**Les Procédés de composition**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unisson** | **Canon**  | **Cascade** | **Question-réponse** |
| **Tous les danseurs réalisent la même séquence gestuelle, en même temps, à l’identique****(même vitesse, même énergie)** | **Tous les danseurs réalisent la même séquence gestuelle mais ne démarrent pas en même temps** **(donc ils finissent les uns après les autres).****EX : Le danseur A commence, le danseur B commence 8 temps après A, le danseur C commence 8 temps après B. Donc A termine le 1er, B 8 temps plus tard et C 16 temps plus tard que A.****Intéressant de le faire avec 2 à 3 groupes de danseurs.** | **Les danseurs réalisent le même geste les uns après les autres.****EX : La « Ola » des stades**  | **Un danseur ( ou un groupe) réalise un geste ou une séquence gestuelle à destination d’un autre danseur (ou groupe) = question.****Les destinataires répondent sur le même mode.** |
| **Impressions possibles :****Cohésion, ordre, force, harmonie…** | **Impressions possibles :****Ordre régularité, infini…** | **Impressions possibles :****Jeu, gaieté…** | **Impressions possibles :****Relation, dialogue, dispute** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Accumulation**  | **Contre-point** | **Lâcher-rattraper** | **Contraste**  |
| **Sur la base d’un unisson, des danseurs viennent rejoindre le groupe pour réaliser la même séquence gestuelle.** | **Un danseur est isolé du groupe dans l’espace. Il réalise un solo à l’écart des autres.**  | **Sur la base d’un unisson, le danseur (ou un groupe) quitte le groupe pour faire « autre chose » puis le réintègre en rattrapant les autres là où ils en sont.**  | **Les danseurs jouent sur l’opposition :****En haut/ en bas****Vite/ lentement****Haut du corps/ jambes …** |
| **Impressions possibles :****Groupe, masse, cohésion, amplification** | **Impressions possibles :****Exclusion, différence, distinction.** | **Impressions possibles :****Régularité, attentes…** | **Impressions possibles :****Opposition, variété…** |

**Les Procédés de composition (suite)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Transposition**  | **Répétition**  | **Leitmotiv**  |
| **Prendre un mouvement (ou une séquence) et le transposer dans un autre espace.****EX : un tour debout sur 2 pieds, devient un tour sur les fesses au sol, ou un tour sauté en l’air…** | **Réaliser un même mouvement ou une même séquence à l’identique ou en variant un des paramètres du mouvement (espace-temps-énergie-relation entre danseurs)** | **Mouvement ou séquence gestuelle qui revient de façon plus ou moins régulière sur la durée de la chorégraphie.** |
| **Impressions possibles :****Enigmes, questionnements, similitudes mais différences…** | **Impressions possibles :****Renforcement, insistance, jusqu’au malaise…à la folie…Blocage…**  | **Impressions possibles :****Insistance… Refrain…Message…** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Addition**  | **Soustraction**  | **Crescendo/ décrescendo** | **Inversion**  |
| **Geste A****Geste A + geste B****Geste A + geste B+ geste C** | **C’est l’inverse de l’addition, on soustrait un geste à la séquence, puis on la reprend en supprimant un 3ème …** | **Une séquence gestuelle est réalisée en modifiant progressivement la vitesse d’exécution.****Crescendo = de +en + vite****Décrescendo = de + en + lent** | **Une même séquence est réalisée en commençant par la fin et en terminant par le début : mode « rembobinage »** |
| **Impressions possibles :****Annonce, questionnement, montée en puissance …** | **Impressions possibles :****Manque, perte de sens, raccourci…** | **Impressions possibles :****Montée en tension, urgence ou au contraire : sérénité**  | **Impressions possibles :****Suspension du temps, revenir vers le passé, révéler la face cachée des choses.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Le miroir** | **La contagion** |
| **Unisson à deux en face à face. L’autre est le reflet du miroir.**  | **Un mouvement est repris par un groupe à l’unisson ou en décalage et se propage dans tous le groupe.** |
| **Impressions possibles :****Double, être à l’écoute, être comme l’autre, s’identifier à …** | **Impressions possibles :****Propagation, similitudes, faire pareil… appartenance à un groupe** |