

Chantal Wibaux et Adrien Albert
l'école des loisirs

Les illustrations sont simples, colorées avec des aplats de couleurs. L'illustration du repas des voisins présente une grande table remplie de vaisselle et de plats.

Proposition de pratique artistique : Garder un souvenir d'un repas (goûter) commun.

<u>Illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>Mots clefs, situation pédagogique</u>	<u>Images de référence</u>
Dernière illustration de l'album : le repas des voisins.	<p>-Explorer toutes les empreintes possibles avec de la dinette.</p> <p>-Garder un souvenir plastique d'un moment convivial.</p>	<p>Mots clefs : empreintes, vaisselle, accumulation, nature morte.</p> <p>Situation pédagogique : exploration.</p>	<p>- Daniel Spoerri, <i>Tableaux-pièges</i></p> <p>- Frédéric Tristant, <i>morceau de nappe</i> (peinture à la bombe), 2015</p> <p>- Sophie Calle, <i>Régime chromatique</i>, 1994</p>
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> ✓ une nappe en papier ou un set de table en papier ✓ de la vaisselle en plastique (dinette ou jetable) ✓ de la gouache de plusieurs couleurs dans des barquettes assez grandes 		
Déroulement	<p>1/ Proposer aux élèves de mettre la table sur la grande nappe, comme pour faire la fête des voisins. On peut à l'occasion, organiser un petit goûter quand la table est mise.</p> <p>2/ Une fois le goûter terminé, on explique qu'on veut garder un souvenir de ce bon moment mais qu'au lieu de prendre une photo, on va garder des empreintes de tout ce qu'il y a sur la table. (On peut aussi y coller des papiers d'emballage en fonction de ce qui a été consommé pendant le goûter.)</p> <p>3/ Apporter les barquettes de peinture et laisser les élèves explorer. Inciter les élèves à produire différentes empreintes possibles (en faisant rouler l'assiette, en la mettant à plat ...).</p> <p>4/ Verbaliser ou faire verbaliser au fur et à mesure les « bonnes idées » d'empreintes qui surviennent afin d'enrichir les effets produits.</p> <p>5/ Evaluer (cf.ci-dessous).</p>		
Evaluation	<ul style="list-style-type: none"> - Contempler la nappe débarrassée des objets. Verbaliser ou faire verbaliser les différents effets produits (traces rondes, objets reconnaissables, traînées...). - Faire expliciter aux élèves en quoi cette production collective est un souvenir du goûter commun : faire rappeler aux élèves la démarche de la séance. - Essayer de faire évoquer aux élèves une trace qu'ils ont produite et leur faire (si possible) expliquer comment ils ont procédé. 		

Prolongement

1/ Prendre des photos de la séance et les coller dans le cahier culturel ou l'album de vie des élèves. Ecrire les impressions des élèves relevées pendant le temps d'évaluation (effets produits, souvenir du goûter).

2/ Afficher la production collective. Y associer éventuellement les œuvres proposées en référence culturelle dans un coin « musée » (situation d'imprégnation culturelle).

3/ Pour mieux découvrir ces œuvres, proposer des petits cadres ou loupes qui resteront dans le coin « musée ».

4/ A l'occasion du passage des élèves dans ce coin, demander de poser leur cadre sur le petit endroit des œuvres qu'ils préfèrent. Faire verbaliser pourquoi.

5/ Coller des reproductions des œuvres de référence dans le cahier culturel des élèves.

Références culturelles

Daniel Spoerri,
Tableau piège after Sevilla,
(assemblage), 1992



Frédéric Tristant,
Morceau de nappe
(peinture à la bombe), 2015



Le repas hongrois
(Tableaux-pièges,
Le restaurant de la galerie J. Paris)
mars 1963- Centre Pompidou.



Sophie Calle,
Régime chromatique, 1994

