**Engager les élèves de secondes dans un processus de création artistique**

***« Danser à la manière de … »***

**La démarche :**

La démarche choisie est de partir ***d’une création d’élève qui va s’articuler autour d’une chorégraphie*** « A*ny attempt willend in crushedbodies andshattered bones »* de Jan Martens. C’est à la scène nationale d’Equinoxe dans le cadre du projet *« Lycéens et créations contemporaines » que c*ette chorégraphie sera vue par les élèves, au cours de leur séquence de danse.

La thématique est issue du spectacle : *Aller à contre courant* …La musique est choisie par les élèves. Utilisation du numérique pour :

* analyser sa prestation chorégraphique (auto-évaluation)
* Réaliser un enregistrement audio pour présenter un avis argumenté et indépendant de celui de ses camarades.

**Choix des objets d’apprentissage**

Les objets d’enseignement prioritaires sont **les procédés chorégraphiques**, **les composantes de l’espace** et **la présence du danseur** et l**e rôle de spectateur**.

**Choix des formes de groupement**

Les groupes sont semi-affinitaires, mixtes, et imposés par l’enseignant par groupe de 6 à 8 danseurs. Ceci facilite la richesse des relations dans l'espace et le temps à plusieurs. De plus, le groupe rassure et facilite l'acceptation de se produire devant les autres.

**Choix des différentes modalités d’apprentissage**

L'apprentissage des 3 rôles (danseur, chorégraphe, spectateur) se fait en inter relations constantes. Le rôle de spectateur étant le rouage essentiel pour faire évoluer les deux autres rôles.

L’oral est privilégié avec des retours communs pour favoriser la richesse des échanges. Un enregistrement oral via « moodle » est mis en place pour permettre à l’élève de s’exprimer sans être influencé par les autres élèves.

 ***Documents accessibles sur le site gruneps dans la rubrique « champs d’apprentissage 3 : fiche scénario : L’enseignement hybride pour favoriser l’avis argumenté du spectateur en danse. »***

**Intérêts :**

*Dans un premier temps, partir de leur propre création :*

Leur permet de se sentir mieux dans leur corps

Diminuer la part du travail de répétition en évitant les problèmes d’appropriation de la gestuelle empruntée (= décortiquer le mouvement pour pouvoir le reproduire).

De les amener rapidement vers le rôle de chorégraphe.

*Dans un deuxième temps, danser à la manière de… permet :*

 D’enrichir leur répertoire gestuelle,

 D’offrir du sens au rôle de spectateur (= comprendre la démarche d’un chorégraphe pour enrichir ma propre chorégraphie).

Contribuer à l’ouverture culturelle (sortir d’une vision stéréotypée de la danse).