

Sabine de Greef

Pastel

L'album est conçu comme un livre animé où certaines illustrations se complètent ou se dévoilent grâce à la présence de rabats et de tirettes. En particulier, certains éléments de la maison servent à occulter petit à petit le loup qui reste à l'extérieur et disparaît soit totalement, soit en partie.

Proposition de pratique artistique :

<u>Illustrations</u>	<u>Objectif</u>	<u>Mots clefs situation pédagogique</u>	<u>Images de référence</u>
Pages 6-8-10.	Cacher, occulter par l'ajout d'éléments architecturaux.	<p>Mots clefs : cacher, occulter, masquer, recouvrir.</p> <p>Situation pédagogique : Situation problème</p>	<p>-René Magritte, <i>Les amants</i>, 1928</p> <p>-Christo, <i>Wrapped Motorcycle</i>, 1962</p> <p>-MAN RAY, <i>Objet inconnu enveloppé dans une étoffe</i>, 1920</p> <p>- Christo, <i>Wrapped bottle</i>, 1958</p>
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> ✓ des feuilles photocopiées avec un loup (proposer différents loups au choix) ✓ des éléments prédécoupés : fenêtre (évider les vitres si possible), porte, toit, volets, bac fleurs, cheminée, arbre, buisson... ✓ colle 		
Déroulement	<p>1/ Demander aux élèves de choisir une feuille où est représenté un loup.</p> <p>2/ Donner les éléments prédécoupés en accès libre et demander aux élèves de cacher le loup, pour que les petits cochons n'aient plus peur.</p> <p>3/ Verbaliser ou faire verbaliser les réponses obtenues. Comparer les différentes solutions trouvées.</p> <p>4/ Evaluer (cf.ci-dessous).</p>		
Evaluation	<p>- Afficher les productions des élèves. Comparer les réponses apportées : celles où le loup a complètement disparu, celles où le loup n'est que partiellement caché.</p> <p>- Faire verbaliser ce que l'on voit encore du loup, si on peut le reconnaître, si le loup est bien caché, si les petits cochons vont encore avoir peur ou non.</p>		
Prolongement	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prendre des photos, placer les productions dans le cahier de vie de l'élève. ✓ Présenter les trois œuvres de référence. Verbaliser ou faire verbaliser ce qu'on peut voir malgré le fait que les sujets des œuvres soient cachés, comme notre loup. ✓ Faire repérer les sujets que l'on peut reconnaître et dire pourquoi (on reconnaît la forme, il dépasse une partie...). ✓ Faire repérer les sujets ce qu'on ne peut pas reconnaître et dire pourquoi 		

(forme méconnaissable, aucune partie ne dépasse...).

- ✓ Faire associer les productions de loups cachés aux œuvres de référence en pratiquant des tris (les œuvres et productions où on peut reconnaître le sujet, celles où on ne peut pas, puis celles où le sujet est complètement recouvert, celles où il dépasse en partie.)
- ✓ Afficher les productions associées aux œuvres de référence dans le coin musée de la classe.
- ✓ Coller des petites reproductions des œuvres de référence dans le cahier culturel des élèves.

René Magritte,
Les amants, 1928



Christo,
Wrapped Motorcycle, 1962



Références culturelles

MAN RAY,
L'Énigme d'Isidore Ducasse, le Rébus ou
encore *Objet inconnu enveloppé dans
une étoffe*, 1920,



Christo,
Wrapped bottle, 1958

