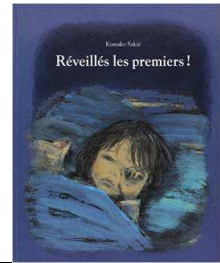


Niveau 0

# Réveillés les premiers !

KomakoSakai  
l'école des loisirs



Analyse du livre	
<b>Rapport au thème</b>	Profiter de sa maison quand toute la famille dort.
<b>Résumé du livre</b>	<p>Quel bonheur d'être réveillée avant tout le monde ! Ce matin-là, quand petite Anna ouvre un œil, tout est noir alentour. Seul le chat Shiro s'étire déjà sur ses pattes. C'est le moment rêvé pour faire ce qu'on aime en toute liberté.</p> <p>Descendre sans faire de bruit, chiper des cerises et du lait en cachette, regarder la lune, piquer la poupée de sa grande sœur, et puis sa boîte à musique, et encore ses crayons de couleur... sans reproche et sans peur. Mais comme tout ce travail est bien fatigant, il est doux, quand tout s'éveille enfin, d'aller... se rendormir !</p>
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<p>Album cartonné au format presque carré.</p> <p><u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> : sur fond bleu nuit, apparaît au premier plan une fillette au visage rond et attendrissant, qui s'éveille en se frottant les yeux ; les oreilles de sa peluche dépassent le bord de la couverture. Le titre, écrit en blanc, ressort bien sur le fond sombre et indique que ces deux personnages sont les premiers éveillés. Que vont-ils faire ?</p> <p><u>4<sup>ème</sup> de couverture</u> : le chat apparaît à nouveau dans un médaillon, il fait le gros dos ; sans doute s'étire-t-il.</p> <p>La <u>page –titre</u> reprend le titre sous lequel est représenté un cheval à bascule ; peut-être la fillette va-t-elle s'en servir...</p>
<b>Le texte</b>	<p>Le texte, très court, est écrit à la 3<sup>ème</sup> personne, aux temps du discours. Il est rédigé de façon simple, avec quelques termes ou expressions plus complexes (« paupières lourdes », « faire nuit noire », « ouvrir un œil », « profondément »).</p> <p>L'héroïne en est <i>Petite Anna</i>, l'adjectif appuyant sur le côté tendre du récit.</p> <p>La présence du chat à ses côtés est rassurante, chaleureuse (il se frotte contre elle, la suit partout).</p>
<b>L'organisation du récit</b>	<p>Le récit est construit sur une structure en boucle, puisqu'à la fin, on revient (presque) à la situation initiale.</p> <p>On peut le découper en plusieurs parties :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Anna s'éveille : pages 4 à 9</li><li>- Anna vadrouille avec Shiro dans la maison : pages 10 à 19</li><li>- Anna retourne dans la chambre et joue dans son lit : pages 20 à 29</li><li>- Le jour se lève et Anna se rendort : pages 30 à 34</li></ul>
<b>Les illustrations</b>	<p>Une infinie tendresse fait vivre les illustrations de cet album. KomakoSakai, artiste japonaise, dessine et écrit pour les enfants avec la douceur d'une plume. Elle "croque" des situations, des instantanés de la vie des petits, éclatants de vérité.</p> <p>Sa technique artistique donne un côté patiné aux images ; des tons pastels, quelques coups de crayons ci et là pour formaliser une mèche de cheveux, des cerises dans le réfrigérateur, un oiseau sur une branche...</p> <p>Tout l'album baigne dans les tons de la nuit, noir, bleu et gris, avec quelques touches de couleurs plus vives (le rouge des cerises, le rose et le bleu du pyjama...). Les images,</p>

	parfois en doubles pages parfois sur une page, viennent y compléter le texte, lui apportant toute une ambiance douce et tendre. Le chat est toujours aux côtés d'Anna, il fait les mêmes choses (toilettes, grignoter) ce qui rassure, car c'est un compagnon de confiance.
<b>Interprétation symbolique</b>	La liberté protégée de la fillette lui permet de faire ce qu'elle veut sans se faire gronder ni avoir peur. La nuit ne fait pas peur, on est à l'opposé des sensations habituelles des enfants. Elle est presque complice de la petite Anna, elle l'enveloppe pour la protéger.
<b>Difficultés de compréhension du livre</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Très peu de difficulté, hormis quelques mots d'un vocabulaire plus soutenu.</li> <li>✚ La lecture des images qui renferment des informations non dites dans le texte.</li> </ul>	
<b>Propositions d'actions</b>	
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	✚ Lors de la lecture magistrale, passer par le mime et l'expressivité pour faire comprendre aux élèves le sens des mots un peu plus complexes.
<b>Dispositif de lecture possible</b>	<p>✚ <b>Création d'un horizon d'attente :</b> Faire observer aux élèves les pages de couverture pour qu'ils y repèrent les couleurs (fond bleu nuit), le personnage central et ce qu'il fait, le chat ; lire le titre. Puis demander aux élèves ce que vont faire la fillette, le chat, les deux ensemble. Montrer ensuite la page-titre pour faire découvrir le cheval à bascule. La petite fille va-t-elle y jouer ?</p> <p>✚ <b>Lecture d'images :</b> Par groupes, faire lire les images aux élèves, l'enseignant notant leurs idées.</p> <p>✚ <b>Lecture magistrale de l'album :</b> L'enseignant lit le texte à voix haute tout en montrant les images. Comparaison avec les hypothèses émises précédemment.</p> <p>✚ <b>Langage oral:</b> Si toi aussi tu te levais la nuit, que ferais-tu ?</p>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<p><b>Activités physiques :</b> ⇒ mimer le chat : quand il s'étire, quand il avance sans bruit ⇒ mimer la fillette qui s'éveille, qui s'étire et qui s'endort...</p> <p><b>Coin-jeu :</b> ⇒ se fabriquer une « tente » avec un grand tissu pour aller se cacher dessous, comme Anna sous ses couvertures ; y jouer. ⇒ prendre des photos de ces jeux et les faire raconter aux élèves ensuite (album-écho).</p> <p><b>Le temps :</b> ⇒ le jour et la nuit, le lever et le coucher du soleil</p> <p><b>Le monde du vivant :</b> ⇒ la nourriture du chat, celle d'une petite fille</p> <p><b>Activités artistiques :</b> ⇒ représenter la nuit et ses astres avec les mêmes couleurs que dans l'album ⇒ réaliser des empreintes de feuilles comme dans la page 31</p> <p><b>Cf. mallettes thématiques CANOPE.</b></p>

## Réseaux possibles

<b>Réseau autour de ...</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Autour de l'idée d'abris par les petits :</b> « La première nuit dehors » d'Audrey Poussier – l'école des loisirs « Cache cache secrète » de Paul Brière – éd. Flammarion Père Castor</li><li>• <b>Autour du thème de la nuit :</b> « Nuit » d'Emmanuelle Eeckhout – éd. Pastel « Nuit noire » de Dorothée de Monfreid – éd. l'école des loisirs</li></ul>
---------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------