

Niveau 2

Un abri pour Lièvre

Jean Leroy/ Marie-Anne Abesdris
frimousse



Analyse du livre	
Rapport au thème	Lièvre veut se construire un abri...
Résumé du livre	Etre sans abri pour Lièvre, cela devient insupportable. Alors sur ce long chemin de quête, Lièvre rencontre de nombreux animaux. Tous plus affairés les uns que les autres à construire leur propre habitat. Jusqu'au jour où une surprise de taille l'attend au fond de la forêt...
L'objet livre La couverture	Grand album au format rectangulaire. <u>1^{ère} de couverture</u> : au premier plan, dans un pré très vert, un lièvre se croise les bras en regardant un escargot à qui il semble s'adresser. Un nuage noir laisse échapper quelques grosses gouttes : l'animal se plaint-il du temps qu'il fait, a-t-il froid ? Le titre indique qu'il va être question en effet d'un abri pour lui ; en dispose-t-il ou en cherche-t-il un ? <u>4^{ème} de couverture</u> : elle fait suite à la 1 ^{ère} de couverture ; le pré se poursuit, on y voit une auge pleine de ciment (cf. argument) et une truie. Peut-être Lièvre va-t-il se lancer dans la construction, avec les amis dont parle l'argument.
Le texte	Le texte est écrit aux temps du récit et à la 3 ^{ème} personne, avec des dialogues. Le vocabulaire en est assez soutenu. Les polices de caractères des textes ne sont pas toutes de la même taille ni de la même couleur, on passe du noir au marron, puis au blanc, en fonction du fond ou des paragraphes. Le personnage du cochon fait référence à l'histoire traditionnelle des trois petits cochons.
L'organisation du récit	Le texte est écrit en randonnée, avec deux grandes parties séparées par la double-page de la nuit : - début, rencontre de la taupe, puis de la cigogne, puis du cochon/ nuit de découragement/ découverte de la flèche, rencontre de la cigogne, puis du cochon puis de la taupe et fin. Sa structure est répétitive, différemment dans chacune des deux parties. Par exemple, dans la première partie, à chaque rencontre, Lièvre dit : « <i>Bonjour mon ami ! Je voudrais construire un abri... Mais je ne sais par où commencer ! Pourrais-tu me conseiller, s'il te plaît ?</i> » Puis l'animal rencontré répond et Lièvre décline sa proposition.
Les illustrations	Réalisées sur des doubles-pages, sauf pour la dernière, elles permettent au lecteur de se plonger dans l'ambiance de l'histoire. D'un style assez naïf et simple, elles complètent le texte. L'illustratrice a utilisé des crayons de couleurs (on voit quelques traits) et des encres. L'ensemble est très coloré, sauf les pages 18-19, toutes noires pour illustrer le découragement de Lièvre. La dernière image, sur une page simple, symbolise le « resserrement » autour de l'ami en difficulté.
Interprétation symbolique	On a souvent besoin de ses amis pour réaliser des projets importants.

Difficultés de compréhension du livre

- ✚ Le vocabulaire assez soutenu.
- ✚ La méconnaissance des animaux évoqués dans le livre.
- ✚ La référence à l'histoire des trois petits cochons.
- ✚ La construction du récit en deux grandes étapes.
- ✚ L'implicite sur le fait que la taupe, la cigogne et le cochon se sont rencontrés pour décider d'aider Lièvre et pour bâtir son abri.

Propositions d'actions

Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> ✚ S'informer sur les animaux qui apparaissent dans le livre (lièvre, taupe, cochon, cigogne). ✚ Lire l'histoire des trois petits cochons en amont. ✚ Réaliser la frise du récit. ✚ Jouer l'histoire avec ou sans marionnettes.
Dispositif de lecture possible	<p>A/ Première étape :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montrer aux élèves l'image pages 2-3 et leur proposer de la lire ; puis leur lire le texte et leur demander ce que Lièvre pourrait faire pour ne plus avoir mal au dos au réveil. - Leur lire ensuite les pages 4-5. Puis leur présenter la couverture et leur demander d'expliquer le titre de l'album et les dessins. <p>B/ Deuxième étape :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire aux élèves les pages 6-7 à 10-11 (la rencontre avec la taupe). Leur demander de reformuler ce qu'ils ont compris, en particulier la proposition de la taupe et les raisons du refus de Lièvre. - Prendre le temps d'observer la maison de la taupe, de repérer qui sont ses voisins. <p>C/ Troisième étape :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire aux élèves les pages 12-13 à 14-15 (rencontre avec la cigogne). Leur demander de reformuler ce qu'ils ont compris, en particulier la proposition de la cigogne et les raisons du refus de Lièvre. - Leur lire les pages 16-17. Leur demander de reformuler ce qu'ils ont compris, en particulier la proposition du cochon et les raisons du refus de Lièvre. - Présenter aux élèves les pages 18-19. Leur demander de dire à quel moment cela se passe et pourquoi on le sait, pour quelle raison Lièvre dort par terre. Puis leur lire le texte. - Leur demander ensuite d'imaginer ce que Lièvre va faire. Noter leurs idées. <p>D/ Quatrième étape :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire les pages 20-21. Demander aux élèves ce que peut bien être cette flèche. - Lire les pages 22-23 à 26-27. Demander aux élèves pourquoi les amis de Lièvre sont si pressés. - Montrer les pages 28-29 et faire lire l'image aux élèves. Puis leur lire le texte et les interroger sur ce que peut bien voir Lièvre. - Leur faire lire ensuite l'image pages 30-31, puis leur lire le texte. - Lire la page 32. Demander aux élèves ce qu'ont fait les amis de Lièvre et ce qu'ils en pensent. - Comparer la fin avec les hypothèses notées en fin de 3^{ème} étape.
Débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Comment s'y sont pris les trois amis de Lièvre pour lui bâtir un abri ? ✚ Pourquoi étaient-ils si pressés en le croisant la deuxième fois ? ✚ Pourquoi lui ont-ils construit un abri eux-mêmes ? ✚ Pourquoi à la fin pleurent-ils tous un peu ?
Liens avec les autres	<p>Explorer le monde :</p> <p>⇒ se repérer dans l'espace : construire une maquette de la maison de Lièvre, ou d'un</p>

disciplines	<p>de ses amis. ⇒ le monde vivant : comparer les maisons des animaux dans l’album et dans la réalité ; chercher des informations sur leur mode et leur milieu de vie.</p> <p>Agir, s’exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : ⇒ dessiner la maison de Lièvre, ou celle d’un de ses amis</p>
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<p>⇒ Autour de l’auteur, Jean Leroy : « La pêche à l’ours » - éd. Milan « Le pirate et le roi » - éd. l’école des loisirs « Le panier », « La sorcière, sa fille et le loup » - éd. l’école des loisirs</p> <p>⇒ Autour de l’illustratrice, Marie-Anne Abesdris : « Si j’étais un oiseau » - éd. les 400 coups « Léon-je-sais-pas » - éd. frimousse</p> <p>⇒ Autour du thème « construire sa maison » : « La maison en construction » de Christine Beigel – éd. L’élan vert « Les Gratte-ciel » de Germano Zullo et Albertine – éd. La joie de lire « Les trois petits cochons » de Rascal – éd. Pastel</p>