ACTIVITE**:Danse**,***processus de création artistique*** **Evaluation rôle d’observateur et auto-positionnèrent Seconde Marie FLEURY**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Principes d’élaboration de l’épreuve : présenter une chorégraphie collective de 4 à 6 élèves devant un public. L’espace scénique et l’emplacement des spectateurs sont définis par l’enseignant. La durée est de 1’15 à 2’30. La chorégraphie doit mettre en œuvre un univers en relation avec un objet.  Le jour de l’évaluation, à partir d’une fiche, l’élève procèdera à une observation d’un danseur et en binôme d’un groupe. (Couleurs différentes pour les observateurs) | | | | |
| Eléments à évaluer |  | |  | |
| S’engager pour interpréter  **Danseur Observé :** | **Danseur Timide ou Complexé ou non motivé**  Engagement du corps timide (haut ou bas du corps)  Présence/ Concentration abs (regard au sol, parle, rit, chante…)  Réalisation subie : se débarrasse du mouvement | **Danseur intermittent**  Engagement corporel inégal. Beaucoup de symétrie/ mouvements et de verticalité  Présence intermittente : concentré puis lâche. Pas de fin tenue  Réalisation brouillonne | **Danseur récitant**  Engagement de l’ensemble du corps, mouvements se précisent  Présence appliquée. Concentration réelle tout au long/ Connait sa danse. Une fin à peine tenue  Réalisation Précise | **Danseur émouvant**  Engagement corporel qui se complexifie : le buste, le sol  Présence incarnée/ propos : est dans son « personnage » du début jusqu’à la fin  Réalisation aboutie |
| **Observateurs**  **Auto positionnement** | **Nom :** | **Nom :** | **Groupe N°/ Noms des Danseurs** | |
| **Univers/**  **Organisation chorégraphie** | **Traitement Plat**  Absence d’univers  Juxtaposition de formes/ matériaux  Objet utilisé, Trop ou usage habituel  Absence de début et fin | **Traitement Banal**  Propos qui s’amorce, /Univers perceptible mais inégal/ du bavardage  Début ou fin précis  1 image forte*.* | **Traitement construit**  Univers qui se construit, une intention  Début, développement et fin précis  L’objet est détourné  2 images fortes. | **Traitement curieux**  Projet organisé, construit/ Univers lisible avec un peu d’originalité  L’objet est intégré et donne du sens  2 ou 3 images fortes. |
| **Relations entre danseurs** | **Absence de Relations** (Chacun dans sa bulle) **Ou Relations Danseurs plaquées** Relations identiques en même temps  *Liaisons marchées* | **Relations danseurs en construction** Au moins 1 modalité traitée (tps ou esp ou corps) *des liaisons souvent marchées* | **Relations organisées**1 ou 2 modalités (esp, temps, corps) *Liaisons qui s‘interpénètrent avec matériaux* | **Relations construites et combinées** Originalité, pertinence/ propos |
| ***Espace scénique*** | **Espace scénique Central**  ***Orientation***  *Danseurs en cercle entre eux*  ***Frontale/ spectateur***  Avant Arrière | **Espace scénique Elargi**  ***Orientations***  Frontale/ Dos/latérale | **Espace scénique Varié**  ***Trajets précis avec des changements d’orientation, de direction*** | **Espace scénique Combiné**  ***Trajets et directions choisis, originaux en écho avec le propos*** |
| ***Propositions pour améliorer*** |  | | | |