRCN : Compétence 5.2 Évoluer dans un environnement numérique

- Niveau 1 : Utiliser les fonctionnalités élémentaires d'un environnement numérique
- Niveau 2 : Retrouver des ressources et des contenus dans un environnement numérique

## Prérequis travaillés en amont :

CRCN : Compétence 5.2 Évoluer dans un environnement numérique

- Niveau 1 : Se connecter à un environnement numérique

EMI :

- Qu'est-ce qu'une information ? Distinguer information de rumeur, anecdote, opinion
- Les fondamentaux de l'information (5W)

## Contexte

### Public :

14 élèves de 4<sup>e</sup> SEGPA dont 8 avec PPS. Plusieurs ont des difficultés de lecture et certains d'élocution. D'autres ont des troubles du comportement. Les élèves ayant une faible estime d'eux-mêmes sont nombreux également.

### Constat de départ :

La classe de 4<sup>ème</sup> est une classe dynamique. Plusieurs élèves arrivent d'autres établissements et complètent un effectif qui était faible en 6<sup>ème</sup> / 5<sup>ème</sup>.

Il y a très peu de cohésion de groupe. Depuis la 6<sup>ème</sup>, les incidents sont récurrents dans cette classe (insultes, moqueries...).

Cette classe a été néanmoins choisie car plusieurs élèves sont régulièrement investis dans des projets, et nous avons fait le pari qu'ils allaient entraîner le reste du groupe avec eux.

Cependant, en début de projet, les élèves n'étaient pas motivés et ne voulaient pas s'engager dans ce projet qu'on leur imposait.

Un dégât des eaux important à l'internat a été un élément déclencheur : beaucoup de rumeurs circulaient sur le devenir des internes, et qui mieux que l'équipe de la webradio pouvait aller chercher les vraies informations ? A partir de ce moment, les élèves se sont lancés dans le projet avec un enthousiasme croissant.

La difficulté principale était le choix des sujets, après l'actualité « à chaud » du dégât des eaux, les élèves avaient peu d'idées, et pour eux, partir de zéro pour créer quelque chose est compliqué.

Notre parti pris dès le départ était de faire produire des brèves, afin d'arriver assez vite à un résultat, la consigne étant principalement de répondre aux 5W. L'objectif était pour nous que chacun puisse enregistrer quelque chose à chaque séquence et s'entende progresser.

### Ressources utilisées :

Fiches d'activités du CLEMI

### Outils numériques :

- IA générative : chat GPT, mulbert.com
- Libre office Writer pour les documents de collecte
- Audacity pour le montage.

## Déroulement de la séquence « émission de mai (3<sup>e</sup> émission)» :

<p><b>Séance 1</b></p>	<p>Présentation de l'organisation et répartition des tâches.</p> <p>Les élèves ont plusieurs sujets/rôle au choix, projetés ou écrits au tableau. Ils en choisissent un à travailler seuls ou en binôme. Certains sont des sujets d'actualité, d'autres moins. Ces derniers demandent moins de recherche mais plus d'aisance à l'oral. Un sujet choisi pour l'émission précédente ne doit pas être repris pour l'émission d'après.</p> <p>A chaque séquence, une nouvelle thématique est ajoutée, et/ou d'autres disparaissent.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les jours fériés et journées internationales du mois (rechercher et rendre compte de sa recherche)</li> <li>• La météo (objectifs : rechercher et rendre compte de sa recherche)</li> <li>• L'horoscope (12 textes générés par chat GPT. Les élèves lancent un dé pour attribuer le texte à un signe. Le but est de travailler l'élocution, pas la production d'écrit).</li> <li>• Montage de l'enregistrement (compétence technique)</li> <li>• Rédaction des transitions entre les chroniques (synthétiser, relancer)</li> <li>• Reportage sur la sortie aux Assises du journalisme (rédiger et rechercher des informations complémentaires)</li> <li>• Énigme du mois (rechercher et rendre compte de sa recherche)</li> <li>• Résultats sportifs (rédiger et rechercher des informations complémentaires)</li> <li>• Créer des virgules pour l'habillage sonore de l'émission (générées par IA, le résultat est libre de droit : sensibilisation à la question du droit d'auteur. De plus, la requête est plus efficace en anglais, ce qui fait travailler le vocabulaire)</li> </ul> <p>Chaque élève/binôme choisit son sujet et s'installe au CDI pour travailler à sa production. Deux à Trois élèves restent en studio (attendant au CDI) pour enregistrer ce qui reste des séances précédentes, puis chacun vient enregistrer quand il a fini. Un enseignant est dans le studio, et un ou deux autres sont dans le CDI pour accompagner les élèves.</p>
<p><b>Séance 2</b></p>	<p>Les élèves continuent les productions de la semaine précédente. Dès qu'une production est enregistrée, les élèves peuvent choisir un autre sujet ou changer de rôle.</p> <p>Parfois, un binôme part enregistrer un micro-trottoir pour compléter l'émission.</p>
<p><b>Séance 3</b></p>	<p>Même organisation.</p>
	<p>Les séquences se chevauchent car en même temps qu'on commence l'émission du mois en cours, il reste des podcasts de l'émission précédente à enregistrer. L'idée étant que tous soient actifs pendant chaque séance.</p>
<p><b>Évaluation</b></p>	<p>Les productions sont évaluées ainsi : répondent-elles aux consignes de départ ?</p> <p>L'aisance à l'oral est évaluée pendant la prise de parole (ton « naturel » ou pas, nombre de « euh », nombre de prises...)</p> <p>L'engagement dans la production est également évalué (l'élève a-t-il aidé ses camarades, a-t-il été autonome dans la réalisation de sa production, a-t-on eu besoin de le reprendre sur son comportement...)</p> <p>Le respect du matériel est aussi pris en compte (ne pas toucher le micro pendant qu'on parle, être à bonne distance, ne pas trop bouger...)</p>

## Analyse de la démarche pédagogique :

Notre objectif de départ était de faire produire des brèves afin d'arriver relativement rapidement à des résultats concrets. La consigne étant principalement de répondre aux 5W, l'objectif étant que chaque élève puisse s'entendre progresser en passant chaque séance au moins une fois devant le micro.

Finalement, nous avons revu l'organisation en donnant aux élèves la possibilité de choisir eux-mêmes le format qu'ils voulaient traiter au micro. Cela a permis d'augmenter l'estime de soi, et a révélé de véritables talents au sein de la classe. L'ambiance au début difficile, s'est fortement améliorée grâce à la liberté offerte aux élèves dans leur production. Laisser le choix aux élèves de la thématique, avec différentes chroniques qui tournent d'une émission à l'autre leur a permis de s'approprier le projet. Les élèves sont très fiers de ce qu'ils ont créé.

Nous avons pu assister à des progrès considérables de la part des élèves. Le fait de demander des productions courtes a permis à chaque de participer à hauteur de ses compétences.

## Plus-value pédagogique :

### Amélioration de l'estime de soi

- Des élèves se sont révélés, ils montrent de véritables talents au micro.
- La webradio a été distinguée au niveau académique pour le concours Médiatiks, ce qui a légitimé leur travail.

### Amélioration de la cohésion de groupe

- Le climat de classe s'est amélioré considérablement.
- Une entraide naturelle s'est installée.

### Amélioration de l'aisance à l'oral

- On a assisté aux progrès des élèves entre les premiers essais micro et les derniers podcasts.
- De moins en moins de prises et de montage a posteriori sont nécessaires.

### Engagement dans le projet

- Beaucoup aimeraient continuer l'an prochain, alors qu'en début d'année ils étaient dans le refus de participer.
- Certains proposent d'eux-mêmes de terminer en dehors de l'heure dédiée.

## Bilan de la séquence

Bilan très positif sur la webradio en général malgré un départ marqué par le faible intérêt des élèves. Le projet originellement mal accueilli par la classe de 4<sup>ème</sup>, provoque désormais un grand enthousiasme de la part de la classe qui réclame plus de temps au sein du projet et souhaite continuer l'an prochain.

Sur la séquence en particulier, l'organisation est très pertinente avec nos élèves. Le sujet choisi est développé, écrit puis corrigé par un enseignant, puis enregistré dans le studio avec un autre enseignant. Le studio est attenant au CDI, ce qui est vraiment très pratique. La circulation s'est organisée de manière fluide et les élèves ont ainsi gagné en autonomie.

Le climat scolaire s'est trouvé impacté par ce projet, les élèves ont commencé à véritablement collaborer et s'entraider. Le résultat a bénéficié à tous.

### Obstacles rencontrés

- Des obstacles techniques et matériels, le PC ayant du mal à supporter les éléments du montage, nous avons perdu notre émission de février-mars
- 1h en classe entière, même en co-intervention, nous a paru trop court. Nous avons parfois prolongé sur les heures d'anglais en demi groupe, ce qui fut productif pour la radio mais qui fait manquer des heures d'anglais.

## Perspectives

Nous aimerions pérenniser ce projet, mais avant d'avoir les résultats des mutations, la composition de l'équipe est incertaine pour l'année prochaine. Plusieurs solutions sont envisagées :

- La création d'un club du midi
- L'intégration du projet au sein des heures de Module d'Aide Spécifique en 5ème
- Prolongation du projet avec la même classe en 3ème
- Création d'une option en 4ème en parallèle de l'option Football.

## Retour réflexif

C'est un levier très intéressant pour le travail de l'oral mais également la cohésion du groupe.

Le pré-requis de la notion d'information est très souvent à reprendre et consolider, et c'est la condition sine qua non pour que la production soit journalistique.

La notion des 5 W s'est plus facilement installée chez les élèves, l'automatisme commence à s'ancrer.

Pour écouter les productions : <https://lewebpedagogique.com/les400scoops/category/radio-truffaut/>.

**Isabelle Abiven, professeur-documentaliste, formatrice académique.  
EREA François Truffaut, Mainvilliers (28)**