**Fiche spectateur  NOM :** **PRENOM : date :**

**Groupe observé : Thème du groupe observé :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **L’ECRITURE** | **L’ESPACE** | **LES RELATIONS entre DANSEURS** | **LA LISIBILITE****du****Thème** |
| **IMPRESSIONS****Générales** | **Début** | **Dvlpt** | **Fin** | **Espace scénique** | **Formations****Espace** | **Formations****Danseurs** | **L’écoute** | **Procédés de****Composition****(Espace-Temps)** |
| MouConfusDécousuPrécisDynamiqueRythméPoétique |  Pas de début.Début sans lien avec le thèmeDébut avec lien. Image forte ?...... | Scénario.Couplets-Refrains.  | Pas de fin marquée.Fin identifiée.Fin pertinente.Qui laisse une ouverture.(Éviter de mourir…)Image forte ? ..... |  Minimal.Au fond.Partiel.Des gênesEntre les danseurs.Varié. Riche. Symbolique. | ColonnesCarréLigneLosangeCercle TriangleAutres : ?  | SoloDuoTrioQuatuor QuintetCollectif complet | Peu d’écouteChacun dans son coin.Groupe à l’écoute parfois.Groupe souvent attentif aux autres. Groupe à l’écoute et synchronisé lors des unissons.  | Suiveur leadeur MiroirCascade/Canon Question /réponse Unisson collectif RépétitionContagionContre point Lâcher-rattrapéTransposition | Non identifiéRepérable par momentPrésent à chaque instant**Scénographie :**Musique renforce le thème ?Les costumes renforcent le thème ?Les accessoires renforcent le thème ? |
| **Analyse** | **Points** **Forts**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Points** **à améliorer** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |