

Lettre IAN Arts plastiques

Académie Orléans Tours

Concours IA-ART Mixité

Découvrez les résultats du Concours 2026 sur le thème de la mixité.



Les lauréats de cette inspirante première édition proposent des séquences en arts plastiques qui explorent, questionnent et exploitent les outils de l'IA, à retrouver dans le carnet ci-dessous et bientôt dans les ressources [Edubase](#).

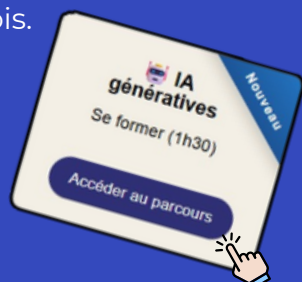
Félicitations à tous les participants pour leur inventivité et leur engagement.



À l'issue d'une phase d'expérimentation engagée depuis la rentrée 2025, les parcours **Pix IA** sont à présent généralisés. Accessibles via les Pix Orga des établissements, ils ont concerné cette année les élèves de 4^e, de 2nde et de 1^{re} année de CAP.

Les ressources se multipliant, soutiennent l'engagement de notre discipline dans la connaissance et l'usage éclairé des IA dont un certain nombre de nos élèves sont déjà usagers.

Pour vous éclairer, si besoin, un parcours de 1h30, à destination des enseignants, est disponible dans le cadre de Pix+Édu et réalisable en plusieurs fois.



Des nouvelles des TRAAM



En quoi les processus génératifs et algorithmiques transforment-ils les modes de production et de réception de l'image ?

Dans le cadre des TraAM arts plastiques 2025-26 de nouvelles séquences ont été déposées sur Edubase. Découvrez-les !

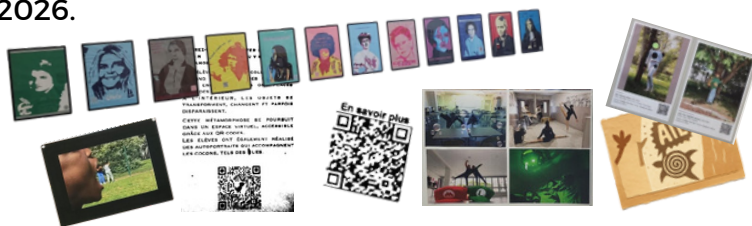


Liste des nouvelles séquences

Numérique et Biennale d'arts plastiques



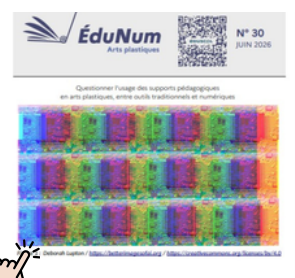
Bilan : propositions ou outils numériques au service de créations plastiques. Vidéos, photos, QRcode et IA parmi les pratiques traditionnelles en 2D et 3D ou installations pour servir cette belle édition 2024-2026.



Supports pédagogiques en Arts plastiques

Dernier cahier EduNum (anciennement lettre EduNum) en arts plastiques n°30

Questionner l'usage des supports pédagogiques en arts plastiques, entre outils traditionnels et numériques.



EXPO : Nathalie Maufroy "Rivages comestibles" VIDEO MAPPING à TABLE
Du 1er août au 20 septembre à L'esTRAdé, Athis de l'Orne

