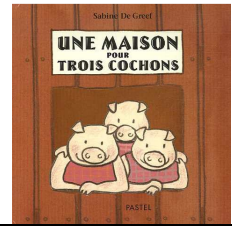


Niveau 0

Une maison pour trois cochons

Sabine De Greef

Pastel



Analyse de l'album

Rapport au thème	La construction d'une maison pour résister au loup.
Résumé du livre	« Oh là là ! vous savez quoi ? Le loup est revenu et nous n'avons pas de maison ! » Vite, vite, les trois cochons dressent quatre murs. Le loup arrive à toute allure. Vite, vite, les trois cochons ajoutent un toit. Le loup est là ! Un livre à rabats pour mieux vivre l'histoire!
L'objet livre La couverture	Album carré à la couverture rigide. Sur <u>la 1^{ère} de couverture</u> , les trois cochons sourient aux lecteurs en sortant leur buste de la fenêtre. La <u>4^{ème} de couverture</u> reprend les planches de la maison. L'histoire se trouve ainsi contenue entre deux séries de planches. L'histoire commence dès la seconde de couverture et se termine en 3 ^{ème} de couverture (pas de page de garde). Le livre se compose de dix pages assez épaisses contenant les rabats.
Le texte	Il s'agit d'un texte descriptif qui commente les illustrations, écrit au présent de l'indicatif. Les phrases, une ou deux par page, sont courtes ; beaucoup sont exclamatives. Certaines invitent le lecteur à agir sur le livre. Quatre personnages sont mis en scène (les trois cochons et le loup). De nombreux adverbes ou interjections (vite, sapristi, mais, voilà, oui, ouf, ah...) commencent les phrases.
L'organisation du récit	Le récit se présente comme une suite d'étapes qui jalonnent l'arrivée du loup. Ainsi, chaque double page traite d'une étape. <u>La 1^{ère} partie</u> concerne la construction de la maison : - décision de construire pour se protéger du loup ; - ajout des murs, du toit, de la porte, de la fenêtre, décoration. <u>La 2^{ème} partie</u> montre la résistance de la maison au vent et sa transformation en bateau pour s'échapper : - épreuve du souffle ; - envol et transformation en bateau, la voile est hissée. <u>Le récit se clôt</u> sur une fin heureuse puisque les cochons s'enfuient.
Les illustrations	Cet album est un livre pop-up. Les parties qui bougent permettent de découvrir une partie du texte, résultant de l'action effectuée, ou accompagnent la dernière phrase de la page précédente. Les pop-up permettent une réelle interaction entre le lecteur et le livre (les rabats sont présents en fonction de l'histoire). Les illustrations sont sobres, les dessins vont à l'essentiel et seront compris par un public jeune. Ainsi, la forme des cochons est identique au fil des pages. Aucun décor n'est extérieur à l'histoire.
L'interprétation symbolique	- Album rassurant car il y a une solution à chaque page. - L'union fait la force. - La persévérance est une alliée.

Difficultés de compréhension du livre

- Le texte mélange des discours direct et indirect, ce qui peut gêner la compréhension.
- Il est important d'insister sur l'intonation pour surprendre, rendre le rythme de l'histoire en montrant en même temps les illustrations et les rabats.

Propositions d'actions

Dispositif de lecture

1. Découverte de l'album :

- montrer le livre ;
- laisser réagir les élèves.

2. Faire émettre des hypothèses :

- à partir de l'album (livre),
- à partir du titre lu par l'enseignant,
- à partir de la couverture seule (uniquement l'image),
- à partir de la couverture (image + titre),
- en montrant la double page que forment la 1^{ère} et la 4^{ème} de couverture.

⇒ au besoin expliquer les planches de bois.

3. Lecture magistrale de l'enseignant :

- Page de garde / arrêt / réactions des élèves :

⇒ que vont faire les 3 cochons ?

- Construction des murs (dessins / texte / rabats) :

⇒ réactions des élèves.

Insister sur les mots « *Attention, vite, ouf* ».

- Aborder la partie toit, porte, fenêtre, fleurs de la même façon.

- Faire une pause et à l'aide des illustrations, en tournant les pages, faire raconter les étapes pour arriver à : « *Ça rend le loup fou !* »

- Quand le loup souffle, faire souffler les élèves ensemble et les laisser imaginer ce qui arrive à la maison / ensuite seulement montrer l'image.

- Faire de même quand le loup souffle sur la maison-bateau.

- Terminer sur l'air d'une comptine que les élèves reprennent.

Liens avec les autres disciplines

Langage oral :

- Jouer l'histoire avec des marionnettes.
- Utiliser les oralbums.
- Parler de l'entraide, de l'union.

Découvrir le monde :

- Travailler à partir de photos de cochons pour en identifier les parties (collections de photos).
- Autour de la maison :

→ donner différents éléments composant la maison (murs, fenêtres, cheminée...)

→ demander aux élèves de former une maison avec ces éléments

- Langage : leur faire verbaliser ce qu'ils ont fait.

	<p>Activités artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Représentations de cochons ou de loups (peinture / collage / assemblages...). - Se référer aux fiches CPD-AV.
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • Autour du thème du cochon et du loup : <ul style="list-style-type: none"> « Les 3 petits cochons » de Cyril Hahn – éd. Casterman « 1, 2, 3 qui est là ? » de Sabine de Greef – éd. l'école des loisirs « Qui est le grand méchant loup ? » de Vincent Mathy – éd. Père Castor Flammarion. • Des adaptations du conte: <ul style="list-style-type: none"> « Les 3 petits cochons » de Rascal – éd. Pastel « La maison des 3 petits cochons » de Bénédicte Guettier – éd. Casterman « Le grand méchant loup et les 3 petits cochons » de Kimiko – éd. l'école des loisirs « Igor et les 3 petits cochons » de Geoffroy de Pennart – éd. l'école des loisirs « Les 3 petits cochons » de Kimiko – éd. l'école des loisirs • Autour des détournements du conte: <ul style="list-style-type: none"> « Bouh ! » de François Soutif – éd. kaléidoscope. « Maman Chonchon » de Christine Naumann-Villemin – éd. kaléidoscope. « Les 3 petites cochonnes » de Frédéric Stehr – éd. l'école des loisirs « La Vérité sur l'affaire des 3 petits cochons » de Jon Scieszka – éd. Nathan « Les 3 petits loups et le Grand méchant cochon » d'Eugène Trivizas – éd. Bayard. « Mais où est la maison des 3 petits cochons ? » de Pierre Bisinski – éd. l'école des loisirs