**Les Procédés de composition**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unisson** | **Canon** | **Cascade** | **Question-réponse** |
| **Tous les danseurs réalisent la même séquence gestuelle, en même temps, à l’identique**  **(même vitesse, même énergie)** | **Tous les danseurs réalisent la même séquence gestuelle mais ne démarrent pas en même temps**  **(donc ils finissent les uns après les autres).**  **EX : Le danseur A commence, le danseur B commence 8 temps après A, le danseur C commence 8 temps après B. Donc A termine le 1er, B 8 temps plus tard et C 16 temps plus tard que A.**  **Intéressant de le faire avec 2 à 3 groupes de danseurs.** | **Les danseurs réalisent le même geste les uns après les autres.**  **EX : La « Ola » des stades** | **Un danseur ( ou un groupe) réalise un geste ou une séquence gestuelle à destination d’un autre danseur (ou groupe) = question.**  **Les destinataires répondent sur le même mode.** |
| **Impressions possibles :**  **Cohésion, ordre, force, harmonie…** | **Impressions possibles :**  **Ordre régularité, infini…** | **Impressions possibles :**  **Jeu, gaieté…** | **Impressions possibles :**  **Relation, dialogue, dispute** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Accumulation** | **Contre-point** | **Lâcher-rattraper** | **Contraste** |
| **Sur la base d’un unisson, des danseurs viennent rejoindre le groupe pour réaliser la même séquence gestuelle.** | **Un danseur est isolé du groupe dans l’espace. Il réalise un solo à l’écart des autres.** | **Sur la base d’un unisson, le danseur (ou un groupe) quitte le groupe pour faire « autre chose » puis le réintègre en rattrapant les autres là où ils en sont.** | **Les danseurs jouent sur l’opposition :**  **En haut/ en bas**  **Vite/ lentement**  **Haut du corps/ jambes …** |
| **Impressions possibles :**  **Groupe, masse, cohésion, amplification** | **Impressions possibles :**  **Exclusion, différence, distinction.** | **Impressions possibles :**  **Régularité, attentes…** | **Impressions possibles :**  **Opposition, variété…** |

**Les Procédés de composition (suite)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Transposition** | **Répétition** | **Leitmotiv** |
| **Prendre un mouvement (ou une séquence) et le transposer dans un autre espace.**  **EX : un tour debout sur 2 pieds, devient un tour sur les fesses au sol, ou un tour sauté en l’air…** | **Réaliser un même mouvement ou une même séquence à l’identique ou en variant un des paramètres du mouvement (espace-temps-énergie-relation entre danseurs)** | **Mouvement ou séquence gestuelle qui revient de façon plus ou moins régulière sur la durée de la chorégraphie.** |
| **Impressions possibles :**  **Enigmes, questionnements, similitudes mais différences…** | **Impressions possibles :**  **Renforcement, insistance, jusqu’au malaise…à la folie…Blocage…** | **Impressions possibles :**  **Insistance… Refrain…Message…** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Addition** | **Soustraction** | **Crescendo/ décrescendo** | **Inversion** |
| **Geste A**  **Geste A + geste B**  **Geste A + geste B+ geste C** | **C’est l’inverse de l’addition, on soustrait un geste à la séquence, puis on la reprend en supprimant un 3ème …** | **Une séquence gestuelle est réalisée en modifiant progressivement la vitesse d’exécution.**  **Crescendo = de +en + vite**  **Décrescendo = de + en + lent** | **Une même séquence est réalisée en commençant par la fin et en terminant par le début : mode « rembobinage »** |
| **Impressions possibles :**  **Annonce, questionnement, montée en puissance …** | **Impressions possibles :**  **Manque, perte de sens, raccourci…** | **Impressions possibles :**  **Montée en tension, urgence ou au contraire : sérénité** | **Impressions possibles :**  **Suspension du temps, revenir vers le passé, révéler la face cachée des choses.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Le miroir** | **La contagion** |
| **Unisson à deux en face à face. L’autre est le reflet du miroir.** | **Un mouvement est repris par un groupe à l’unisson ou en décalage et se propage dans tous le groupe.** |
| **Impressions possibles :**  **Double, être à l’écoute, être comme l’autre, s’identifier à …** | **Impressions possibles :**  **Propagation, similitudes, faire pareil… appartenance à un groupe** |