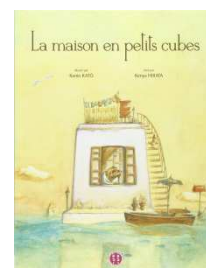


Niveau 3

## La maison en petits cubes


Kenya Hirata - Kunio Katô

éd. Nobi Nobi



Analyse de l'album	
<b>Rapport au thème</b>	Dans une ville inondée, un vieil homme érige une nouvelle maison au-dessus de la précédente dès qu'une nouvelle montée des eaux a lieu.
<b>Résumé du livre</b>	<p>Dans une ville entièrement immergée, un vieux monsieur résiste encore et toujours à la montée du niveau de la mer. Chaque fois que l'eau atteint son plancher, il est obligé de bâtir une nouvelle maison par-dessus la précédente, si bien qu'au fil du temps son logis a fini par ressembler à une immense pile de petits cubes.</p> <p>Un jour, alors qu'il s'est encore une fois lancé dans la construction d'une nouvelle demeure, ses outils tombent tout au fond de l'eau. Il enfile sa combinaison pour aller les repêcher, et au fur et à mesure qu'il descend à travers ses anciennes maisons, de lointains souvenirs lui reviennent en mémoire...</p>
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<p>Album à couverture rigide, comprenant 41 pages.</p> <p>Une grande place est laissée à l'illustration, la <u>première de couverture</u> présente le personnage principal dans sa maison entourée par l'eau.</p> <p>La <u>quatrième de couverture</u> présente un résumé de l'histoire avec comme fond une illustration de la ville inondée.</p>
<b>Le texte</b>	<p>Le texte est écrit au présent et ne présente pas de difficultés particulières. Cet album est intéressant pour son procédé d'écriture: il présente une histoire dont la chronologie fonctionne à rebours. L'auteur amène le lecteur à suivre son personnage qui plonge dans son passé, ses souvenirs et qui revoit sa vie à l'envers.</p> <p>L'auteur organise une rupture temporelle à la fin de la plongée du vieillard: en effet, on passe de l'image du vieil homme au fond de l'eau ("<i>Les années ont filé et le vieil homme n'a jamais quitté son foyer.</i>") à l'image du vieil homme à la fenêtre de sa nouvelle maison ("<i>Le printemps est arrivé...</i>"). Cette remontée n'apparaît pas dans l'image et rien n'est dit de ce qui pousse le vieil homme à remonter à la surface.</p>
<b>Les illustrations</b>	<p>Les illustrations tiennent une part importante dans cet ouvrage. Elles occupent chaque double-page en incluant le texte. Elles sont réalisées en aquarelle dans des tonalités jaunes et vertes qui donnent une atmosphère de coucher de soleil, de « fin de journée », à l'ensemble du livre.</p> <p>Elles sont parfois organisées sous forme de vignettes et sont foisonnantes de détails. Le lecteur devra faire des liens de l'une à l'autre afin de bien situer l'action par rapport au temps et à l'espace. Elles sont très complémentaires du texte qui est souvent volontairement lacunaire.</p> <p>L'illustration de la dernière page montre le vieillard sur une sorte de pédalo. Il est accompagné d'une vieille femme.</p>

<b>L'organisation du récit</b>	Récit présentant : <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ une situation initiale (mise en place du cadre et du personnage),</li> <li>✚ une rupture (la perte de son outil),</li> <li>✚ les souvenirs qui reviennent lors de la recherche de l'outil,</li> <li>✚ une situation finale (la nouvelle maison achevée).</li> </ul>
<b>L'interprétation symbolique</b>	<p>Un superbe livre plein de poésie et de nostalgie. Un vieil homme se souvient de toute sa vie avec sa défunte femme en revisitant chacune de leurs habitations maintenant envahies par les flots.</p> <p>La maison est représentée par un empilement de cube qui évoque un jeu de construction et représente de façon allégorique la vie du vieillard.</p> <p>L'épisode de plongée dans les profondeurs de la maison représente symboliquement un retour sur ses souvenirs et les différents moments marquants de sa vie.</p> <p>Cet album est particulièrement émouvant et traite du temps et de la vie qui passe, de l'approche de la fin de la vie aussi, comme le suggère cette atmosphère de soleil couchant qui règne dans les illustrations. Le lecteur est amené à se questionner sur les souvenirs, ce à quoi ils se rattachent, sur la vieillesse, la fin de vie, la confrontation à des obstacles, des joies, des deuils, des cérémonies, des catastrophes.</p> <p>Mais le vieil homme remontera-t-il finalement à la surface (la vie réelle et ses difficultés) à l'issue de cette plongée dans son histoire personnelle ?</p>
<b>Difficultés de compréhension du livre</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Quelques termes de vocabulaire pour certains élèves.</li> <li>✚ Des inférences à faire tout au long de l'album entre texte et illustrations.</li> <li>✚ Comprendre l'illustration des "flashback" (lecture précise des images et correspondance ou non avec le texte).</li> <li>✚ Nécessité de comprendre l'implicite du texte et la complémentarité avec les illustrations.</li> </ul>	
<b>Propositions d'actions</b>	
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	Des difficultés viendront peut-être lors de l'argumentation, de la justification de réponses par les élèves. Un retour systématique au texte et aux détails de l'image sera essentiel.
<b>Dispositifs de lecture</b>	<p><b>Dispositifs possibles :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Commencer par la fin de l'album et évoluer vers le début avec des arrêts, des comparaisons, en occultant ou non tout ou partie du texte. Effectuer ensuite la lecture normale de l'ensemble de l'album. Faire réagir les élèves quant au procédé d'écriture choisi par l'auteur, faire reformuler l'histoire et discuter sur la problématique liée à la vieillesse, aux souvenirs qui s'effacent...</li> <li>2. Commencer par la lecture de certaines illustrations pour entrer dans l'univers de l'auteur et de l'illustrateur : <ul style="list-style-type: none"> <li>- par rapport aux couleurs (fonds marins, pleine lumière) ;</li> <li>- par rapport au tracé (plus ou non précis);</li> <li>- par rapport à l'atmosphère dégagée.</li> </ul> Effectuer ensuite la lecture normale de l'ensemble de l'album. Faire réagir les élèves quant au procédé d'écriture choisi par l'auteur, faire reformuler l'histoire et discuter sur la problématique liée à la vieillesse, aux souvenirs qui s'effacent...</li> <li>3. Commencer par la projection du film d'animation puis faire la lecture de</li> </ol>

	<p>l'album (dispositifs ci-dessus). Comparer les deux versions, l'atmosphère créée par les deux médias (ressemblances, différences), les sentiments éprouvés face à chaque version.</p> <p>4- Commencer par visionner le début du film d'animation ou par lire le début du livre, les quatre premières doubles pages pour susciter les hypothèses de lecture et installer la compréhension. Vieil homme seul dans une ville inondée. Lecture jusqu'à la perte des outils. Poser le quotidien de l'homme et de sa situation. Que va-t-il faire maintenant qu'il n'a plus d'outils? Lire la fin du livre. Débattre sur les deux niveaux de lecture. La double descente vers les profondeurs et dans sa vie. Visionner le film entièrement. Reprendre le débat et pointer les différences et les adaptations en se rappelant que le film précède le livre.</p> <p>5. Présentation de l'album et lecture de la 4<sup>ème</sup> de couverture. Lecture par étapes qui reprennent le schéma narratif du texte. Emission d'hypothèses à chaque fin de séances. 1<sup>ère</sup> étape : situation initiale (jusqu'à la page 14) 2<sup>ème</sup> étape : la perte de l'outil (pages 15 à 17) 3<sup>ème</sup> étape : recherche de l'outil et souvenirs (pages 18 à 38) 4<sup>ème</sup> étape : situation finale (pages 39 et 41)</p>
<p style="text-align: center;"><b>Débats interprétatifs</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Que représente la maison en petits cubes ? Que représente chaque petit cube ?</li> <li>✚ Pourquoi les murs de la maison deviennent-ils de plus en plus petit au fil des ans et des constructions successives ?</li> <li>✚ Pourquoi le vieillard décide-t-il de plonger pour chercher l'outil ? Est-ce simplement pour récupérer cet objet ?</li> <li>✚ Pourquoi ne voit-on pas la remontée de la plongée ? Pourquoi le vieillard décide-t-il de remonter ?</li> <li>✚ Que se passe-t-il à la fin de l'album ? Que représente cette dernière illustration du vieillard et de la femme qui partent sur un pédalo ?</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Liens avec les autres disciplines</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oral :</b> ⇒ débats sur la solitude, les souvenirs, la vieillesse, la mort/le deuil/le passé</li> <li>• <b>Arts visuels :</b></li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p><i>La Maison en petits cubes</i> (titre original en japonais : <i>Tsumiki no ie</i>) est un court métrage d'animation japonais réalisé par Kunio Katô, sorti en octobre 2008. Il a remporté l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation en 2009. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=O_2Sc8fD_Kc">https://www.youtube.com/watch?v=O_2Sc8fD_Kc</a> Le court métrage a été réalisé avant l'album, le livre est donc complémentaire au court-métrage. <u>Activités possibles :</u> <li>• Refaire par groupes le story-board du film. Comparer l'album et le court métrage (points communs, différences).</li> <li>• Travailler sur les plans (voir fiche <i>écolire Oz</i> 2014/2015).</li> <li>• Travailler sur les techniques d'animation (dessin d'animation, stop-motion).</li> <li>• Construction avec des Jenga :</li> </p>

	<p>⇒ Le Jenga (sous-titré « La Tour Infernale ») est un jeu de société et de réflexion dans lequel les joueurs retirent progressivement les pièces d'une tour pour les replacer à son sommet jusqu'à ce qu'elle finisse par perdre l'équilibre. Son nom vient du verbe swahili « kujenga », signifiant « construire » ; « jenga ! » en est l'impératif.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observation d'estampes japonaises, travail à l'encre.</li> <li>• Observation d'œuvres :</li> </ul> <p>⇒ La Grande Vague de Kanagawa (1831) est la première des 46 estampes composant les Trente-six vues du mont Fuji, l'une des œuvres majeures d'Hokusai.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler autour de la civilisation japonaise, la culture, l'éducation et sur l'importance de l'eau dans l'environnement de ce pays.</li> </ul> <p>• <b>Poésie : les haïkus.</b></p> <p>⇒ Lire et produire des haïkus.</p> <p>Cf. « Mon carnet de Haïkus - 200 Haïkus pour les moments de tous les jours » d'Anne Tardy – éd. Gallimard jeunesse</p>
<b>Réseaux possibles</b>	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autour du thème de la solitude :</b> « Kiki et Rosalie » de Ronan Badel – éd. Sarbacane « Demain les fleurs » de Thierry Lenain et Anne Brouillard – éd. Nathan</li> <li>• <b>Autour de la civilisation japonaise :</b> <i>La culture, la patience, les vertus, l'acceptation des catastrophes naturelles, et l'importance de l'eau (le Japon est une île).</i> « Les deux vies de Taro » de Jean-Pierre Kerloc'h – éd. Didier « Le vieux fou de dessin » (roman sur Hokusai) de François Place – éd. Gallimard « Fleur des neiges » de Pierre Marie Beaudé – éd. Gallimard</li> <li>• <b>Autour de la mort, du deuil :</b> « Le Kimono blanc » (la mort) de Dominique Kopp – éd. Gautier Languereau « Le paradis » de Nicholas Allan – éd. Mijade</li> <li>• <b>Autour du souvenir :</b> « Le jardin de mon enfance » de Tomasz Bogacki – éd. Gallimard (souvenirs de sa vie étape par étape) « La maison des voyages » de Pierrette Fleutiaux et Alain Wagneur – éd. Gallimard (retrouver son enfance)</li> </ul>