
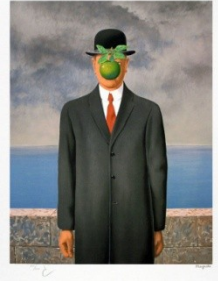
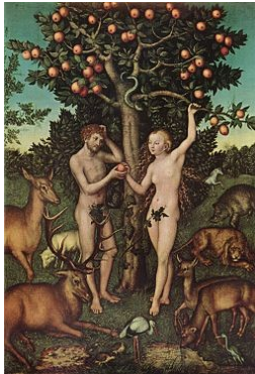


Véronique Massenot et Virginie Guérin
Bayard – Les belles histoires des tout-petits

Les illustrations sont en pleine page, réalisées à la peinture avec beaucoup de couleurs. On peut y voir l'intérieur et l'extérieur de la pomme. Soit on voit les orifices de sortie des tunnels creusés, soit on a une vue en coupe de la pomme qui permet de visualiser le tracé des galeries creusées par les petits vers.

Proposition de pratique artistique : Creuser, évider une pomme en argile

<u>Illustrations</u>	<u>Objectif</u>	<u>Mots clefs situation pédagogique</u>	<u>Images de référence</u>
Pages 3 - 4/5 - 6.	Creuser l'argile, évider, retirer de la matière pour découvrir les effets produits.	<p>Mots clefs : enlever, creuser, plein/vide, extérieur/intérieur, apparent/invisible.</p> <p>Situation pédagogique : situation d'exploration.</p>	<p>- Virginia Benedicto, <i>Pomme</i></p> <p>- Magritte, <i>Le fils de l'homme</i>, 1964</p> <p>-Lucas Cranach, <i>La tentation</i>, 1526</p> <p>- Paul Cézanne <i>Nature morte aux pommes et à la trompette</i>, 1890</p>
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> ✓ une boule en argile en forme de pomme (réalisée par l'enseignant) ✓ des bâtonnets, des fils de fer (trombones dépliés...) et tout autre outil ou objet qui permettrait de creuser des petites galeries dans la pomme ✓ un fil à couper le beurre ✓ un appareil photo numérique 		
Déroulement	<p>1/ Proposer aux élèves de « jouer aux petits vers » et de creuser des tunnels dans la pomme en argile. Donner les outils à disposition. Laisser explorer.</p> <p>2/ Prendre en photo la fin de cette étape pour mémoire. Verbaliser ou faire verbaliser l'état de la pomme (petits trous ou gros trous en surface...intérieur invisible).</p> <p>3/ A l'aide du fil à couper le beurre, couper la pomme d'argile en deux et observer les galeries intérieures qui étaient invisibles à l'extérieur. Jouer sur l'étonnement, la surprise de ce qui était caché.</p> <p>4/ Prendre des photos. Verbaliser ou faire verbaliser les effets produits.</p> <p>5/ Evaluation (cf. ci-dessous).</p>		
Evaluation	<p>- Présenter les pommes. Refermer les moitiés et rouvrir pour bien montrer le visible et l'invisible, l'intérieur et l'extérieur.</p> <p>- Verbaliser ou faire verbaliser ce qui s'est passé...comment les petits vers ont creusé...comment on peut se promener dans les galeries. Utiliser éventuellement pour ce faire un petit ver (en pâte à modeler au bout d'un cure-dent) que l'élève fera se promener dans les galeries.</p> <p>- Coller les photos dans le cahier de vie ou le carnet culturel de l'élève. Ajouter</p>		

	<p>les mots de l'enfant (la petite histoire de son ver de terre qui se promène dans les galeries).</p>	
<p>Prolongement</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Une fois les pommes en argile sèches, on peut faire peindre l'extérieur de la pomme avec de la peinture puis vernir. On aura pu rajouter également avant séchage un petit bâton et une feuille pour rendre l'objet plus « réaliste ». <i>Conseil : pour ce prolongement, préférer de l'argile de couleur claire.</i> ✓ Imprégnation culturelle : des œuvres d'art sur les pommes à exposer dans un petit coin-musée auprès des pommes des élèves. On peut laisser des petits cadres ou loupes dans le coin-musée. A l'occasion du passage d'élèves dans cet endroit, on peut inviter les élèves à placer le cadre sur leur « petit endroit préféré » de l'œuvre et les faire verbaliser pourquoi ils ont fait ce choix. 	
<p>Références culturelles</p>	<p>Virginia Benedicto, <i>Pomme</i></p> 	<p>Magritte, <i>Le fils de l'homme, 1964</i></p> 
	<p>Lucas Cranach, <i>La tentation, 1526</i></p> 	<p>Paul Cézanne <i>Nature morte aux pommes et à la trompette, 1890</i></p> 