

Niveau 1

Rêve de lune
E. Brami/ A. Brouillard
Seuil Jeunesse



Analyse du livre	
Rapport au thème	Le lecteur déambule du ciel au cœur de la ville, jusque sous la couette du petit garçon qui rêve de lune toute la nuit... jusqu'au lendemain matin.
Résumé du livre	Là, un chat sur les tuiles d'un toit devient, par une fenêtre évidée au centre de la page suivante, chat sur le carrelage d'un intérieur. Ici, les persiennes laissent émerger d'un côté la branche d'un arbre, de l'autre l'intimité d'une chambre d'enfant. De page en page, les illustrations magnifiques de cet album se répondent ainsi, créant la superbe mise en abîme du rêve d'un petit garçon. D'une ville sous la lune, le lecteur emprunte peu à peu le chemin des rêveries lunaires de l'enfant.
L'objet livre La couverture	Album à couverture rigide, de grand format, comprenant 32 pages. Une grande place est laissée à l'illustration, la <u>première de couverture</u> présente le personnage principal à la fenêtre d'une maison à étages, regardant la ville. La <u>quatrième de couverture</u> présente une vue de la ville avec en premier plane un arbre. L'auteur a imaginé un système de correspondance entre les pages : fenêtre ouverte, porte entrebâillée, trouée de frondaison.
Le texte	Il s'agit d'un texte court écrit à l'imparfait, composé de sept phrases dont cinq nominales; les six premières phrases sont introduites par un connecteur spatial. Le narrateur externe conduit la lecture grâce au cadrage des illustrations. Le texte se détache directement sur les illustrations : en haut des pages de gauche, en bas pour les de droite jusqu'à la page 15 ; ensuite, plus centrées.
L'organisation du récit	Cet album est construit comme une randonnée offrant au lecteur une circulation poétique à travers la maison. Le récit présente une situation initiale (sous la lune) à partir de laquelle la déambulation dans une maison commence : visite de chaque pièce, jusqu'à la rencontre avec un petit garçon endormi qui rêve d'un voyage sur la lune (rapport à la situation initiale). La situation finale montre le réveil de l'enfant.
Les illustrations	Les illustrations, riches de détails, sont complémentaires du texte. Elles tiennent une part très importante dans cet ouvrage puisqu'elles occupent l'ensemble des double-pages, le texte étant restreint au maximum à une phrase ; de nombreuses pages sont dépourvues de texte. Le style graphique de ces images est onirique. Lumière et vie quotidienne y sont valorisées, comme dans la peinture impressionniste. L'œil du lecteur est conduit comme une caméra dans un film : <ul style="list-style-type: none">- effets de zoom plongeant (pages 1 à 11,)- travelling (pages 12-15),- focale sur la canopée découvrant les oiseaux qui y nichent (pages 16-19) puis sur la maison,- zoom plongeant avant puis arrière (pages 20-21),- nouveau zoom plongeant (pages 22-27),- panoramique (pages 28-29)

	<p>- long travelling pour les dernières pages.</p> <p>Des ouvertures proposent un système de correspondance entre les pages : fenêtre ouverte, porte entrebâillée, trouée de frondaison. Elles révèlent quelques détails de la page suivante et fonctionnent comme des devinettes. En tournant la page, le lecteur fait des découvertes et vérifie (ou non) ses hypothèses :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ page 5 : découverte de la lune ; ▪ page 9 : une porte ouverte montre le passage d'un chat ; on découvre l'image contenue dans un cadre posé sur le buffet ; ▪ page 13 : une porte cochère ouvre sur un patio où il est bon de dîner ; ▪ page 17 : la trouée de feuilles cachent mal une fenêtre éclairée ; ▪ page 18 : focale sur le couple de pigeons voisinant avec une nichée de merles ; ▪ page 21 -22 : les volets à jalousies montrent une chambre d'enfant ; ▪ page 25-26 : une couette découvre un enfant endormi ; ▪ page 29-30 : un cratère lunaire se fond dans une carafe abandonnée sur la table du patio ; ▪ page 33-34 : la cuisine s'offre au regard d'une mésange curieuse.
Interprétation symbolique	Le rêve.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La compréhension du fonctionnement du système de correspondance entre les pages grâce aux ouvertures. ▪ La structure du texte : récit en boucle. <p><i>1^{ère} phrase</i> : « Sous la Lune, il y avait une ville. »</p> <p><i>dernière phrase</i> : « Un enfant qui rêvait d'un voyage sur la Lune...jusqu'au soleil du matin. »</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Noter la personnification de la lune : minuscule pour le titre, majuscule dans le texte. ▪ La déambulation : le lecteur est promené dans le temps et l'espace. 	
Propositions d'actions	
Activités pour pallier les difficultés	<p><u>Travailler en langage sur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ les marques temporelles : avant, après, pendant, bien avant, bien après, en même temps... ▪ les marques spatiales : en haut, en bas, au milieu, devant, derrière, à côté sur, sous, dessus, le zoom.... <p><u>Travailler sur les cadrages :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Proposer différentes représentations et points de vue de localités diverses – villages, villes moyennes - de jour et de nuit. 2. Demander aux élèves, organisés en demi-classe, d'en proposer un classement. 3. Confrontation collective des classements.
Dispositif de lecture possible	<p>Dispositif 1 :</p> <p><i>Collectivement :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sans montrer l'album, proposer le titre : faire imaginer aux élèves ce dont il s'agit. 2. Découverte de la 1^{ère} et de la 4^{ème} de couverture pour vérifier les hypothèses. 3. Dire le texte en le théâtralisant, le faire répéter, comme une comptine. Mettre en valeurs les connecteurs spatiaux. 4. Puis montrer et lire l'album. <p><i>Scinder la classe en trois groupes avec un album pour chacun d'eux:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ demander aux élèves de reprendre la lecture en associant texte et images ; ➤ leur demander de retrouver : l'itinéraire du chat, des jouets de l'enfant, du petit garçon. <p><i>Collectivement :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ chaque groupe présente sa lecture. ➤ débattre. ➤ s'amuser de la présence du cycliste, de son trajet, de celle du joueur de ballon,

	<p>de la petite fille curieuse.....</p> <p>Dispositif 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présentation de l'album et lecture de la 4ème de couverture. ➤ Lecture par étapes avec émission d'hypothèses quand à ce qui est visible depuis l'encart de chaque double-page. ➤ Vérification des hypothèses avec la lecture de la double-page suivante.
Débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> • Qui est le petit garçon présent sur la 1^{ère} de couverture ? Est-il celui des dernières pages ? • S'interroger sur la présence récurrente du chat...Pour cela, présenter d'autres albums d'Anne Brouillard (« La terre tourne » par exemple) : le chat est toujours là, sans doute synonyme d'un univers familier mais énigmatique car ce chat est assez étrange. • Quelle est la durée du récit ?
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • Langage oral : Faire raconter aux élèves ce que décrivent les images et pas le texte. Prolonger éventuellement en dictée à l'adulte pour parvenir à une production d'écrit. • Production d'écrit (dictée à l'adulte) et poésie: Travailler à partir du poème de Paul Eluard, « Dans Paris » : cf. site de l'I.A. 28 : http://www.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/MDL/actions/poesie/Banques/La_ville_en_poesie.htm#Dans_Paris) Proposer le nom de sa ville, de son école... • Explorer le monde : se repérer dans l'espace. ⇒ Travail autour de la maison. ⇒ Travail autour de la ville. La place de la maison dans la ville. Réalisation de plans, de trajets. ⇒ cf. mallettes thématiques de CANOPE 28 • Explorer le monde : se repérer dans le temps. ⇒ Le jour et de la nuit. • Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique: ⇒ Activités d'orientation. • Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité artistiques : ⇒ Imaginer des images à la manière d'Anne Brouillard, avec des fenêtres ouvrant sur d'autres lieux, d'autres personnages...
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • Autour du rêve : « Boréal express » de Chris Van Allsburg – éd. <i>l'école des loisirs</i> ⇒ cf. aussi le film « Pôle Express » « Marcel le Rêveur » d' Antony Brown – éd. <i>l'école des loisirs</i> « Le doudou perdu » d' Ian Whybrow et Russell Ayto – éd. kaléidoscope « Train de nuit » de John Burningham – éd. Flammarion Père Castor • Autour de l'univers d'Anne Brouillard et de l'impression de rêve: « Promenade autour de l'eau » - éd. Le Sorbier « La maison de Martin » - éd. Le Sorbier • Autour de la ville : « Madlenka » de Peter Sis – éd. Grasset Jeunesse « Et toute la ville s'éveille » de L. Cohen et M. Béal – Balivernes éd.

Tapuscrit « Rêve de Lune »

Sous la Lune, il y avait une ville.

Dans la ville, une maison.

Dans la maison, une cour avec un arbre.

Derrière l'arbre, tout en haut, des volets fermés.

Et derrière, une chambre.

Tout au fond de la chambre, un lit, une couette.

Un enfant qui rêvait d'un voyage sur la lune...

.... jusqu'au soleil du matin.