Fiche Chorégraphe  Groupe : Thème :

Champs de questionnements :

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESPACE :**  Les figures sont -elles bien orientées et mises en valeur par rapport aux spectateurs ?  Les élèves d’un même groupe se gênent -ils entre eux mais aussi par rapport au regard du spectateur ? | **Le TEMPS :**  Le rythme de la chorégraphie est-il linéaire ? Toujours la même vitesse de réalisation ?  Y a-t-il des contrastes de temps (lent- vite- arrêt sur image- accélération-ralenti) ? | **L’ENERGIE :**  Y a-t-il des contrastes d’énergie : Fluide / Saccadé ?  Y a-t-il des contrastes de débit d’intensité soudain / fort/ Continue/ Discontinue ? | **L’interprétation individuelle :**  Gestes parasites (parle, rigole, se recoiffe…) ?  L’élève récite par cœur ?  L’élève interprète en rentrant dans un rôle ? | **La motricité :**  Proche du mime ? ou dansée avec une distanciation avec le mime.  Est -elle précise ?  Est-ce que tout le corps est mobilisé ? Ou que les jambes ? Ou que les bras ?  La tête est-elle engagée ?  La motricité est-elle originale ? Symbolique ? | **Les effets chorégraphiques :**  Espace symbolique ?  Procédés de composition qui renforcent le thème ?  Y a t-il une écoute dans le groupe ? | **L’écriture chorégraphique :**  Un scénario ?  Un couplet refrain avec variation sur le thème ?  Est-ce bien enchaîné sans rupture  (Fluide) ?  **Lisibilité du thème ?** | **La scénographie :**  Est-ce que la  musique, les accessoires et les  costumes renforcent le thème ? |
| **Constat** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Pistes d’évolution** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |