
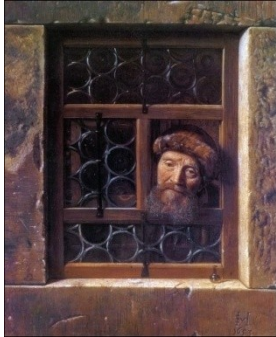



Martine Bourre
Didier Jeunesse - Pirouette

Les illustrations sont réalisées par des **assemblages d'éléments naturels ou objets photographiés**. A chaque double page, on découvre l'univers d'un animal, sa maison en matériaux naturels associée à des coloris qui évoquent son milieu de vie. Sur la première double page, **l'animal fait « coucou » par la fenêtre** à un autre qui vient vers lui. Sur la deuxième double page, on voit l'intérieur de la maison où les deux animaux sont réunis.

Proposition de pratique artistique : un abri pour mon petit animal

<u>Illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>Mots clefs situation pédagogique</u>	<u>Images de référence</u>
Toutes les pages de droite où l'animal passe la tête par une ouverture + couverture du livre.	<p>- Fabriquer un abri pour un petit animal en plastique par assemblage d'éléments naturels.</p> <p>-Laisser une ouverture pour que l'animal puisse faire « coucou ».</p>	<p>Mots clefs : abri, refuge, ouverture, assemblage, fenêtre.</p> <p>Situation pédagogique : situation-problème.</p>	<p>- E. Murillo, <i>Femmes à la fenêtre</i> - 1670</p> <p>- Van Hoogstraten, <i>l'homme à la fenêtre</i> -1653</p> <p>- S. Dali, <i>jeune fille à la fenêtre</i> - 1925</p> <p>- G. Caillebotte, <i>jeune homme à la fenêtre</i> - 1876</p>
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> ✓ une petite figurine d'animal en plastique ✓ des éléments naturels (feuilles, brindilles, écorce, mousse etc.) ✓ des matériaux de la classe (papier kraft, carton, tissus, papier cadeau etc.) ✓ un appareil photo numérique 		
Déroulement	<p>1/ Jouer à « caché /coucou » de différentes manières (avec les mains, un foulard, en lisant des albums qui fonctionnent comme ça, en jouant avec des marionnettes dans des cornets...)</p> <p>2/ Aborder les illustrations du livre du grand cerf sous cette optique du jeu de « coucou » par la fenêtre.</p> <p>3/ Proposer aux élèves un grand nombre de matériaux naturels ou non et d'objets. Leur faire choisir une petite figurine d'animal en plastique.</p> <p>4/ Proposer de fabriquer une cachette/une maison pour leur petit animal. Mais attention, le petit animal doit pouvoir « faire coucou » depuis sa maison (idée de porte ou de fenêtre).</p> <p>5/ Prendre en photo les petites maisons quand l'animal fait coucou/quand il est caché (si c'est possible !).</p> <p>6/Evaluation (cf. ci-dessous)</p>		
Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter les photos des petites cabanes/cachettes -Verbaliser ou faire verbaliser comment elles sont fabriquées. Vérifier avec les élèves que chaque petit animal peut venir faire coucou. - Coller la photo de la petite maison dans le cahier de vie ou le carnet culturel 		

	de l'élève. Ajouter les mots de l'enfant (la petite histoire de son animal ou une description de sa maison).	
<p>Prolongement</p>	<p>Imprégnation culturelle : la fenêtre.</p> <p>La fenêtre est un exemple précoce d'illusion qui deviendra très répandue et appréciée dans l'art hollandais du XVIIe. La fenêtre constitue un motif de prédilection dans l'imaginaire des artistes. Elle participe à la construction d'un espace esthétique, poétique et symbolique. Source de luminosité, de visibilité, de communication, elle est la frontière entre deux espaces. Ce qu'elle montre n'est pas toujours visible ou ne l'est que très partiellement.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jouer avec les fenêtres de la classe : les décorer et regarder de l'intérieur et de l'extérieur. ✓ Prendre des photos des élèves qui font coucou à la fenêtre de l'intérieur et de l'extérieur (de dos/de face). ✓ Associer les photos prises aux œuvres de référence proposées (intérieur ou extérieur/de face ou de dos). 	
<p>Références culturelles</p>	<p>Esteban Murillo <i>Femmes à la fenêtre, 1670</i></p> 	<p>Van Hoogstraten <i>L'homme à la fenêtre, 1653</i></p> 
	<p>Salvador Dali <i>Jeune fille à la fenêtre, 1925</i></p> 	<p>Gustave Caillebotte <i>Jeune homme à la fenêtre, 1876</i></p> 