**Engager les élèves de seconde dans un processus de création artistique**

***« Je m’appuie sur le jeu »***

**La démarche :**

Il s’agit de proposer aux élèves des formes de jeux connus, pour engager les élèves dans une motricité. A partir des jeux, nous proposons aux élèves d’endosser le rôle de spectateur d’un jeu pour en extraire des éléments jugés intéressants, qui attirent l’attention. Puis, nous demandons aux élèves de se mettre en groupe (2/3/6) pour explorer ces situations de jeu et déterminer des éléments qui seront intégrés dans la chorégraphie. Enfin les élèves, toujours par groupe présentent leur chorégraphie qui intègre des éléments du jeu traité en début de leçon. Chaque situation peut être utilisée comme amorce de séquence, ou pour revivifier les propositions des élèves. Ces situations peuvent également se succéder d’une leçon à une autre.

Extraire de la matière du jeu pour pouvoir **Déterminer-Détourner-Présenter**

**Intérêts :**

1) S’appuyer sur un élément ludique pour favoriser l’engagement dans l’activité danse de tous les élèves qui entrent en seconde et ainsi de permettre d’atteindre cet objectif :  « l’EPS offre à tous l’occasion d’une pratique physique qui fait toute sa **place au plaisir d’agir** en luttant contre les stéréotypes sociaux ou sexués et résolument inscrite dans une école inclusive » (Préambule programme EPS LGT 2019)

2) Construire une chorégraphie collective à partir d’éléments collectifs, qui seront détournés. L’idée est de rompre avec une représentation de la danse « en ligne » ou « dans sa fenêtre » et associer en premier lieu des éléments ludiques et collectifs.

Le jeux de départ doivent permettre à un enseignant peu à l’aise avec l’activité de s’appuyer sur ce qui est fait, le relever, le mettre en valeur par **un temps d’échanges avec des spectateurs** qui doivent relever pendant qu’une moitié de classe « joue » des éléments intéressants… Les élèves vont rapidement s’approprier les éléments et les personnaliser, pour en donner une présentation unique.

**Le « marqueur »** où l’on passe du jeu à la danse est l’utilisation d’un support musical. On explicite à l’oral aux élèves : *« Maintenant on laisse le jeu et on cherche à trouver ce qui sera intéressant pour la danse. »* Si le jeu est important pour rentrer dans l’activité, il est essentiel de montrer aux élèves que le but principal c’est de glisser vers la perspective de construire une chorégraphie. De reprendre des mouvements du jeu, les détourner, les transformer, les exagérer pour pouvoir les utiliser au service d’une intention chorégraphique. L’enseignant pourra alors y associer des procédés d’écriture, de composition, ou des effets touchant les paramètres du mouvement pour densifier le propos chorégraphique.