

Ne rien inscrire	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM : <small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
	Prénoms :	N° du candidat :
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel)</small>	
Note :	Appréciation du correcteur :	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

NE RIEN INSCRIRE DANS CE CADRE

ARTS DU SERVICE ET COMMERCIALISATION EN RESTAURATION

SESSION 2024

ÉPREUVE E5

ARTS APPLIQUÉS À LA PROFESSION

DOSSIER SUJET - RÉPONSE

Ce dossier comporte 5 pages.
Assurez-vous que le dossier qui vous est remis est complet.

Le dossier sujet sera rendu dans son intégralité.
Il n'est pas nécessaire de joindre les brouillons et les calques

Nota : les documents sont au format A3.

ÉQUILIBRE INSTABLE



SUJET			
BREVET PROFESSIONNEL Arts du service et commercialisation en restauration Session : 2024	E5 – Arts appliqués à la profession Coef : 1 Durée : 1 h 00		
	24SP-BP ASCR U50		Page 1/5

NE RIEN INSCRIRE DANS CE CADRE



“Qu'est-ce que le vin ? C'est un corps vivant où se tiennent en équilibre les "esprits" les plus divers, les esprits volants et les esprits pondérés, conjonction d'un ciel et d'un terroir.”

Gaston Bachelard

SUJET

Afin de renforcer l'image et l'atmosphère du restaurant, bar à vin et caviste « L'Équilibre », il vous est demandé de créer un **porte-bouteille** qui serait en adéquation avec le nom de l'établissement.

Étapes du projet :

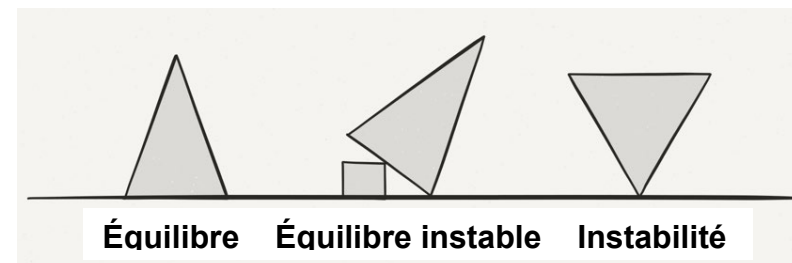
1. Afin de traiter la thématique, on vous demande d'observer et d'analyser les visuels page 3/5. Vos réponses permettront ensuite la mise en œuvre d'une proposition graphique en lien avec le sujet.
2. Imaginer **3 porte-bouteilles** différents dont la forme illustrera la notion « **d'équilibre instable** ».

DÉFINITIONS :

ÉQUILIBRE : l'équilibre est le concept qui décrit les situations où les forces en présence sont égales ; aucune force ne surpasse les autres. Un équilibre peut être **statique** (une roche sur le sol lunaire par exemple) ou **dynamique** (le ballon tenu en équilibre sur le museau d'une otarie).

DÉSÉQUILIBRE : perte ou absence d'équilibre, d'une position stable. Répartition inégale des forces en présence. Manque de proportions, d'harmonie, de concordance.

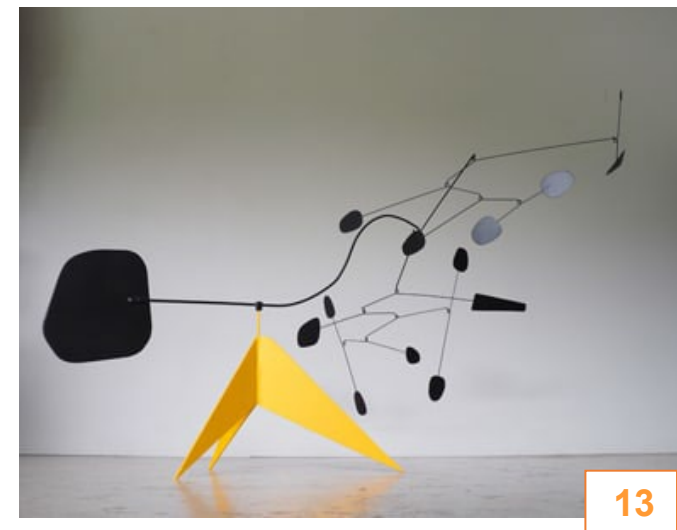
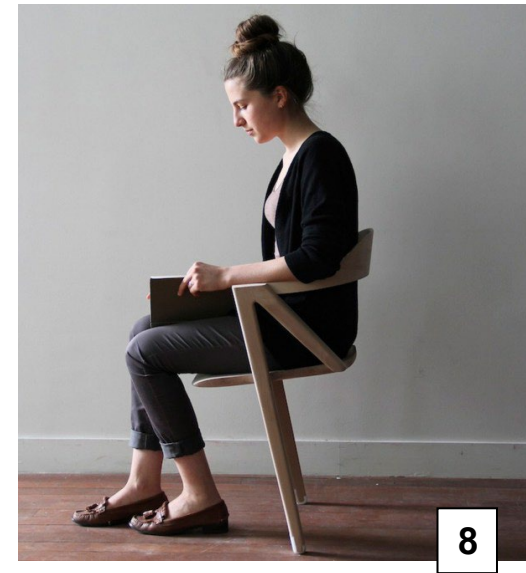
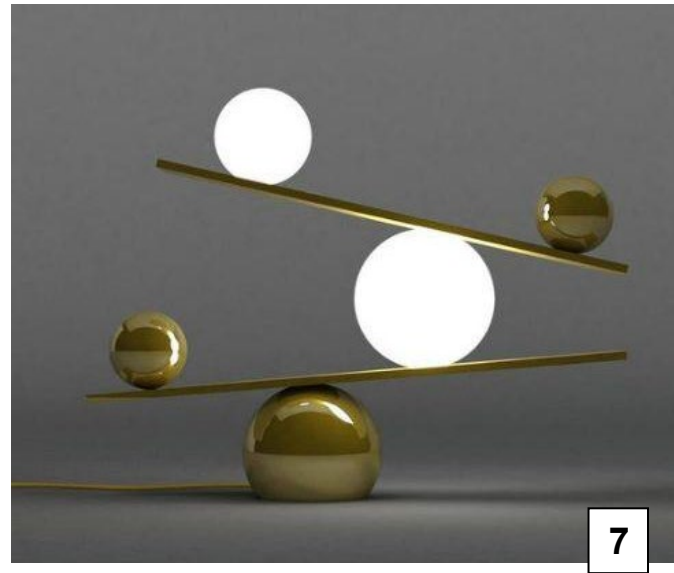
INSTABILITÉ : manque de stabilité, d'équilibre : **équilibre instable**.



CRITÈRES D'ÉVALUATION :

- Justesse de l'analyse (schémas) ;
- Respect des contraintes du cahier des charges ;
- Respect du code couleur ;
- Faisabilité des propositions.

NE RIEN INSCRIRE DANS CE CADRE

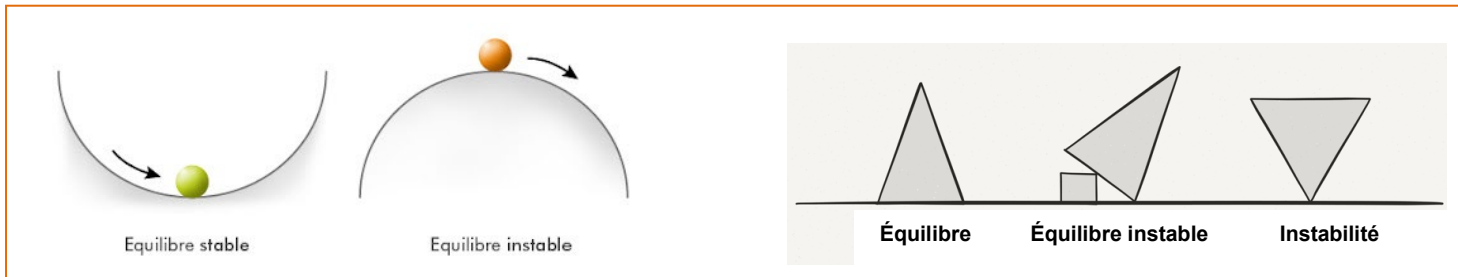


Références :

1. La Maison Qui Danse, Prague, Vlado Milunic et Franck Gehry, 1994-96.
2. Jockey Club Innovation Tower, Hong-Kong, Zaha Hadid, 2014.
3. Sharp Center for Design, Toronto, Will Alsop, 2004.
4. La Hospederia Del Errante, Chili, Casanueva Carrasco 1981-2000.
5. Adaptation, Canapé bancal de Fabio Novembre, Cappellini, Italie, 2016.
6. Etagère, bibliothèque Equilibrium, Malagana Design, Alejandro Gomez Stubbs, 2013.
7. Balance (lampe à poser), Victor Castanera, Oblure, 2017.
8. Chaise Inactivité, Benoît Malta, 2014.
9. Aquarium, Bubble Tank, David Powel, Psalt Design.
10. La chute de la pyramide des pierres équilibrées sur le fond de ciel bleu, photo Dreamstime.
11. Equilibre instable 3, Claire Heggen, théâtre du mouvement, 2006.
12. Equilibre déséquilibre peinture, acrylique sur toile, Alain Fromont, 2010.
13. Gatsby, stable à poser, paradox créations, 2019.

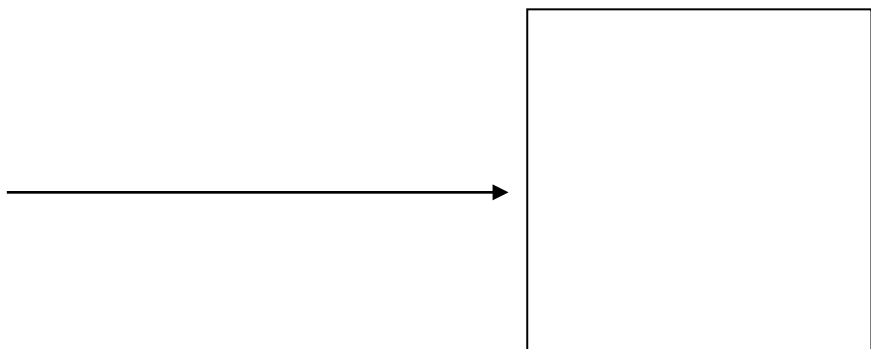
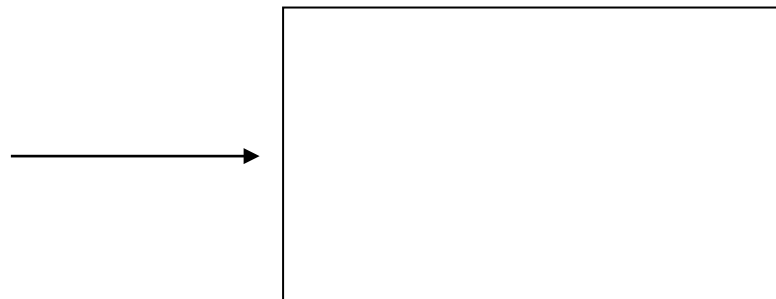
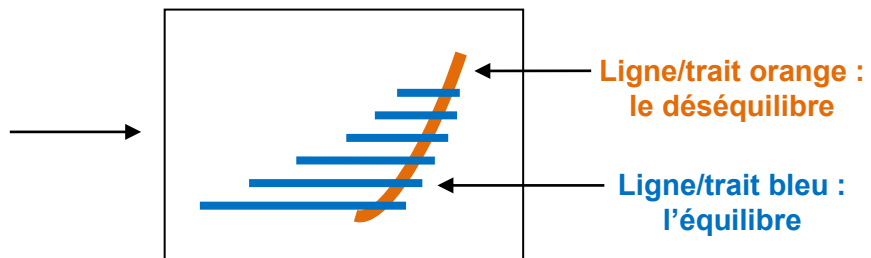
NE RIEN INSCRIRE DANS CE CADRE

ANALYSER



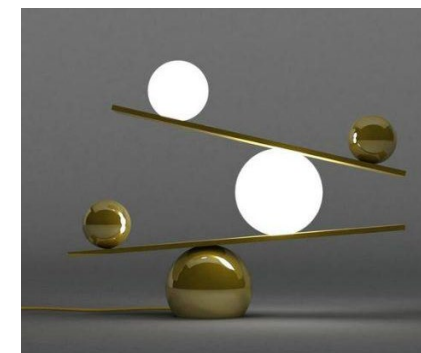
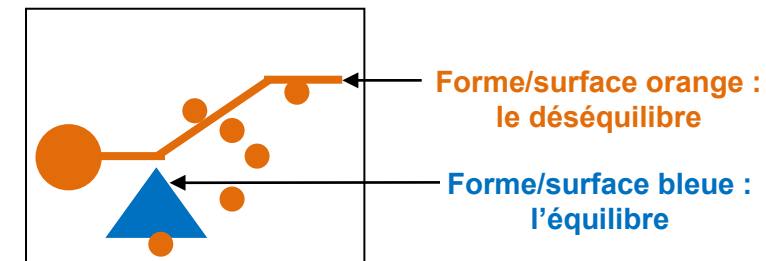
1/ Représenter, mettre en avant la notion d'équilibre instable par des lignes de construction colorées.

Exemples : équilibre instable par les lignes/les traits



2/ Représenter, mettre en avant la notion d'équilibre instable par des formes géométriques colorées (cercle, carré, rectangle, triangle, ovale...).

Exemples : équilibre instable par les formes / les surfaces.



3/ Choisir pour chaque image, un terme qui semble caractériser le mieux la notion d'« équilibre instable » : tension, instabilité, bascule.

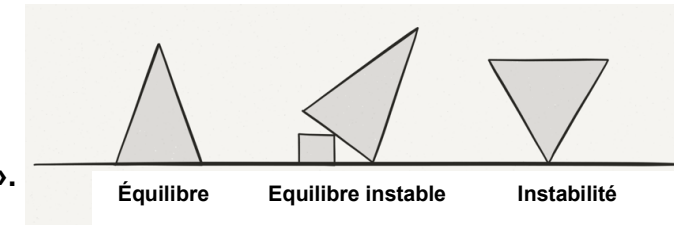


NE RIEN INSCRIRE DANS CE CADRE

IMAGINER

À partir de l'analyse page 4/5, imaginer 3 porte-bouteilles fonctionnels dont la structure mettra en avant la notion « d'équilibre instable ».

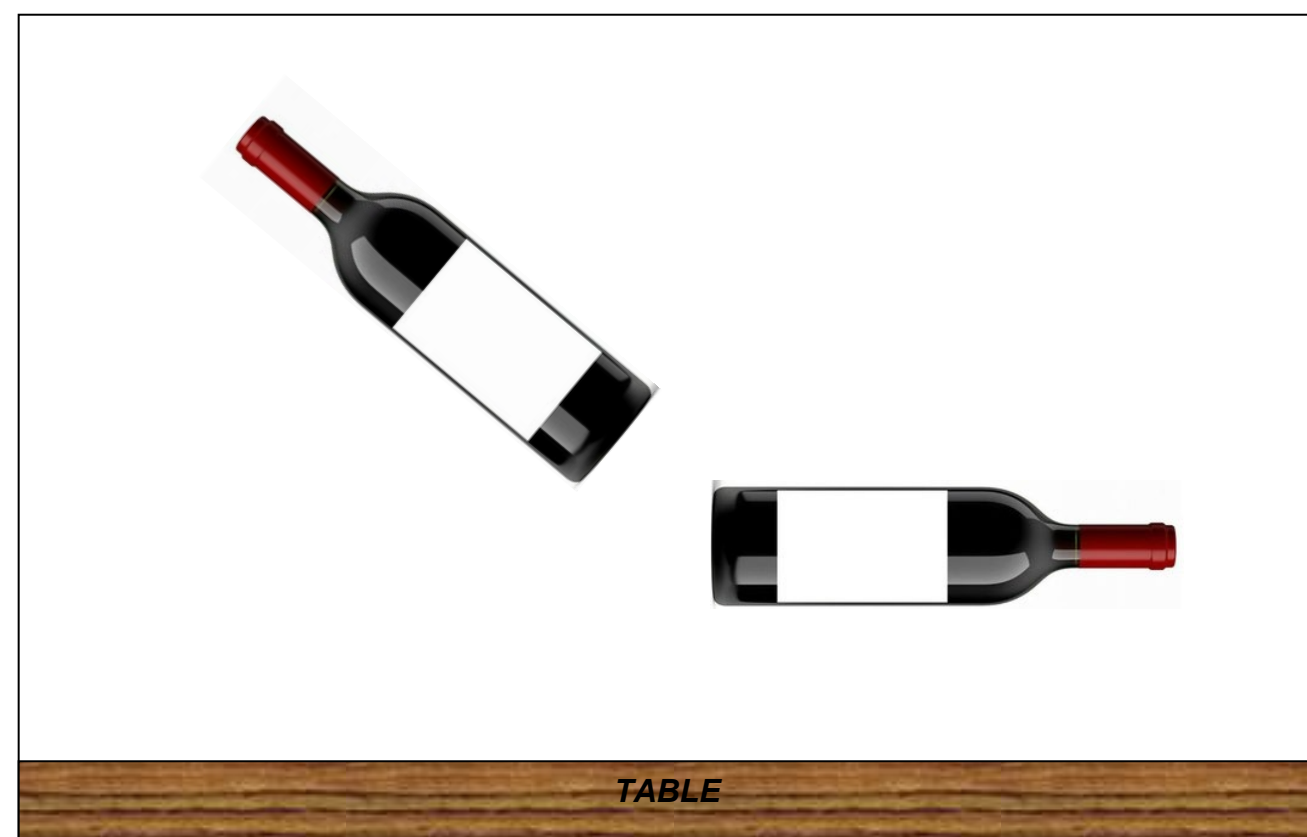
- Dans un premier temps, tracer au crayon de papier des lignes de construction (horizontales, verticales, droites, obliques et courbes) et des formes géométriques (cercle, carré, rectangle, triangle, ovale...), pour chacune des propositions.
- Dans un second temps, repasser ces lignes de construction avec le code couleur de l'analyse (ligne/trait orange pour le déséquilibre et ligne/trait bleu pour l'équilibre).



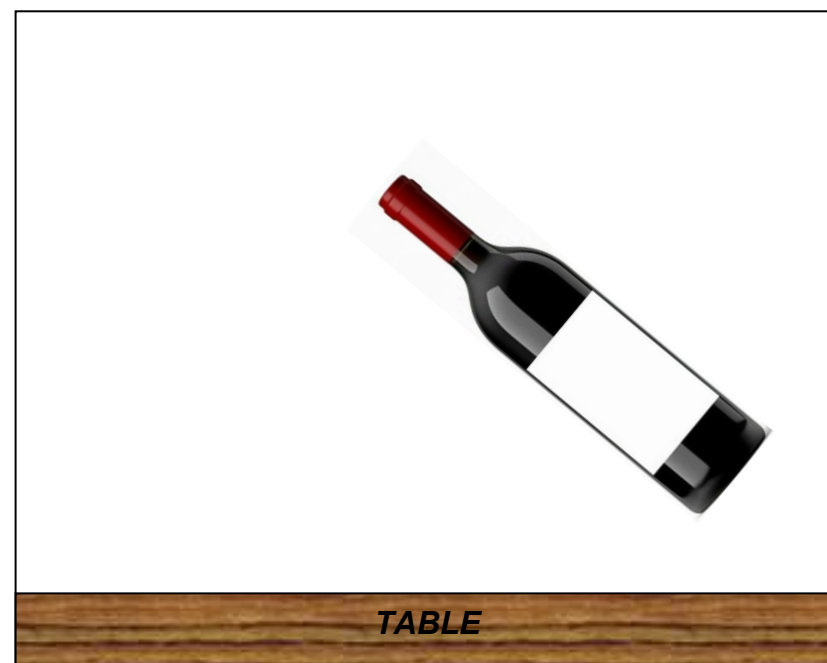
La position des bouteilles sera prise en compte et n'est pas modifiable.



Proposition 1 : porte-bouteille



Proposition 3 : Porte-bouteilles (pour deux bouteilles)



Proposition 2 : porte-bouteille