ACTIVITE**:Danse**,***processus de création artistique*** **Evaluation rôle d’observateur et auto-positionnèrent Seconde Marie FLEURY**

|  |
| --- |
| Principes d’élaboration de l’épreuve : présenter une chorégraphie collective de 4 à 6 élèves devant un public. L’espace scénique et l’emplacement des spectateurs sont définis par l’enseignant. La durée est de 1’15 à 2’30. La chorégraphie doit mettre en œuvre un univers en relation avec un objet.Le jour de l’évaluation, à partir d’une fiche, l’élève procèdera à une observation d’un danseur et en binôme d’un groupe. (Couleurs différentes pour les observateurs) |
| Eléments à évaluer |  |  |
| S’engager pour interpréter**Danseur Observé :** | **Danseur Timide ou Complexé ou non motivé**Engagement du corps timide (haut ou bas du corps)Présence/ Concentration abs (regard au sol, parle, rit, chante…)Réalisation subie : se débarrasse du mouvement | **Danseur intermittent**Engagement corporel inégal. Beaucoup de symétrie/ mouvements et de verticalitéPrésence intermittente : concentré puis lâche. Pas de fin tenueRéalisation brouillonne | **Danseur récitant**Engagement de l’ensemble du corps, mouvements se précisentPrésence appliquée. Concentration réelle tout au long/ Connait sa danse. Une fin à peine tenueRéalisation Précise | **Danseur émouvant**Engagement corporel qui se complexifie : le buste, le solPrésence incarnée/ propos : est dans son « personnage » du début jusqu’à la finRéalisation aboutie |
| **Observateurs****Auto positionnement** | **Nom :** | **Nom :** | **Groupe N°/ Noms des Danseurs** |
| **Univers/****Organisation chorégraphie** | **Traitement Plat**Absence d’universJuxtaposition de formes/ matériauxObjet utilisé, Trop ou usage habituelAbsence de début et fin | **Traitement Banal**Propos qui s’amorce, /Univers perceptible mais inégal/ du bavardageDébut ou fin précis1 image forte*.* | **Traitement construit**Univers qui se construit, une intentionDébut, développement et fin précisL’objet est détourné2 images fortes. | **Traitement curieux** Projet organisé, construit/ Univers lisible avec un peu d’originalitéL’objet est intégré et donne du sens2 ou 3 images fortes. |
| **Relations entre danseurs** | **Absence de Relations**(Chacun dans sa bulle)**Ou Relations Danseurs plaquées**Relations identiques en même temps*Liaisons marchées* | **Relations danseurs en construction**Au moins 1 modalité traitée (tps ou esp ou corps) *des liaisons souvent marchées* | **Relations organisées**1 ou 2 modalités (esp, temps, corps)*Liaisons qui s‘interpénètrent avec matériaux* | **Relations construites et combinées**Originalité, pertinence/ propos |
| ***Espace scénique*** | **Espace scénique Central*****Orientation****Danseurs en cercle entre eux****Frontale/ spectateur***Avant Arrière | **Espace scénique Elargi*****Orientations***Frontale/ Dos/latérale | **Espace scénique Varié*****Trajets précis avec des changements d’orientation, de direction*** | **Espace scénique Combiné*****Trajets et directions choisis, originaux en écho avec le propos*** |
| ***Propositions pour améliorer*** |  |