***L’exemple n’est pas le modèle : il sert juste à pointer les éléments incontournables à penser et à positionner lors de l’élaboration d’une séquence.***

***La forme de votre fiche de cours doit vous être propre !***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CYCLE :**  |  | **NIVEAU :** |  | **SEQUENCE :** | «  »  |
| **Temporalité annuelle****dans la PROGRESSION** |  1er trimestre 2ème trimestre 3ème trimestre |
| **Champ de pratiques** | * 2D : graphiques - picturales
 | * 3D : sculpturales - architecturales
 | * Photo - vidéo - numérique
 |
| **NOTION(S)** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **FORME** | **ESPACE** | **LUMIERE** | **COULEUR** | **MATIERE** | **GESTE** | **SUPPORT** | **OUTIL** | **TEMPS** |

 |
| **QUESTIONNEMENT(S)****des programmes** |  |
| **PROBLEMATIQUE(S)** |  |
| **OBJECTIF(S)** |  |
| **SITUATION(S) de cours****MODALITES de travail** |   |
| **EVALUATION** | **Par COMPETENCES**  | *(garantir la présence des 3 composantes disciplinaires)* | **Par notes (sommative) :** |
| **-Expérimenter, produire, créer****-Mettre en œuvre un projet artistique** **-S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses paires ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité****-Se repérer dans les domaines liés aux APL, être sensible aux questions de l’art** | **- PLASTICIENNE** |  | **-** **-** **-…** | **/pts****/pts** |
| **- CULTURELLE** |  | **-…** | **/pts** |
| **- THEORIQUE** |  | **-…** | **/pts** |
| **IMPULSION(S)** |  |
| **CHAMP REFERENTIEL**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Séance ? | Intention ? |
| Oe période ancienne |  |  |  |
| Oe époque moderne |  |  |  |
| Oe ère contemporaine |  |  |  |
| Oe satellites |  |  |  |

 |
| **INTERDISCIPLINARITE** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **E.P.I.** | **Histoire des Arts** | **Parcours (PEAC, *Citoyen, Avenir, Santé)* :** |  |

 |
| **Séance 1** | *Déroulé, différentes temporalités, références, impulsions, … -*  |
| **Séance 2,…** | ***Report dans l’ENT*** *(par un copier-coller)*  |